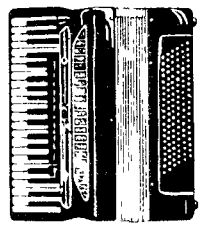
П. ЛОНДОНОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

П. ЛОНДОНОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ



МОСКВА
„МУЗЫКА" 1985

ОТ АВТОРА

Настоящая Школа предназначена для систематических занятий музыкой. Основной принцип ее построения — постепенный переход от простого к более сложному. Школа может быть пособием для учеников и методическим руководством для педагогов.

Состоит Школа из двух разделов.

В первом разделе даются краткие теоретические сведения и нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — практический нотный материал, расположенный в порядке возрастания трудности.

В зависимости от индивидуальных особенностей ученика преподаватель может творчески дополнять теоретические сведения и выбирать нужный репертуар.

При обучении важно всегда иметь в виду основную цель педагогической работы: творческое, сознательное отношение учащегося ко всем разучиваемым произведениям. В то же время ученик должен беспрекословно выполнять все технические указания педагога.

Изучать подряд весь материал Школы не обязательно. В зависимости от интересов и возможностей ученика, преподаватель сам составляет учебную программу на основе упражнений, этюдов и пьес, входящих в Школу.

Начальные разделы в Школе построены главным образом на пьесах песенного характера. Это необходимо для быстрого восприятия всех методических указаний.

Для осуществления задачи овладеть инструментом возможно полно предлагаются пьесы и этюды более сложные в техническом отношении. В большинстве случаев — это произведения, написанные специально для аккордеона, обработки и переложения.

П. Лондонов

© Издательство «Музыка», 1978 г.

Раздел I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

В деле воспитания и обучения молодого музыканта решающая роль принадлежит преподавателю. Поэтому нельзя переоценить значение тщательной подготовки педагога к каждой встрече с учеником, к каждому уроку.

Как преподнести тот или иной материал — зависит от опыта, знаний и природной одаренности преподавателя. Главная задача педагога состоит в том, чтобы заинтересовать ученика и постепенно, от урока к уроку, прививать ему любовь к музыке, любовь к ежедневной игре на аккордеоне.

На первом же занятии необходимо обратить внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение аккордеона, объяснить принцип образования звука (при помощи меха, струи воздуха и стальных язычков) и учить правильно и плавно разжимать и сжимать мех, получая при равномерном движении ровный по силе звук. Ученик должен уметь слушать звук и регулировать его громкость скоростью движения меха.

Следующее занятие посвящается элементарной теории музыки — ознакомлению с самыми простейшими понятиями о звуке и нотном письме. Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев) на клавиатуре в объеме звукоряда *до—соль* первой октавы. Нужно терпеливо и настойчиво следить за плавностью движений и отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Целесообразно для этого использовать целые и половинные ноты и паузы, чтобы ученик имел больше времени сосредоточить внимание на равномерном движении меха, свободном движении пальцев. Уже на этом занятии следует достигнуть полной взаимосвязи отдельных понятий: «нота—палец—мех—счет».

Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

При игре на аккордеоне сидя или стоя, корпус исполнителя должен быть выпрямлен. Не следует наклоняться вперед, вбок или откидываться назад. Аккордеон закрепляется при помощи ремней так, чтобы нижняя часть правой клавиатуры упиралась в колени, а задняя сторона плотно прилегала к грудной клетке. Мех и басовая (левая) сторона двигаются свободно.

Правая рука должна быть освобождена от напряжения. Предплечье отделено от корпуса, а локоть не отводится вперед или назад. Кисть спокойно расслабленная, свободная. Палец, нажимающий клавишу, закруглен и касается клавиши «подушечкой». Недопустимо, чтобы пальцы лежали на клавишах или касались их ногтями.

Левая рука помещается между ремнем и решеткой задней части левой стороны аккордеона. Ремень соприкасается с верхней частью кисти. Во время игры рука свободно перемещается вверх и вниз. Пальцы дугообразно согнуты в суставах и нажимают кнопки левой клавиатуры, ударяя по ним, как молоточки. Движение меха осуществляется левой рукой.

В верхней части боковой сетки находится кнопка, при помощи которой выпускается воздух из меха.

При извлечении звука нажимать на клавиши и кнопки нужно спокойно, без каких-либо усилий, так как громкость звука зависит от силы (скорости, интенсивности) движения меха, а не от силы нажатия пальца на клавишу или кнопку.

Разжим меха, который в нотах обозначается знаком ⊓, должен быть плавным, равномерным, без резких толчков. При разжиме верхняя часть меха более раздвинута, образуя при этом линию в виде дуги.

Сжим меха, который в нотах обозначается знаком ⊔, должен быть равномерным и медленным. Смена движения меха, от разжима к сжиму и наоборот, должна происходить незаметно в конце фразы или во время паузы. Недопустимо производить смену движения меха на звуке, который должен непрерывно тянуться (звучать).

Сделайте несколько упражнений, нажав одну из клавиш 2-м или 3-м пальцем с одновременным движением меха. Надо особо следить за равномерностью движения меха, плавностью извлекаемого звука.

С самого начала занятий не следует смотреть на клавиатуру и регистры, чтобы не отвлекаться от основной задачи: восприятия нотного текста.

При игре на правой клавиатуре используются все пять пальцев.

На левой (басовой) клавиатуре играют четырьмя пальцами. Здесь большой палец употребляется только для нажима кнопки воздушного клапана.

Следует помнить некоторые основные правила распределения пальцев: по возможности не перескакивать одним и тем же пальцем с одной клавиши на другую, а менять пальцы в зависимости от расположения руки и клавишей; разные клавиши следует нажимать разными пальцами.

Порядок чередования пальцев называется аппликатурой. В нотах пальцы обозначаются цифрами:

1 — большой палец (первый палец),
2 — указательный (второй палец),
3 — средний (третий палец),
4 — безымянный (четвертый палец),
5 — мизинец (пятый палец).

Обратите внимание на правильную постановку пальцев. Чуть согнутые в крайних фалангах, пальцы при нажиме на белые клавиши перпендикулярны клавиатуре; они не должны находиться близко к черным клавишам. Удар должен быть мягким. Надо избегать сильных нажимов, от которых пальцы напрягаются и становятся менее подвижными.

Особенно важно это для 4-го и 5-го пальцев, которые сами по себе менее подвижны и часто одновременно делают одно и то же движение.

Следите за положением кисти. Она должна быть свободной, расслабленной, а не скованной и напряженной. Локоть не должен выдвигаться вперед. Нужно тщательно добиваться, чтобы ученик овладел этими навыками.

Правильность игровых движений проверяется звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в свою игру и извлекать звуки осмысленно и выразительно.

Приступая к разучиванию музыкального произведения, следует ясно представить себе его темп, силу звучания, а также общий характер музыки, раскрывающей его содержание.

Темпом называется та или иная скорость исполнения музыкального произведения. Различаются три основные скорости исполнения: медленно, умеренно, быстро.

Основная скорость исполнения (темп) указывается обычно в самом начале произведения.

Существует шесть основных обозначений темпов:

Adagio — (адажио) — медленно,
Andante — (анданте) — не спеша, спокойно,
Moderato — (модерато) — умеренно,
Allegretto — (аллегретто) — подвижно,
Allegro — (аллегро) — скоро,
Presto — (престо) — быстро.

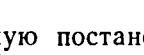
Средний из названных темпов — модерато — соответствует скорости спокойного шага. Нередко при исполнении музыкального произведения приходится ускорять или замедлять его основной темп. Эти изменения темпа чаще всего обозначаются словами:

accelerando (аччелерандо), сокращенно accel. — ускоряя;

ritenuto (ритенуто), ritardando (ритардандо), сокращенно rit. — замедляя; a tempo (а темпо) — в прежнем темпе (восстановить прежний темп после предшествующего ускорения или замедления).

Все, что связано с громкостью звучания, называется динамическими оттенками. Эти оттенки выставляются в нотах обычно между нотоносцами.

Наиболее употребительны обозначения силы звука следующие:

p (пиано) — тихо, слабо;
pp (пианиссимо) — очень тихо;
f (форте) — громко, сильно;
ff (фортиссимо) — очень громко;
mp (меццо-пиано) — не слишком тихо;
mf (меццо-форте) — не слишком громко;
sf (сфорцандо) — сильно акцентируя, выделяя;
crescendo или (крещендо) — постепенно усиливая;
diminuendo или  (диминуендо) — постепенно ослабляя звучание.

Как указывалось выше, увеличение или уменьшение силы звука на аккордеоне зависит не от силы нажима пальцев на клавиши, а от движения меха. При громком звучании движение меха (сжим и разжим) нужно делать с бóльшей силой и резко, при тихом звучании — с меньшей силой и плавно.

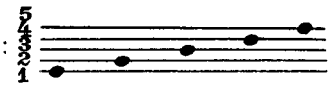
Кроме того, надо учитывать обозначения, указывающие на характер исполнения музыки, например, певуче, шутливо, с блеском, решительно и т. д. В конце раздела приводятся наиболее употребительные музыкальные термины.

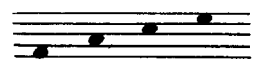
ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

На правой клавиатуре исполняется, как правило, основная мелодия музыкального произведения. Мелодией следует считать такое последование звуков, которое воспринимается как наиболее естественное, благозвучное, передающее то или иное настроение или чувство.

Для записи музыкальных звуков пользуются знаками, которые называются нотами. Они размещаются (пишутся) на пяти горизонтальных линейках, называемых нотоносцем или нотным станом. Нижняя линейка — первая, следующая за ней — вторая и т. д.

Для обозначения высоты звука пользуются нотами, размещенными на нотоносце.

Ноты пишутся на линейках: 

Между линейками: 

Над нотоносцем и под ним:

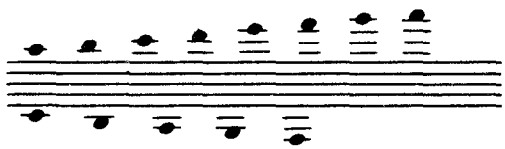
Высокие ноты записываются над нотоносцем. Добавочные линейки над нотоносцем называются верхними добавочными линейками, ведется счет вверх от нотоносца.

Низкие звуки записываются под нотоносцем. Добавочные линейки под нотоносцем называются нижними добавочными линейками, счет ведется сверху вниз от нотоносца:

Верхние добавочные линейки

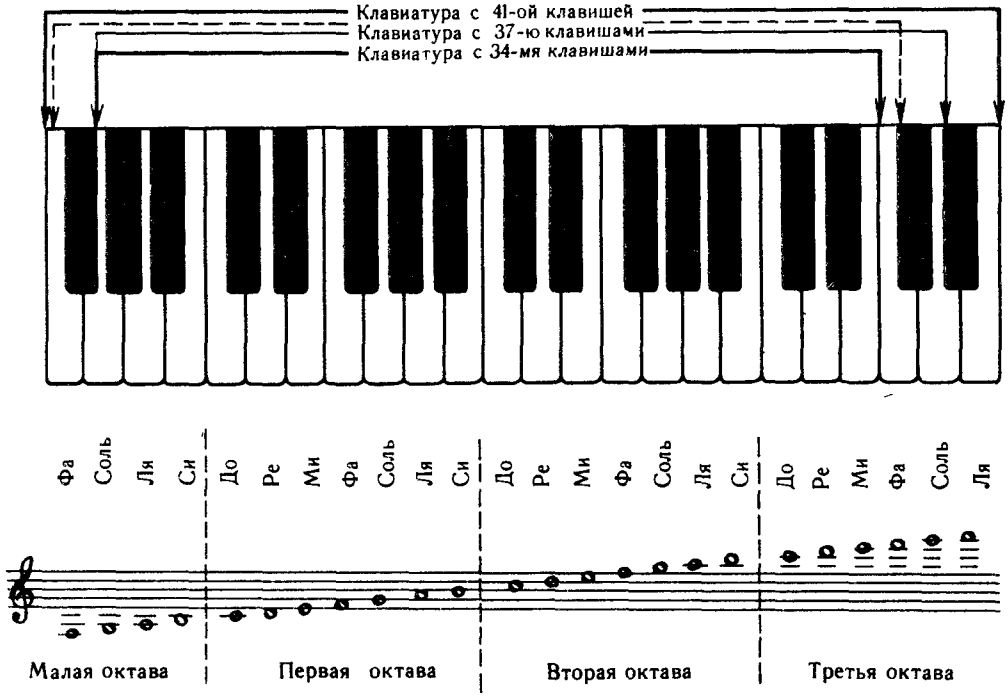
Нижние добавочные линейки

Ноты располагаются на добавочных линейках, над добавочными линейками и под добавочными линейками:



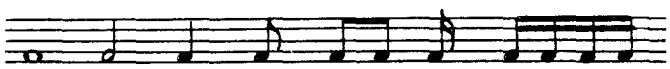
В музыке существует семь основных названий звуков разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Для определения высоты звука на правой клавиатуре и соответствующей ноты на нотоносце в начале нотоносца ставится особый знак 𝄞, который называется скрипичным ключом или ключом Соль. Он указывает на то, что нота *соль* первой октавы записывается на второй линейке нотоносца:

Правая клавиатура аккордеона состоит из четырех октав. малой (неполной), первой, второй и третьей (неполной). Октава, как участок звукоряда, начинается всегда со звука *до* и заканчивается на звуке *си* (см. приведенную ниже схему). В приведенной схеме даны наиболее часто встречающиеся диапазоны звукорядов:



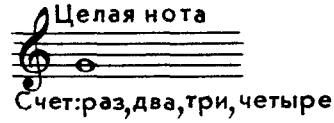
Каждая нота (звук) имеет следующие свойства: высоту, длительность, силу и тембр (окраску).

Для записи звуков разной длительности пользуются нотами различного начертания.



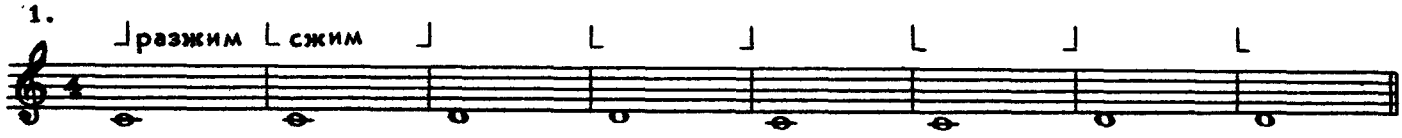
Чтобы правильно воспроизвести длительности звуков при игре на инструменте, нужно равномерно отсчитывать время вслух или про себя.

Целая нота — звук длится на протяжении четырех ударов (на четыре счета). Целая нота изображается большой светлой головкой: 𝅝 В продолжении всей длительности целой ноты палец с клавиши не снимается и движение меха не прерывается.



УПРАЖНЕНИЯ

1.



Счет:1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 и т. д.

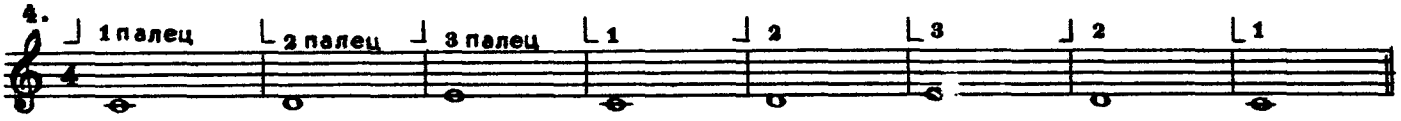
2.

Счет:1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 и т. д.

3.

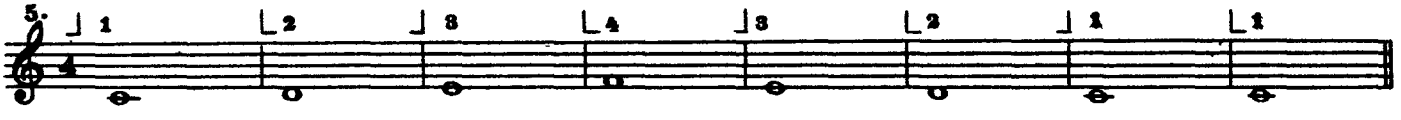
Счет:1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 и т. д.

4.



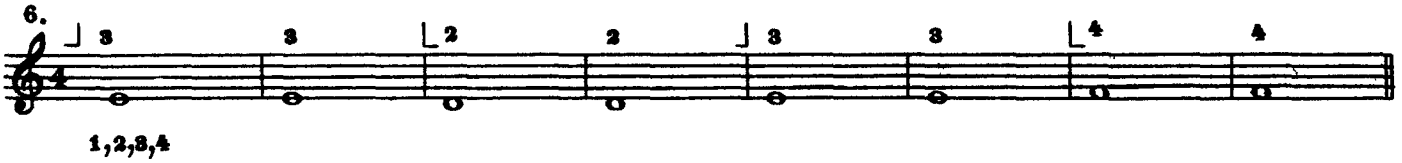
Счет: 1,2,3,4 и т. д.

5.



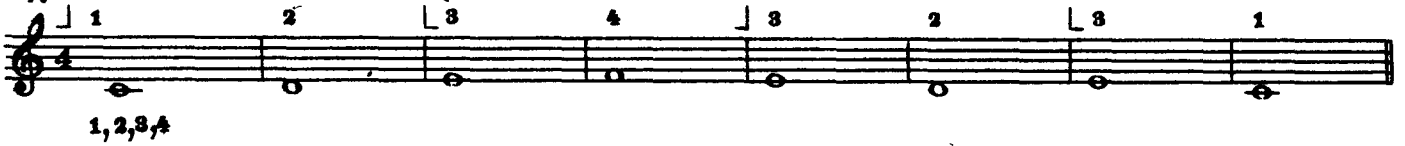
1,2,3,4

6.



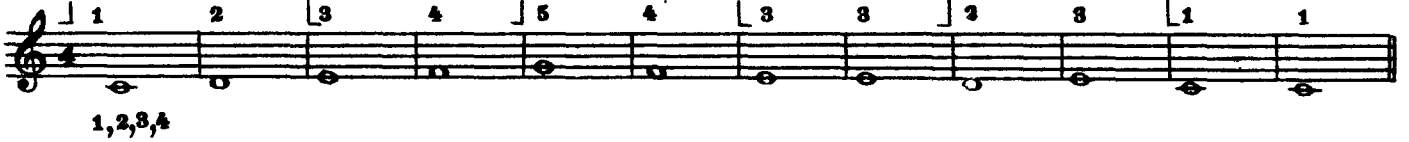
1,2,3,4

7.



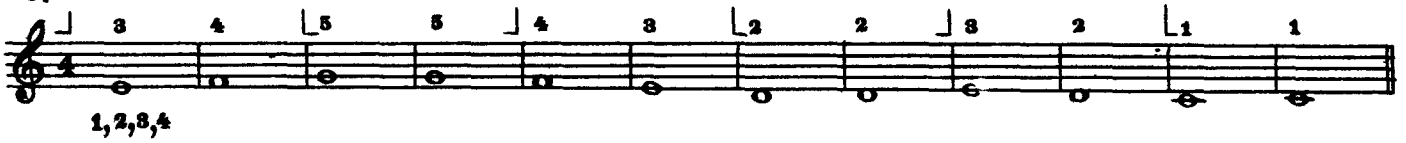
1,2,3,4

8.



1,2,3,4

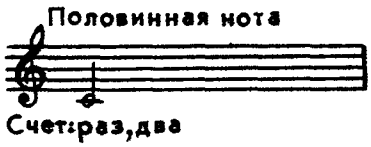
9.



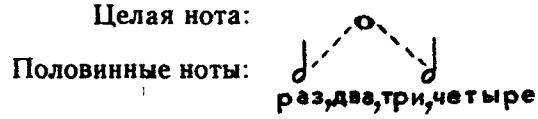
1,2,3,4

Половинная нота — звук длится на протяжении двух ударов (на два счета), обозначается светлой головкой со штилем (палочкой) вверху или внизу: 𝅗𝅥 или 𝅗𝅥 .

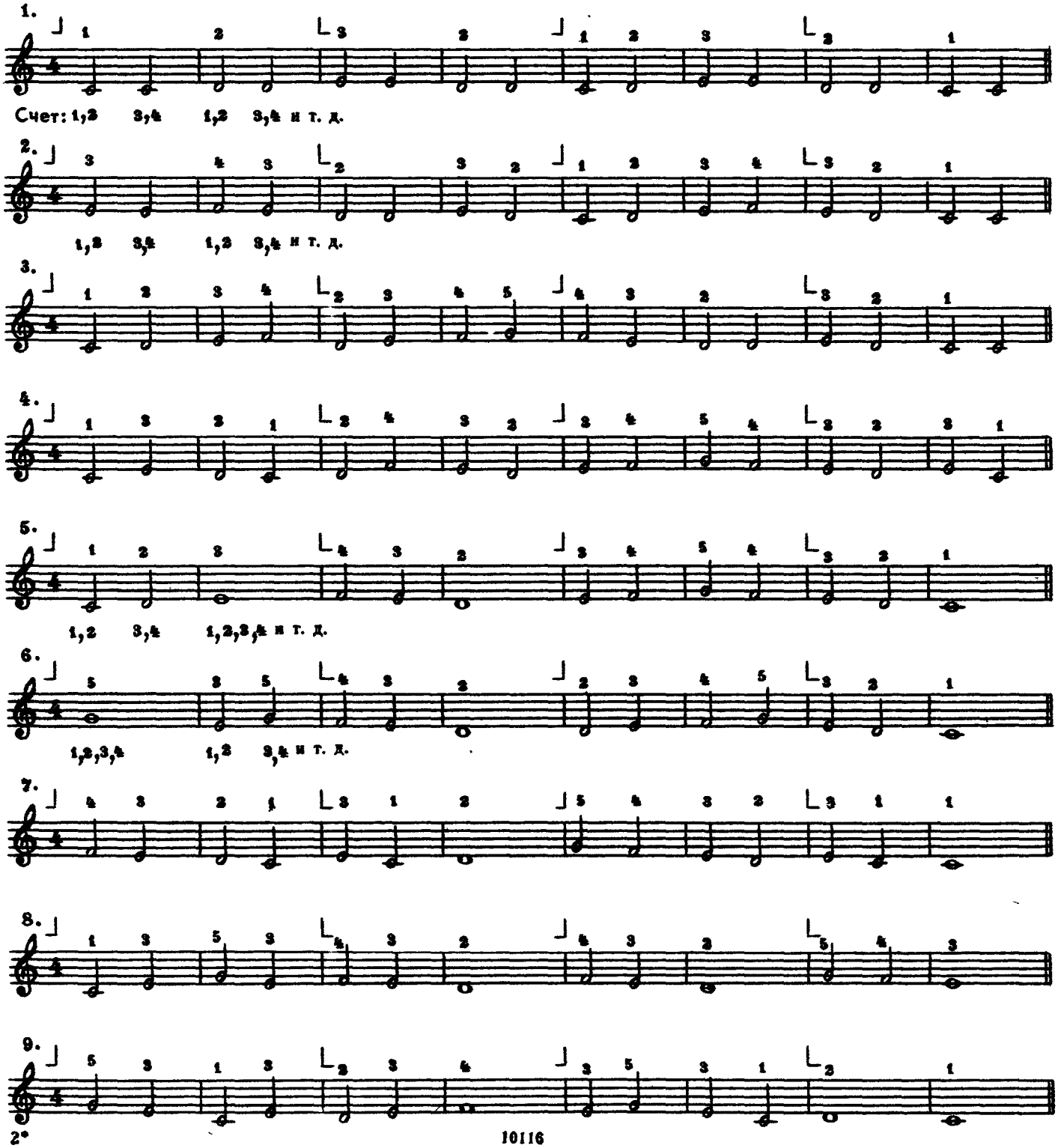
В продолжении длительности половинной ноты палец с клавиши не снимается и движение меха не меняется.



Длительность целой ноты равна двум половинным нотам:

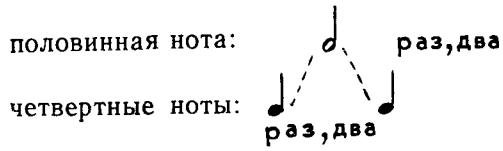


УПРАЖНЕНИЯ

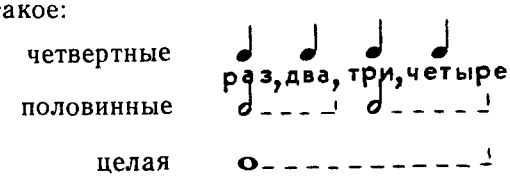


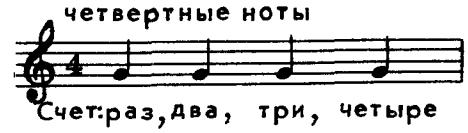
Четвертная нота — звук длится на протяжении одного удара (счета), обозначается черной головкой со штилем (палочкой) вверху или внизу: ♩ или ♩

Длительность половинной ноты равна двум четвертным нотам:

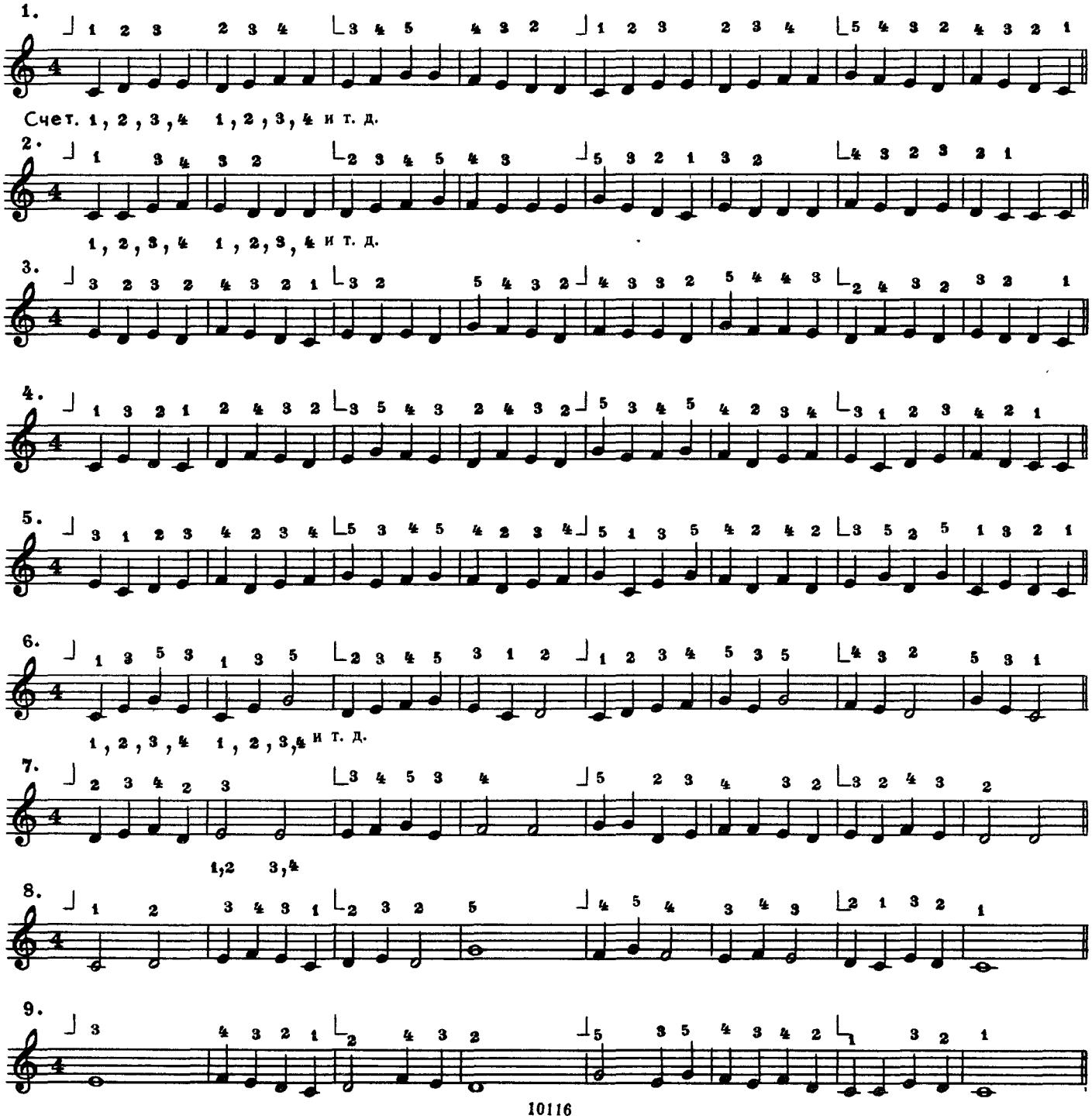


Соотношение длительностей при счете на четыре будет такое:



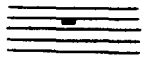


УПРАЖНЕНИЯ

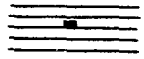


Перерыв в звучании называется паузой. На время паузы палец с клавиши снимается. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков (нот)

Целая пауза равна по длительности целой ноте и обозначается:



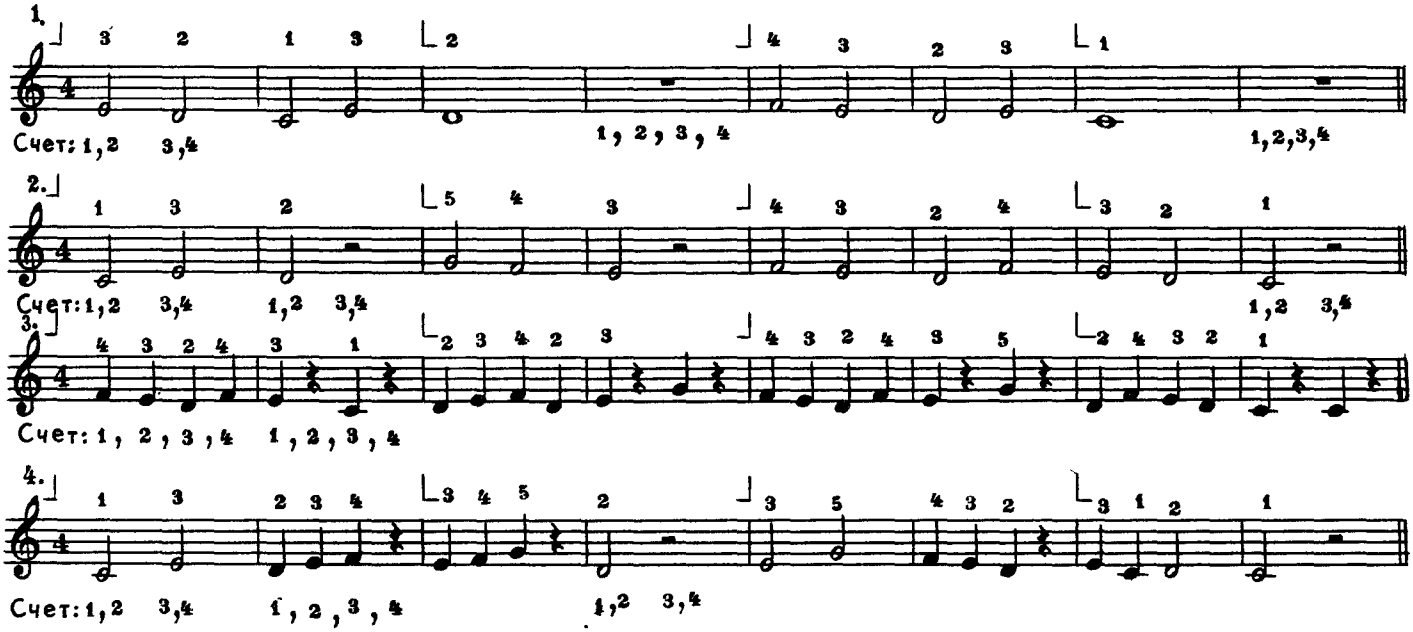
Половинная пауза равна по длительности половинной ноте и обозначается:



Четвертная пауза равна по длительности четвертной ноте и записывается:

Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

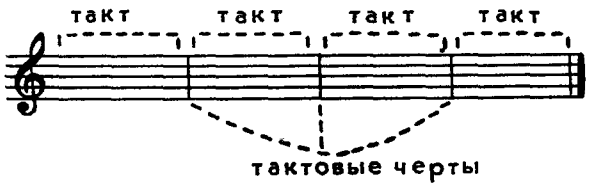
УПРАЖНЕНИЯ



Для удобства чтения нот музыкальная запись делится на равные отрезки времени — такты.

Первая нота каждого такта имеет ударение — акцент. Эта акцентируемая нота служит началом счета в каждом такте.

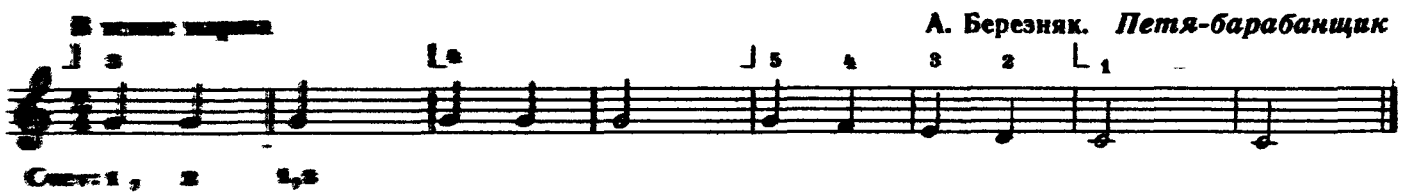
Такты отделяются друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан. Эти вертикальные черты называются тактовыми чертами. В конце произведения ставится двойная тактовая черта. тонкая и утолщенная.

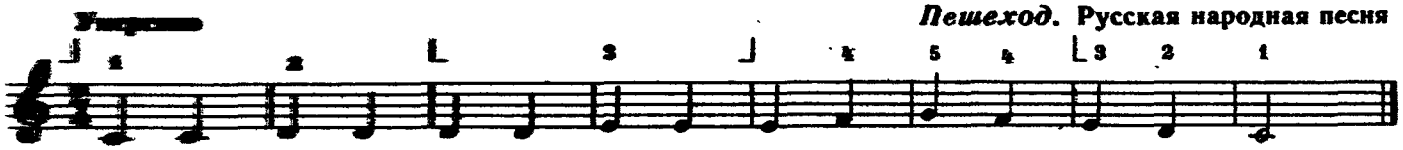


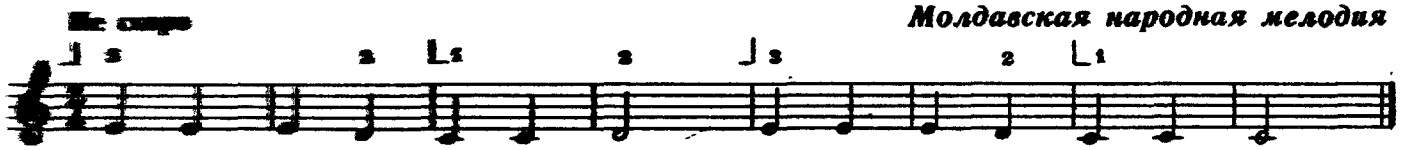
В начале музыкального произведения после ключа выставляется размер такта. Размер обозначается двумя цифрами, одна под другой (в виде дроби) $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ и т. д. Верхняя цифра указывает число долей в такте (на сколько считать), а нижняя указывает длительность каждой доли (какая длительность принята за единицу счета — четверть, половинная или другие).

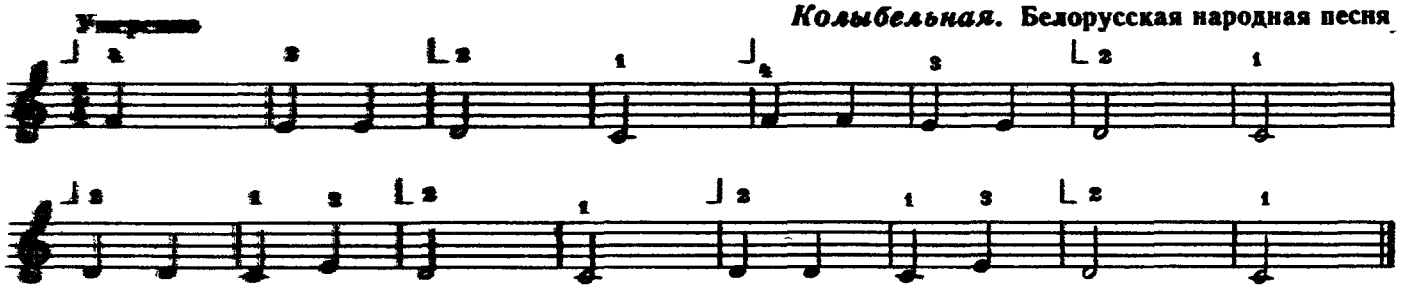
Размер $\frac{2}{4}$ (две четверти) означает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз, два». Сумма длительностей в каждом такте всегда одинакова. В двухдольном такте ($\frac{2}{4}$) первая доля «раз» — сильная, а вторая доля «два» — слабая.

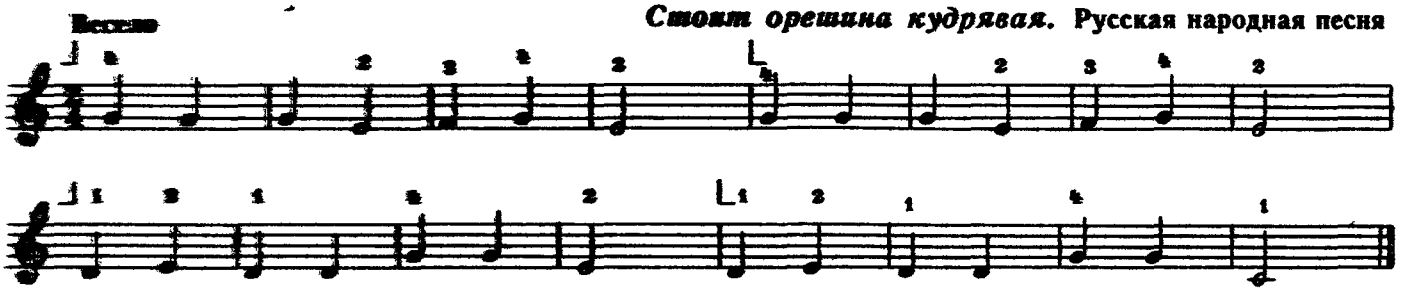
Равномерно отсчитывайте доли такта вслух.



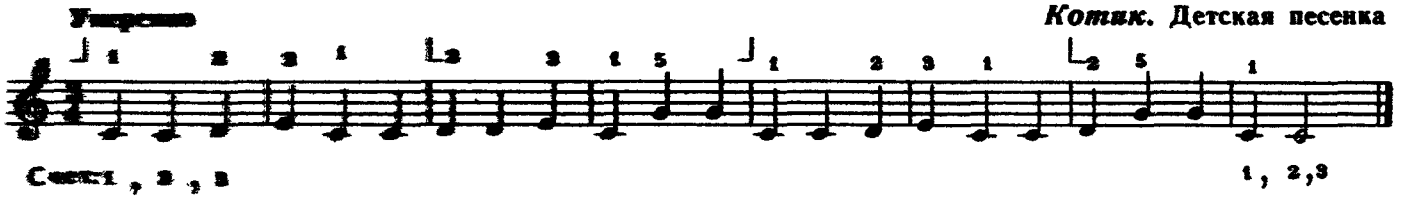


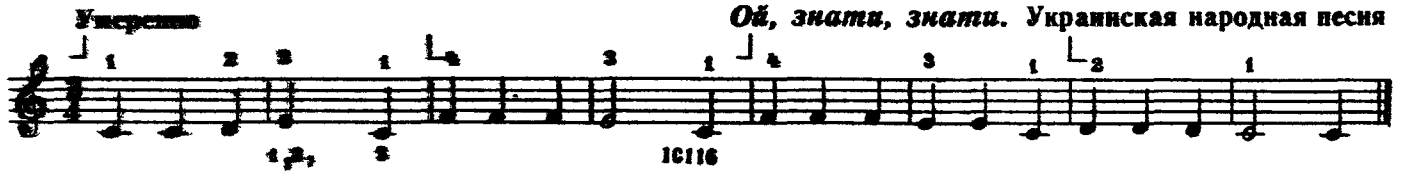




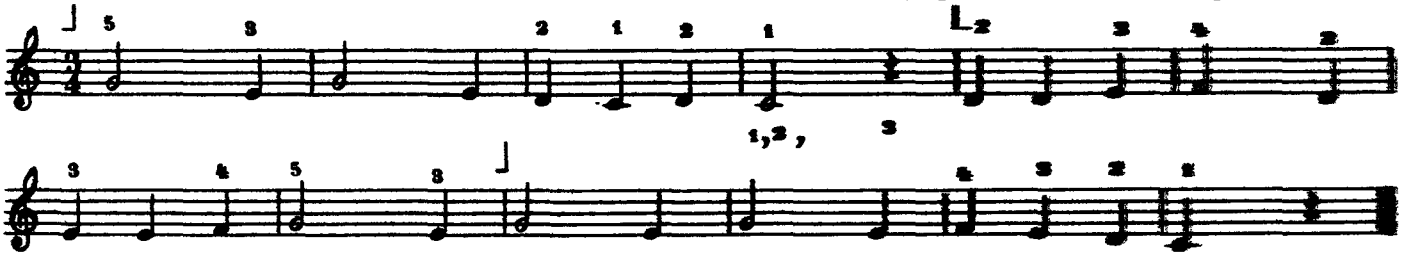


В трехдольном размере ($\frac{3}{4}$) счет ведется на три, то есть «раз, два, три». В трехдольном такте первая доля («раз») — сильная, вторая («два») и третья («три») — слабые.





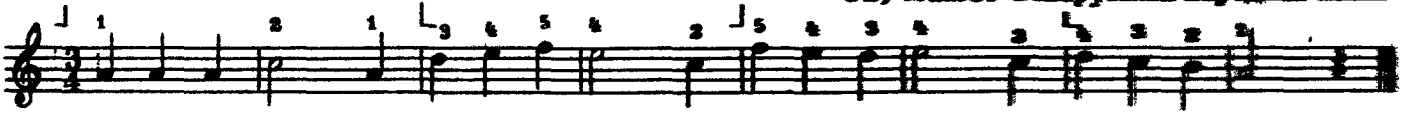
Легко



Кукушка. Немецкая народная песня

Неторопливо

Ой, мамо. Белорусская народная песня

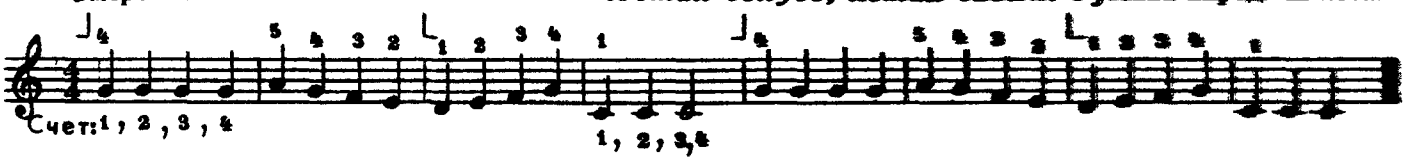


Четырехдольный такт ($\frac{4}{4}$) образуется из двух тактов двухдольного размера. Размер $\frac{4}{4}$ означает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз, два, три, четыре». Сумма длительностей в каждом такте всегда одинакова.

В четырехдольном такте первая доля будет сильной, вторая и четвертая доли — слабые, а третья доля относительно сильная или слабая, в зависимости от характера произведения.

Четырехдольный размер иногда обозначается буквой С.

Умеренно



Летал голубь, летал сизый. Русская народная песня

Счет: 1, 2, 3, 4

Оживленно

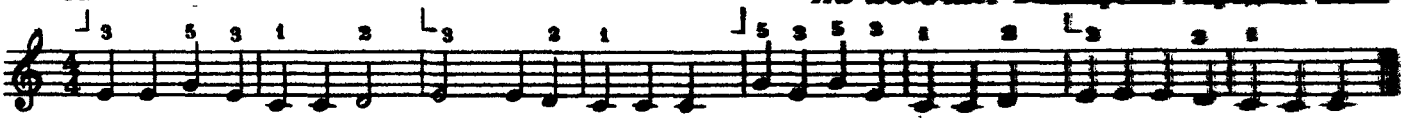
На лодочке. Башкирская народная песня

Умеренно

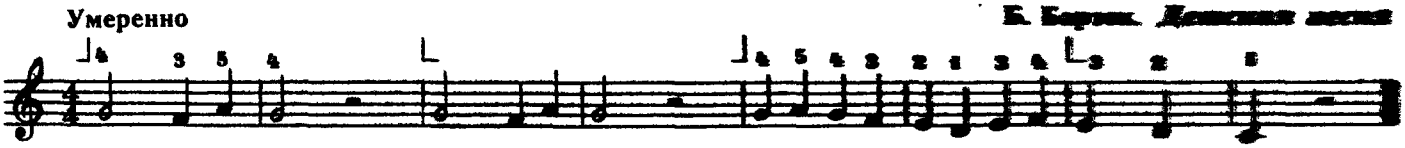
Б. Барток. *Детская песня*

Умеренно

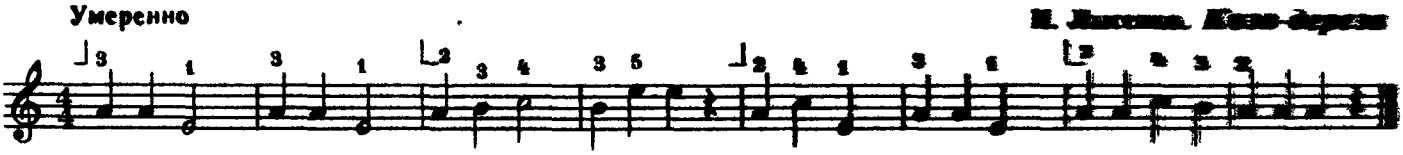
Н. Лысенко. *Коза-дереза*

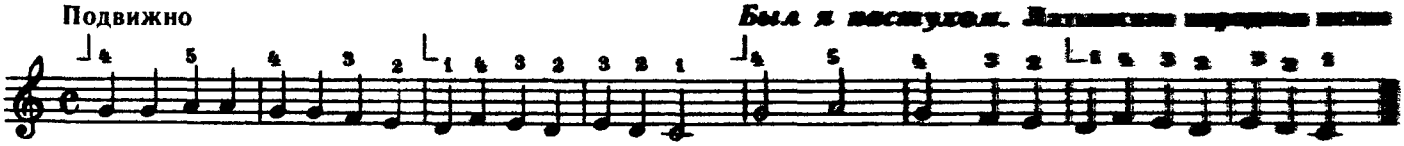


Подвижно



Был я пастухом. Латышская народная песня



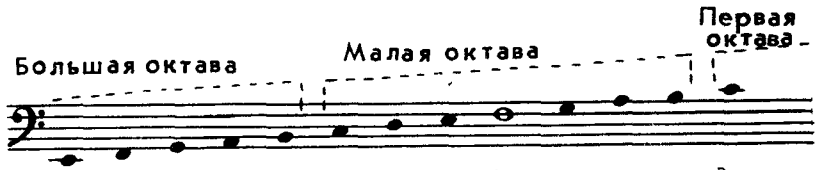


ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

На правой клавиатуре, как мы уже знаем, исполняется мелодия музыкального произведения; левая клавиатура служит для исполнения сопровождения (аккомпанемента) этой мелодии. Однако встречаются случаи, когда мелодия проходит в басовом голосе и исполняется на левой клавиатуре аккордеона.

Для записи басовых звуков существует басовый ключ, или ключ Фа, который изображается знаком 𝄢. Он указывает, что на четвертой линейке нотоносца записывается нота *фа* малой октавы:

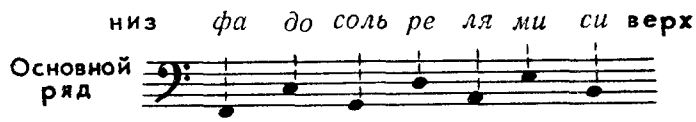
Зная расположение этого звука на нотном стане, нетрудно определить и остальные звуки басов



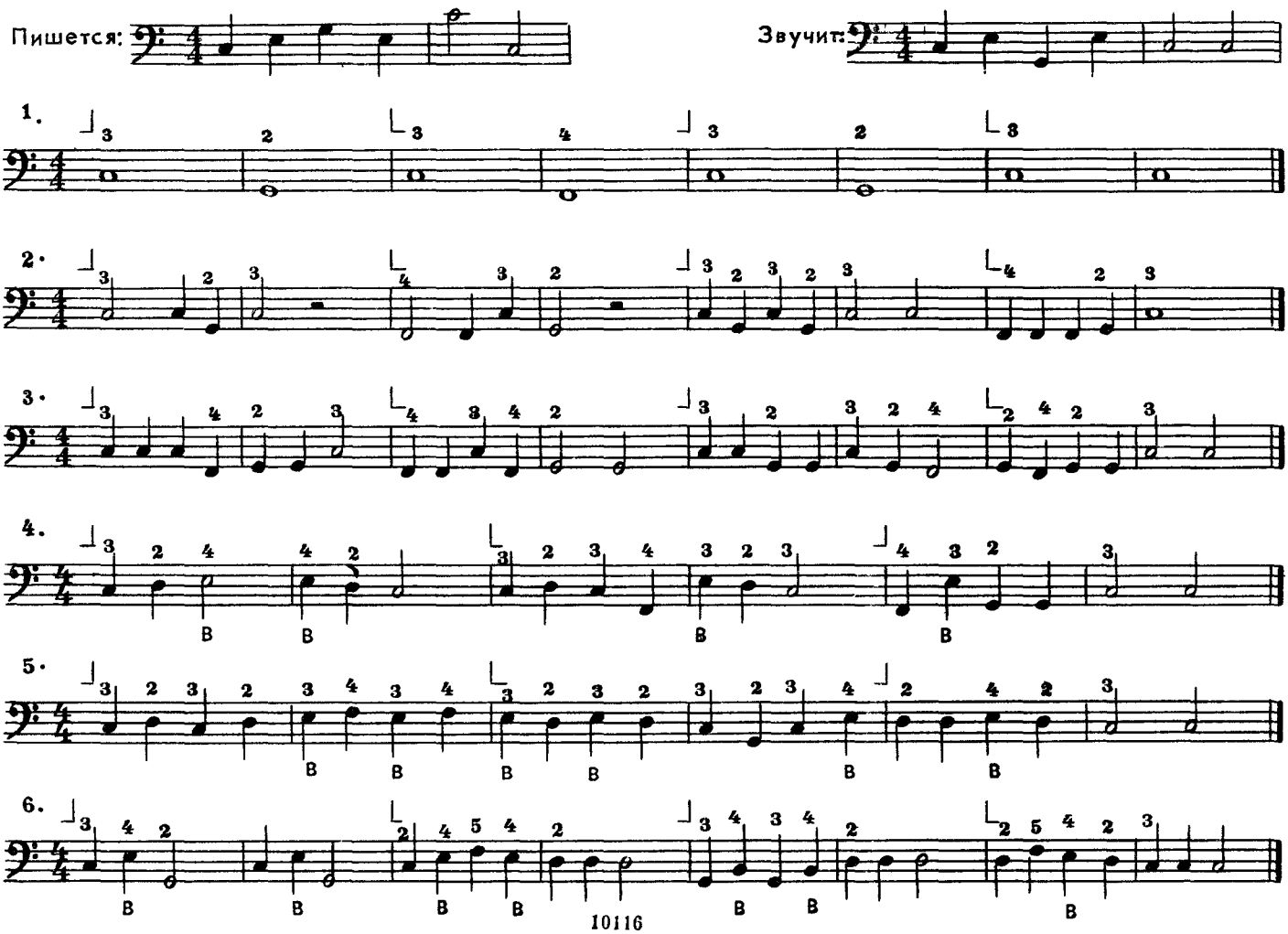
Первые два продольных ряда от меха содержат основные басовые звуки. На этих рядах играют мелодическую линию левой рукой.

Второй ряд, считая от меха, называется основным. Здесь находится кнопка с небольшой выемкой, которая соответствует ноте *до*.

При исполнении мелодической линии в левой клавиатуре на основном ряду могут возникнуть трудности, связанные со значительными скачками руки от одной кнопки к другой. Для облегчения и удобства исполнения пользуются вспомогательным рядом (первый ряд от меха). В нотах басы этого ряда обозначаются буквой «В».

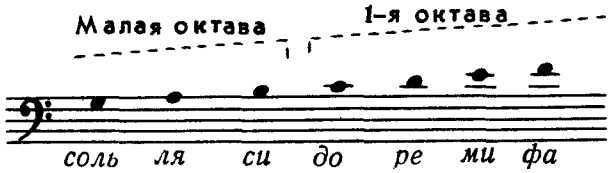


Иногда в целях наглядности изображения мелодической линии басы записываются в разных октавах. В действительности же они звучат в пределах приведенной выше октавы.



Характерным для аккордеона является наличие кнопок, при нажиме которых звучит не один звук, а несколько. Такое одновременное звучание нескольких звуков называется аккордом. В правой клавиатуре для получения аккорда необходимо нажать несколько определенных клавишей одновременно. В левой же клавиатуре аккорды даны в готовом виде. Нажав одну кнопку, мы услышим аккорд, состоящий из трех звуков.

Аккорды записываются следующими нотами:



Из этих звуков образуются готовые аккорды. Все ноты, входящие в аккорд, выписываются на нотном стане одна над другой.

Аккорды бывают мажорные, минорные, доминантсептаккорды и уменьшенные.

Аккорды строятся от основного баса по косым поперечным рядам и имеют те же названия.

Для более легкого определения аккордов пользуются условными обозначениями.

Мажорные аккорды, находящиеся в третьем ряду клавиатуры, обозначаются буквой «Б» (большое трезвучие).

Минорные аккорды, находящиеся в 4-м ряду клавиатуры, обозначаются буквой «М» (малое трезвучие).

Доминантсептаккорды, находящиеся в 5-м ряду, обозначаются цифрой «7».

Уменьшенные септаккорды, находящиеся в 6-м ряду, обозначаются буквой «У».

1-ый ряд–Вспомогательный

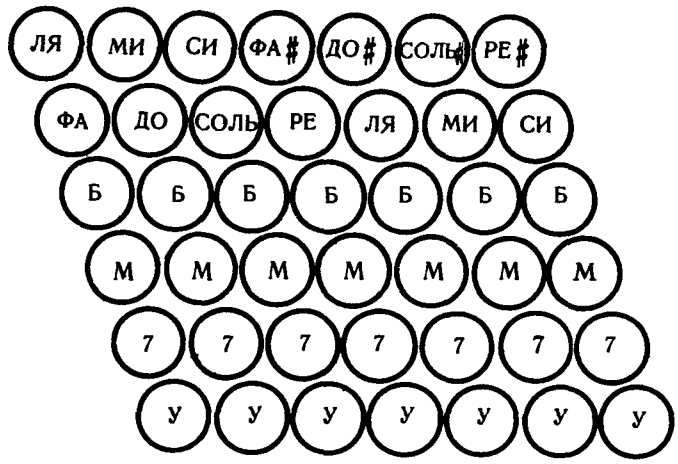
2-ой ряд–Основные басы

3-ий ряд–Мажорные аккорды

4-ый ряд–Минорные аккорды

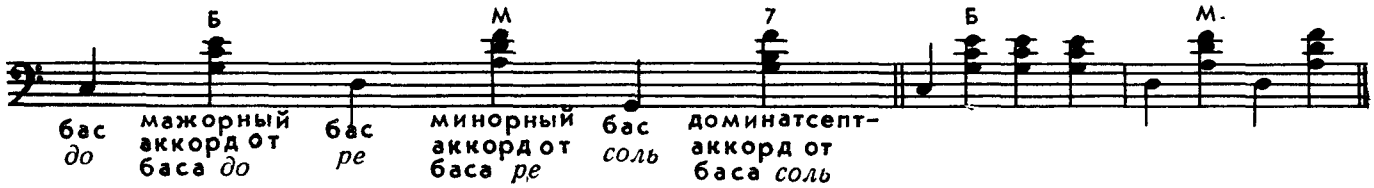
5-ый ряд–Доминантсептаккорды

6-ой ряд–Уменьшенные септаккорды

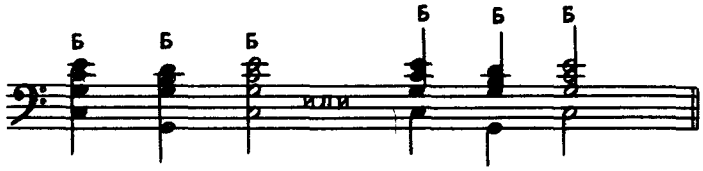


Если после баса стоит аккорд (Б, М или 7), то этот аккорд (кнопка) берется от этого же баса, находящегося в основном ряду.

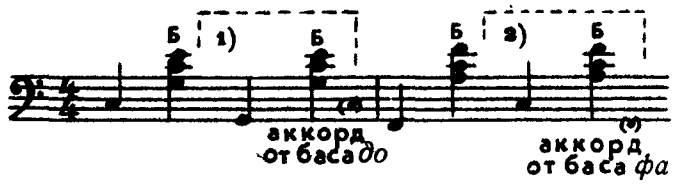
При повторении одних и тех же аккордов условные обозначения могут и не выписываться:

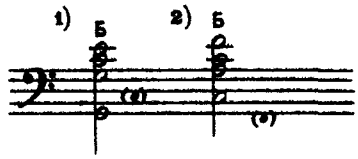


Если бас и аккорд написаны один над другим, то они исполняются одновременно, то есть обе кнопки должны нажиматься вместе.



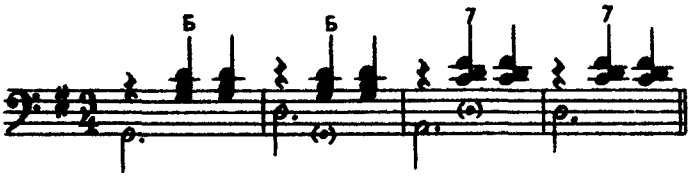
Маленькая нота в скобках указывает, от какого основного баса нужно взять этот аккорд. В случае отсутствия этих маленьких нот, можно пользоваться схемой левой клавиатуры, где легко можно найти данный аккорд и определить, к какому основному басу он принадлежит.

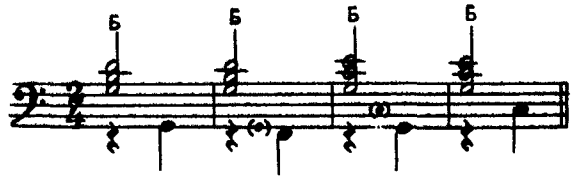




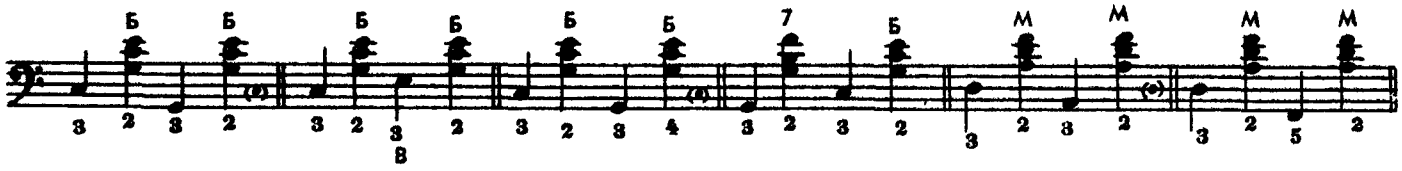
Это значит: 1) нужно взять бас *соль*, а аккорд взять от баса *до*, 2), взять бас *до*, а аккорд от баса *фа*.

Бывают случаи, когда басы и аккорды имеют разные длительности. Они записываются так:

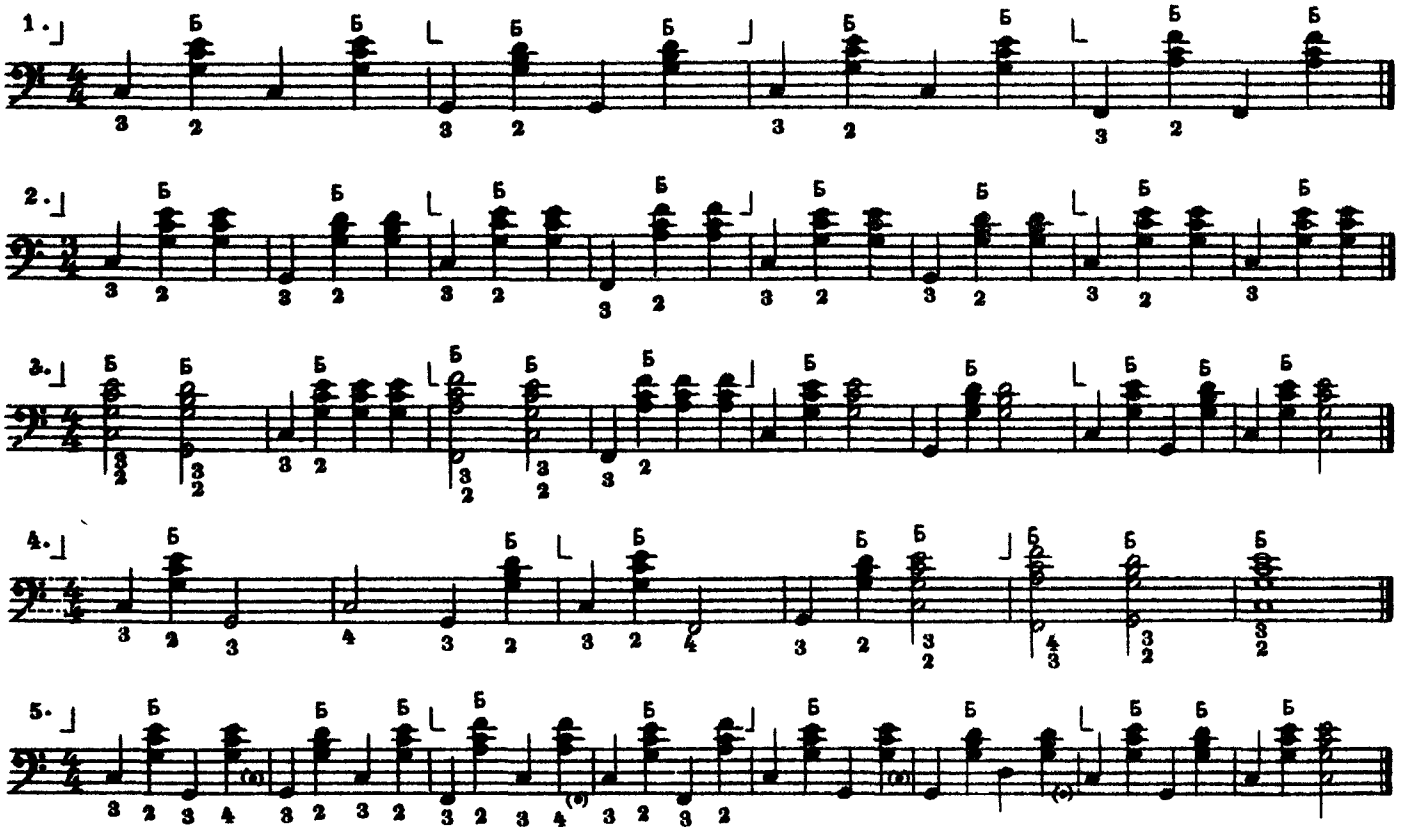


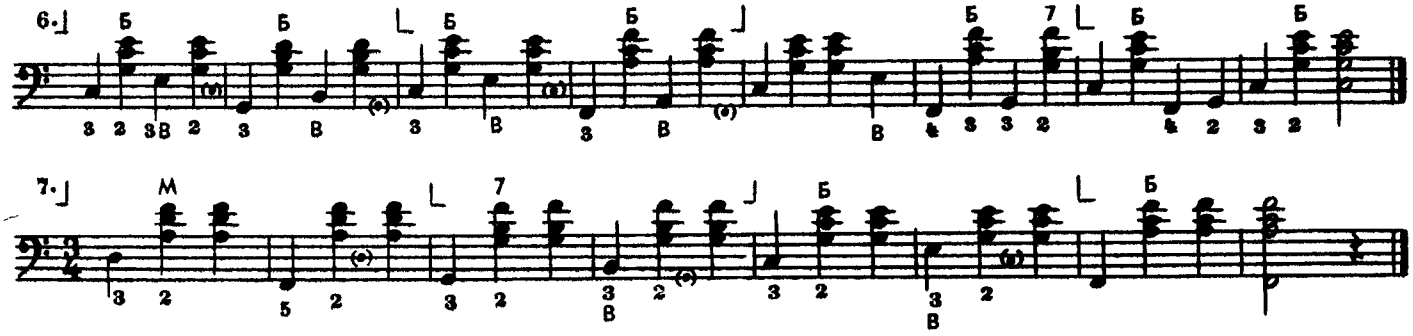


Приводим наиболее распространенные варианты аппликатуры левой руки.



УПРАЖНЕНИЯ

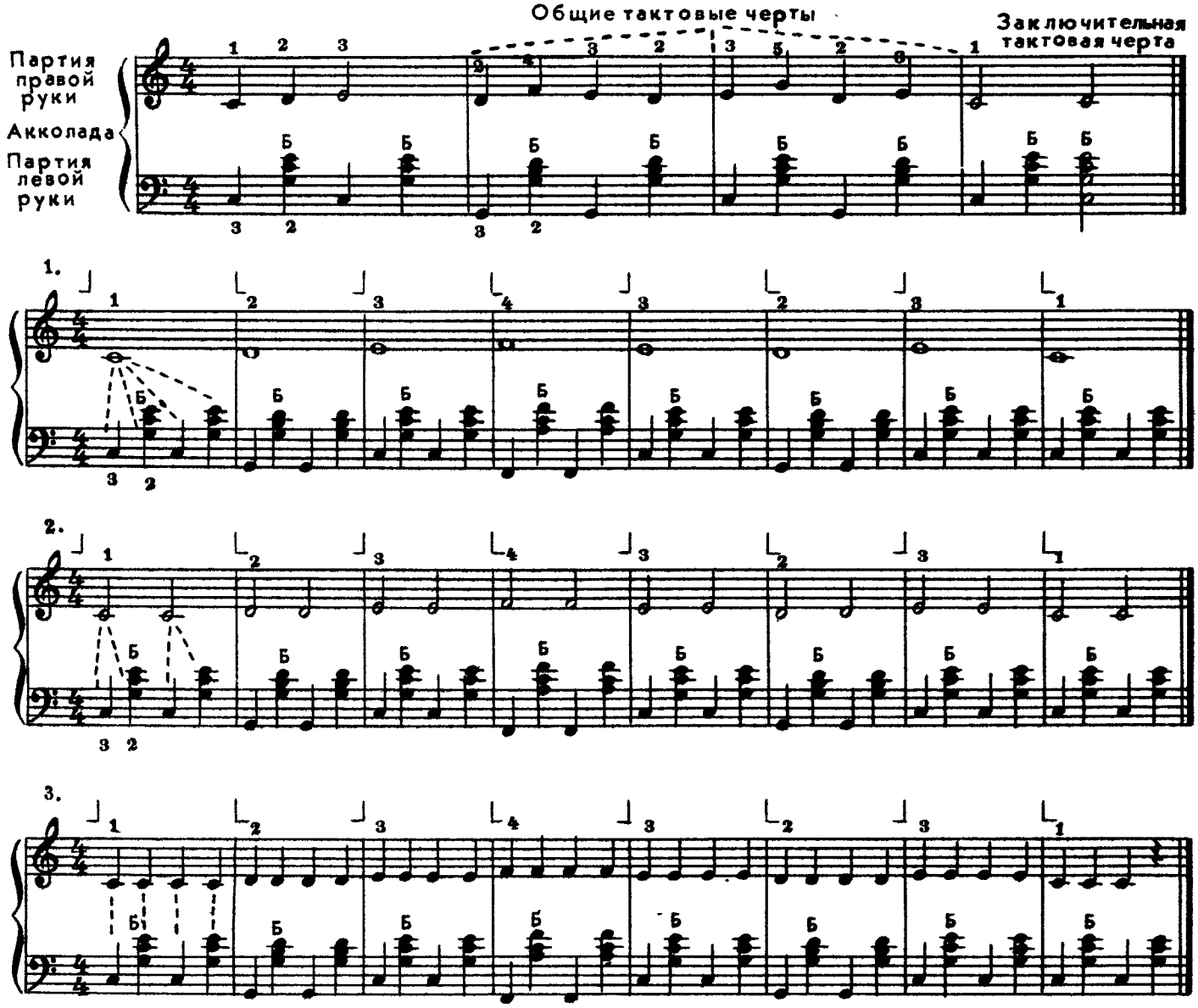




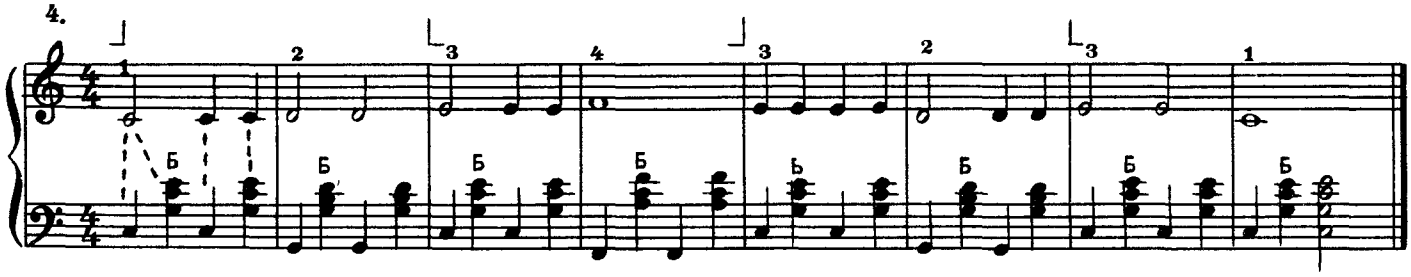
ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Прежде чем начать играть двумя руками, нужно очень хорошо выучить отдельные партии правой и левой рук со счетом вслух или про себя. После этого можно приступить к их соединению. Надо обратить внимание на то, чтобы ученик по возможности старался меньше смотреть на клавиши.

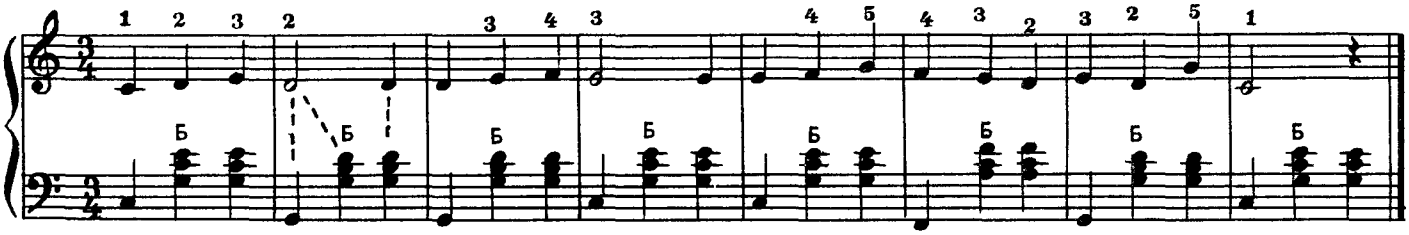
В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. В этом случае необходимо следить за тем, чтобы при соединении сумма длительностей (ударов) мелких нот была бы равна более крупным длительностям. Например: в правой руке целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя руками целая нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас — аккорд, бас — аккорд).



4.

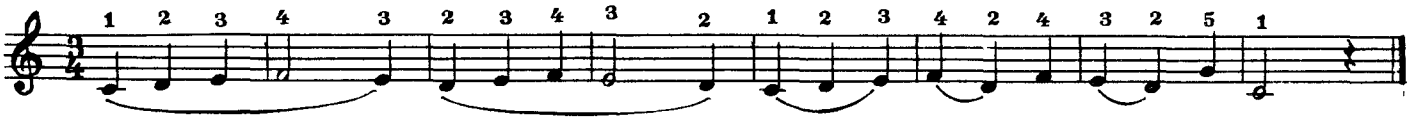


5.

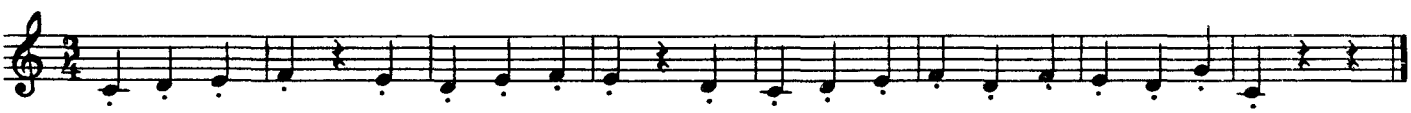


Одним из наиболее распространенных способов извлечения звуков является легато — плавный переход от одного звука к другому, звуки как бы связываются. При таком способе исполнения палец не снимается с клавиши до тех пор, пока другой палец не нажмет следующую клавишу. В нотах легато обозначается дугообразной линией, называемой лигой.

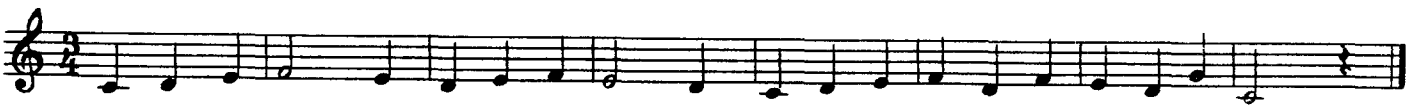
Следует отметить, что на всем протяжении лиги мех разжимать надо в одну сторону, не прекращая движения.



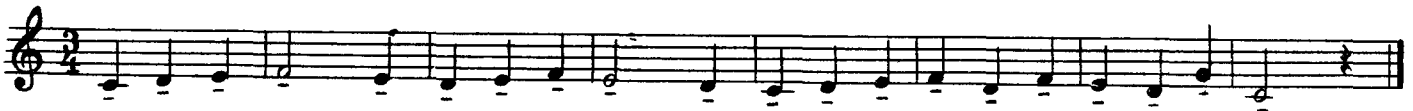
Отрывистое исполнение называется стаккато. При таком способе исполнения пальцы должны коротко и четко ударять по клавишам, как бы отскакивая от них. В нотах стаккато отмечается точками над или под нотами.



Когда нет обозначений легато и стаккато, следует играть нон легато. В этом случае клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы было ровное, плавное, но не отрывистое звучание.

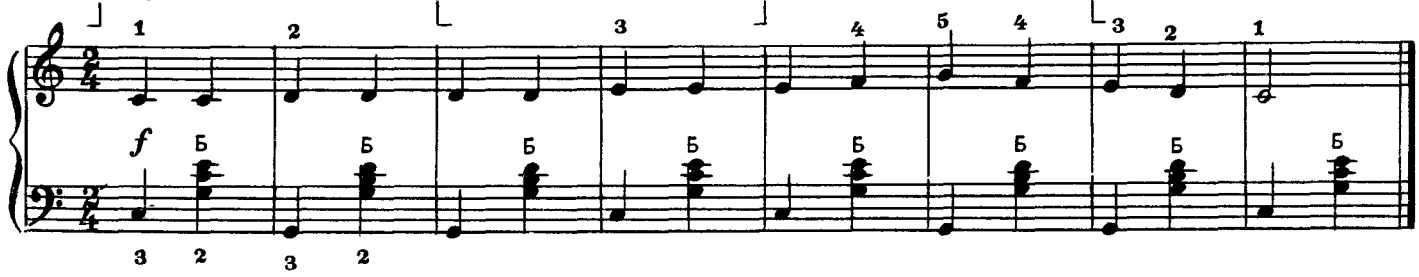


Портаменто — способ певучего исполнения мелодии. Звуки извлекаются подобно нон легато, но более связно; подчеркивается каждая нота.



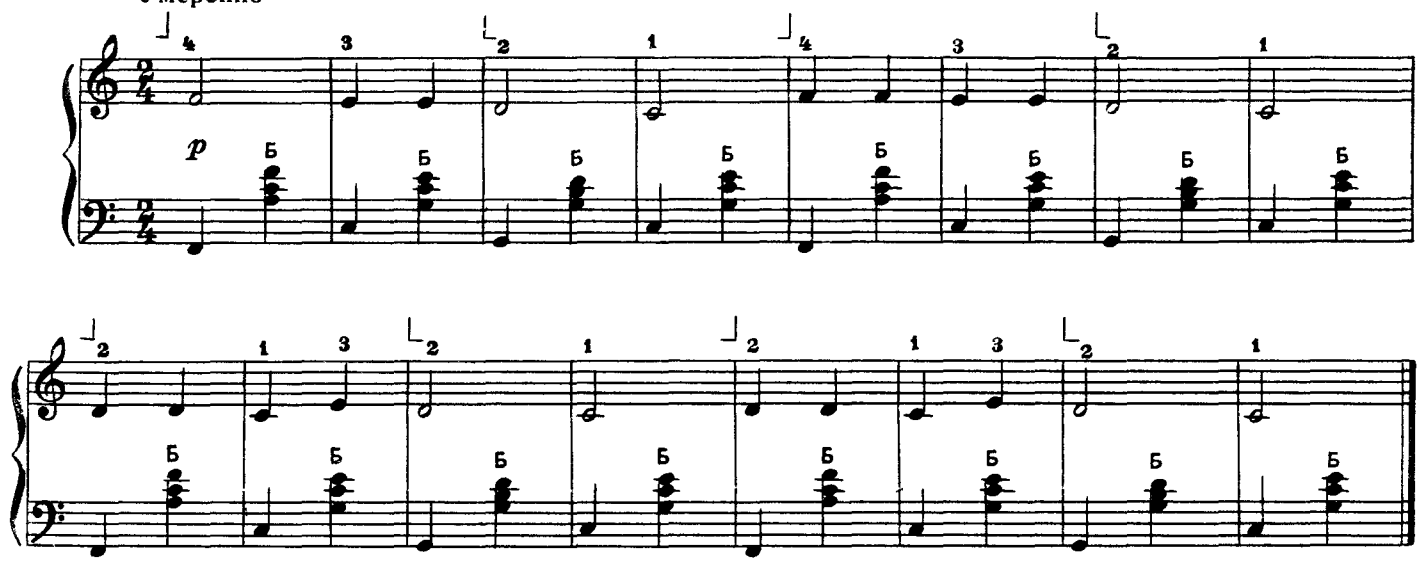
Умеренно

Пешеход. Русская народная песня



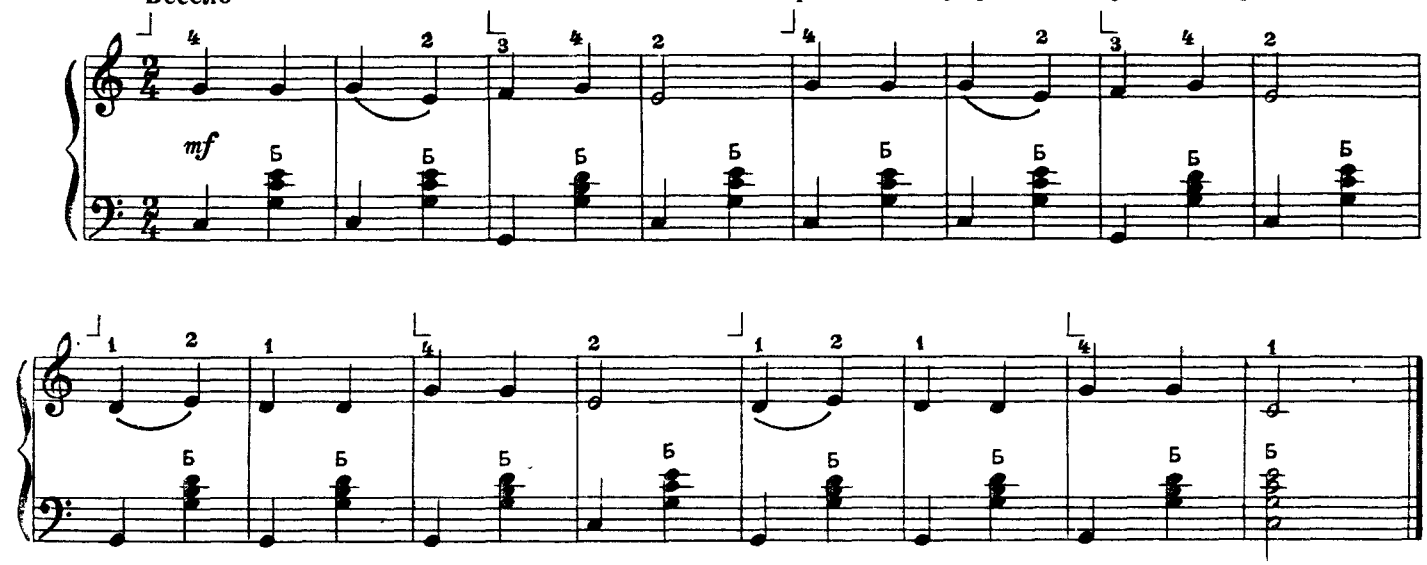
Умеренно

Колыбельная. Белорусская народная песня



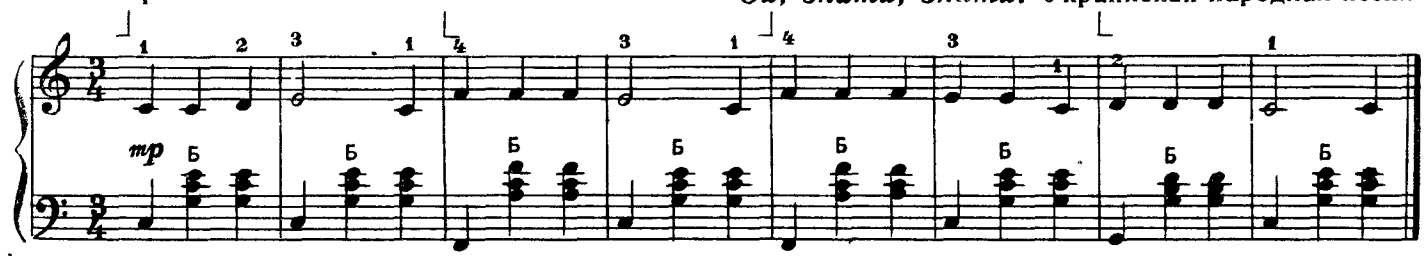
Весело

Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня



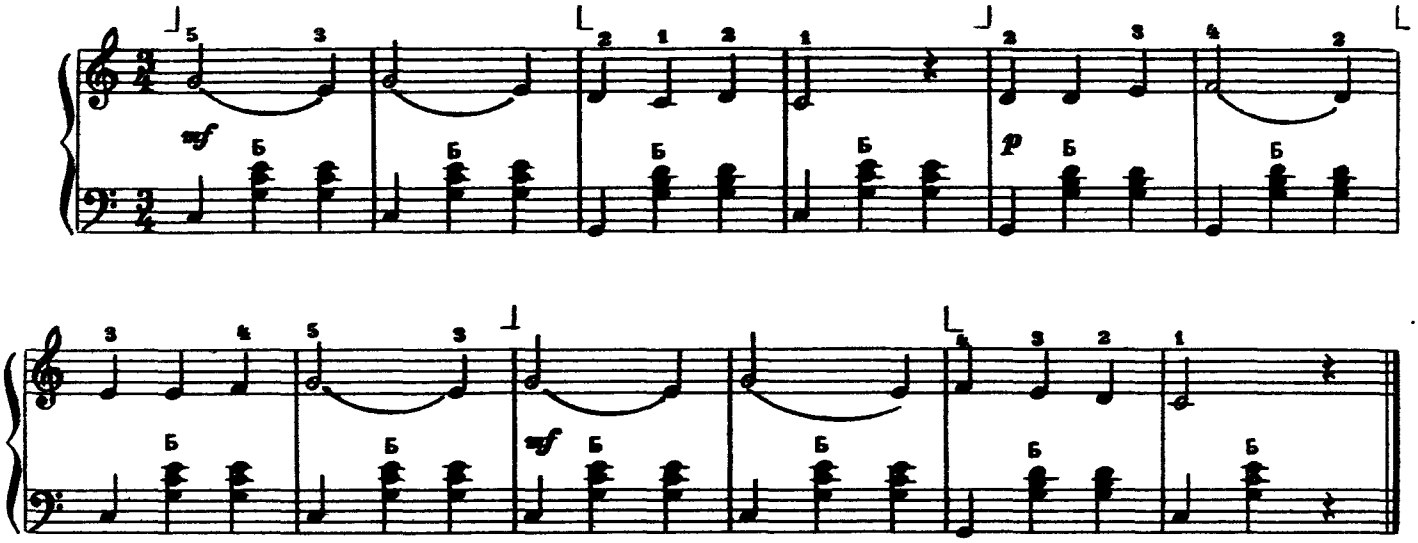
Умеренно

Ой, знати, знати. Украинская народная песня



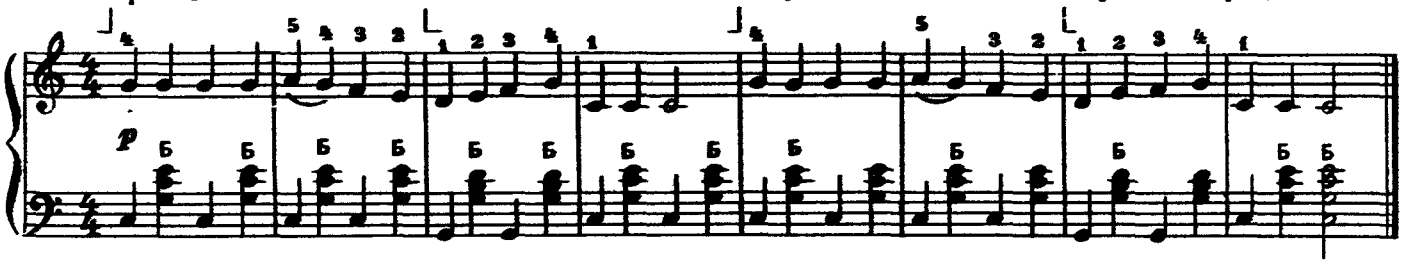
Легко

Кукушка. Немецкая народная песня



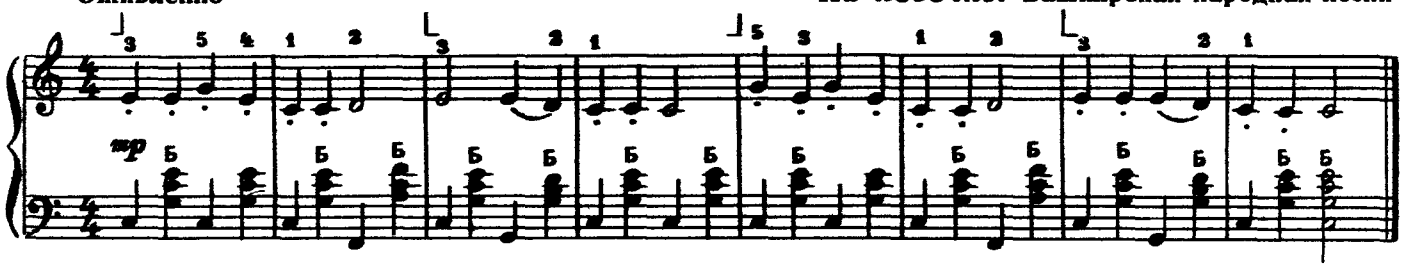
Умеренно

Летал голубь, летал сизый. Русская народная песня



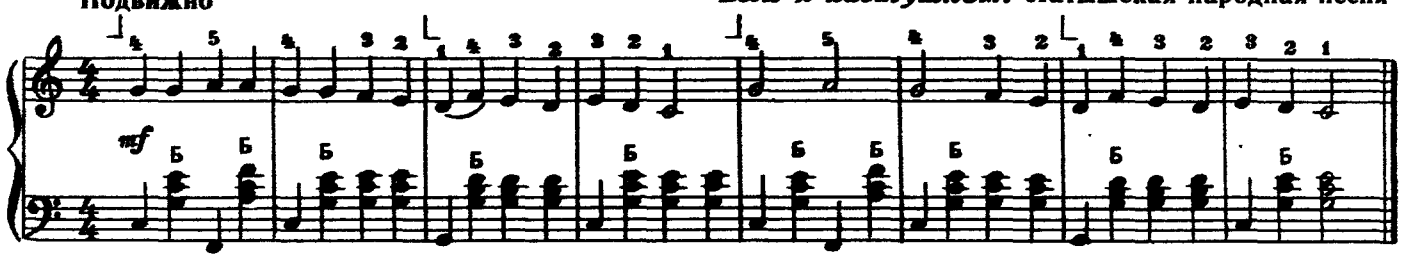
Оживленно

На лодочке. Башкирская народная песня

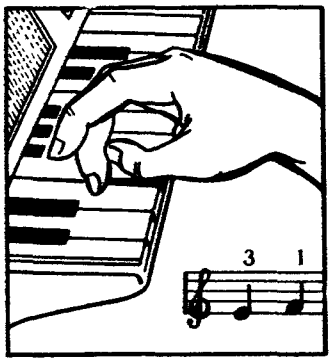


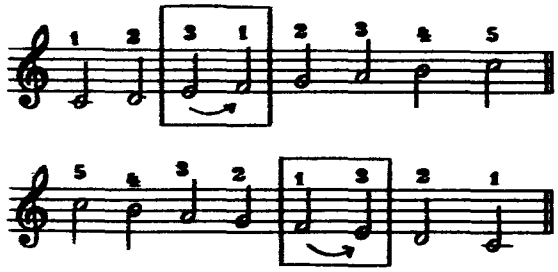
Подвижно

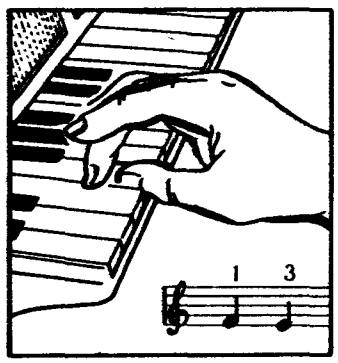
Был я пастушком. Латышская народная песня

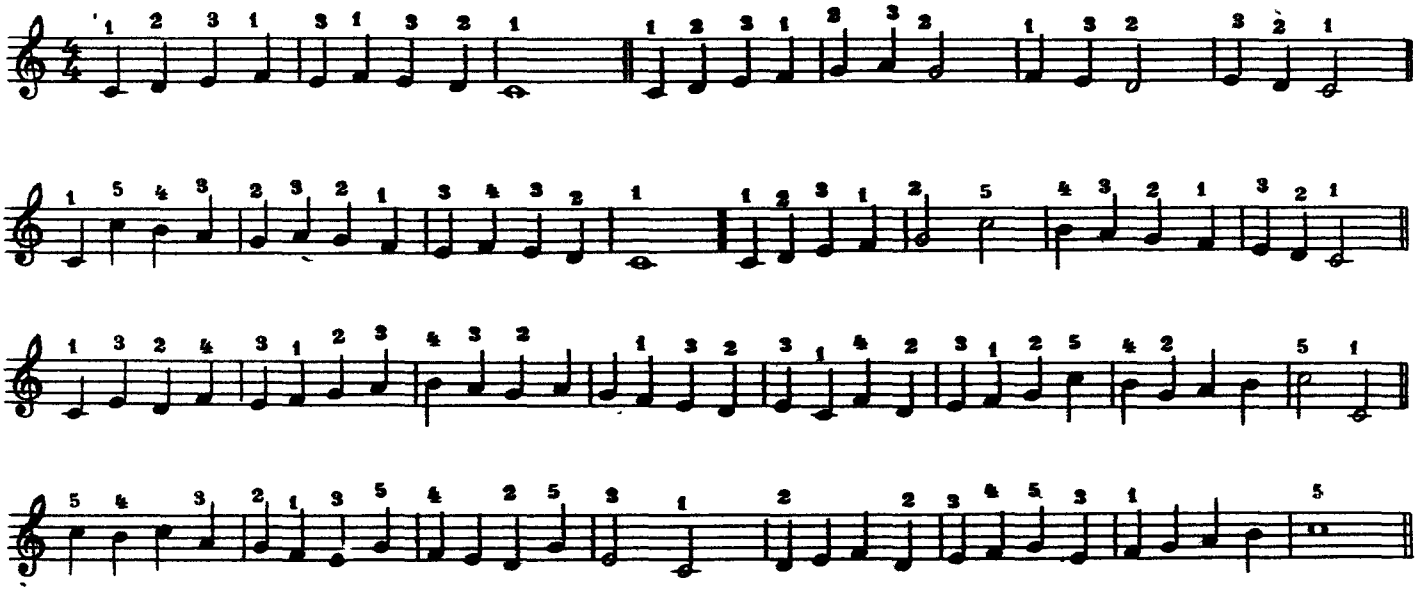


При игре правой рукой следует обратить внимание на плавное, незаметное подкладывание пальцев. При этом кисть и локоть ровно, не выгибаясь, перемещаются вниз или вверх. Правильные навыки подкладывания пальцев во время игры способствуют быстрейшему преодолению технических трудностей, ровному звучанию пьесы или упражнения.







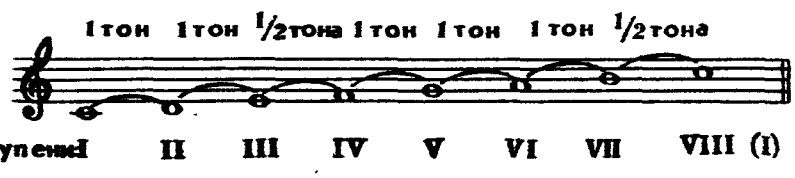


Гаммой называется восходящая или нисходящая последовательность звуков от тоники до ее октавного повторения (например, от звука *до* до звука *до*). Звуки, из которых состоит гамма, называются ступенями. Гамма состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой, то есть октавным звуком. Название гаммы дается по ее главному тону, по тонике. В *до мажоре* тоникой является звук *до*. Тоника определяет тональность пьесы.

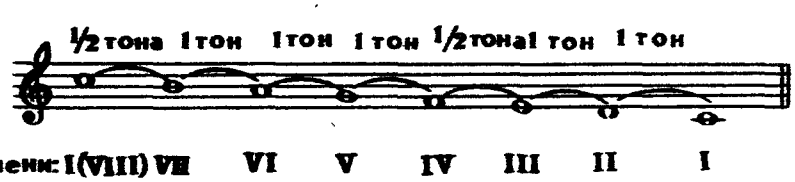
Мажорная гамма строится по следующему принципу: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

Полутон — это расстояние между двумя ближайшими по высоте звуками. Тон состоит из двух полутонов.

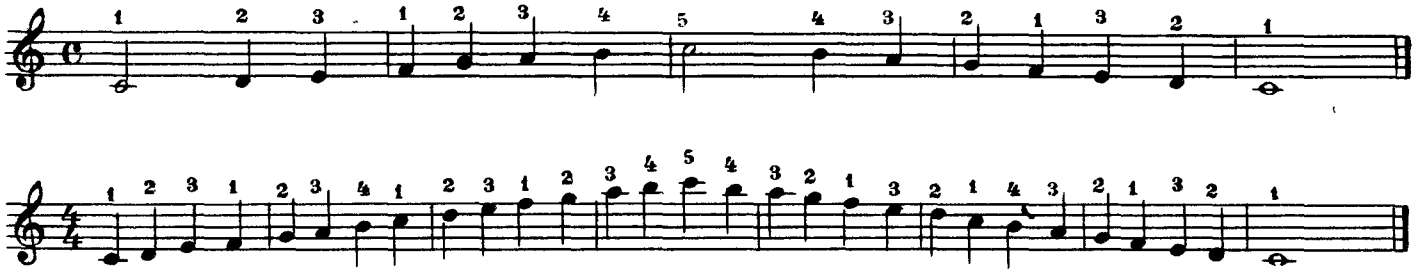
Ступени гаммы *до мажор* вверх:



Ступени гаммы *до мажор* вниз:

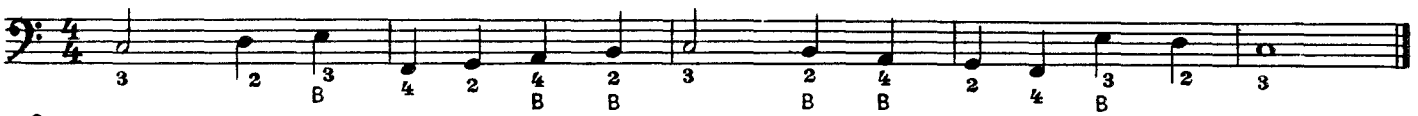


Гамма *до мажор*

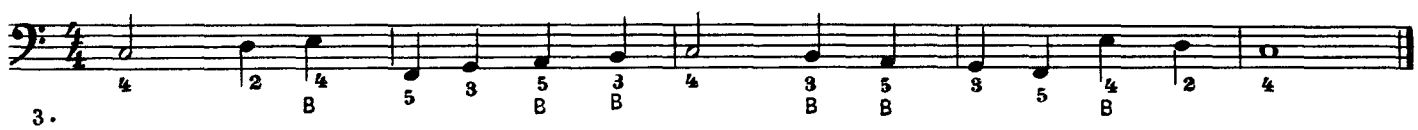


При игре левой рукой мажорная гамма исполняется на основном и вспомогательном рядах. Существует несколько вариантов аппликатуры для игры гаммы; они могут быть использованы учеником по усмотрению педагога.

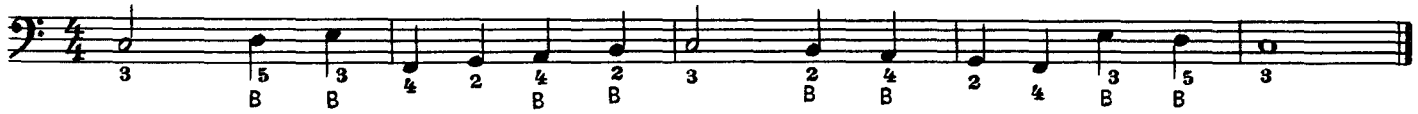
1.



2.



3.

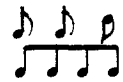
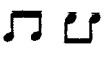


Кроме целых, половинных и четвертных нот, о которых говорилось выше, существуют и более мелкие длительности нот.

Восьмая нота по времени общего звучания вдвое короче четвертной; изображается она головкой со штилем и флажком: ♪ или

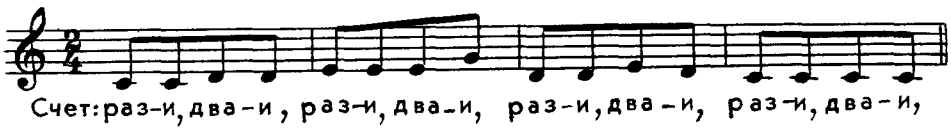
Длительность двух восьмых равна одной четверти: ♪ + ♪ = ♩

Для удобства чтения восьмые ноты часто соединяются между собой поперечной чертой (вязкой).

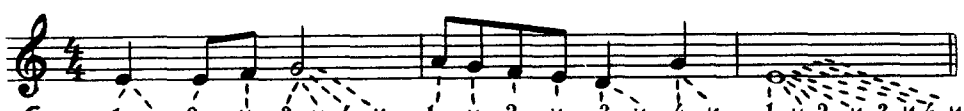
вместо  или пишут  или

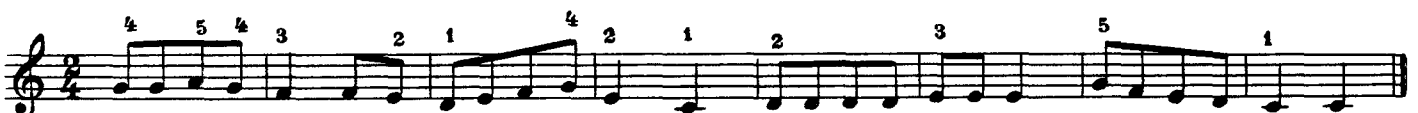
Восьмая пауза равна по длительности восьмой ноте и обозначается знаком — 𝄾

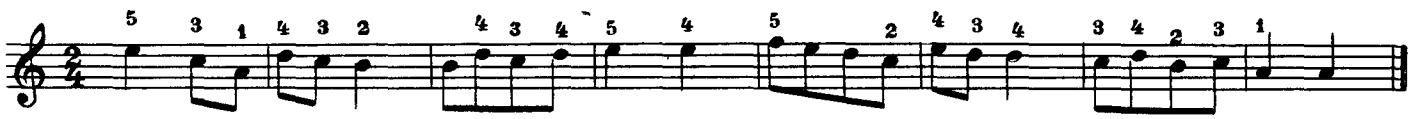
Для отсчета восьмых нот добавляют к каждому четвертому счету (удару) вспомогательный счет — букву «и»: которая делит время, отведенное на звучание четвертной ноты, пополам. В этом случае следует считать «раз-и, два-и» и т. д.



В музыкальном произведении кроме восьмых нот встречаются и ноты других длительностей. В таких случаях все длительности надо высчитывать со вспомогательным словом «и», например

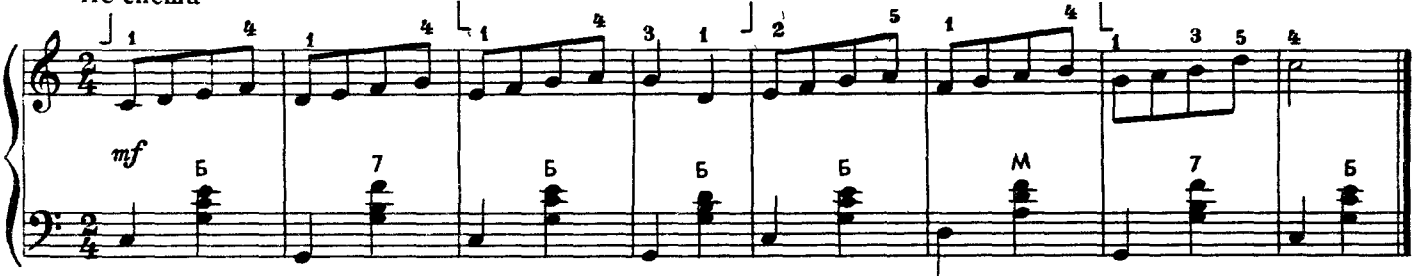






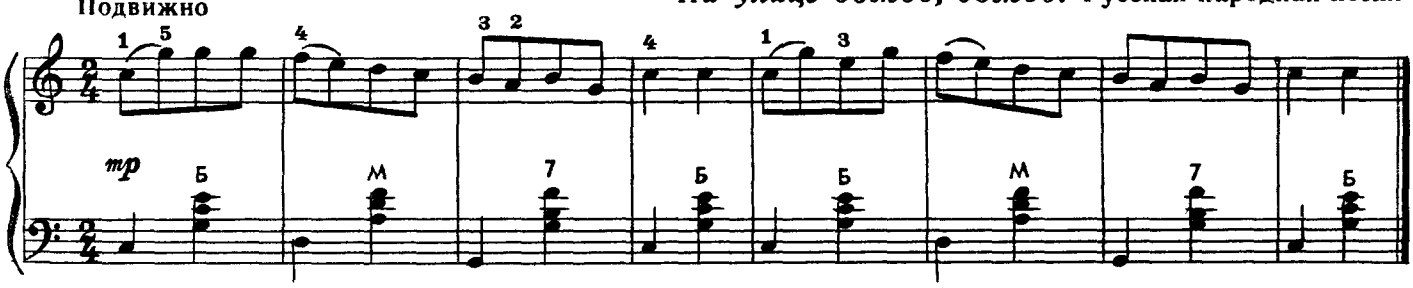
Не спеша

А. Талакин. *Этюд*



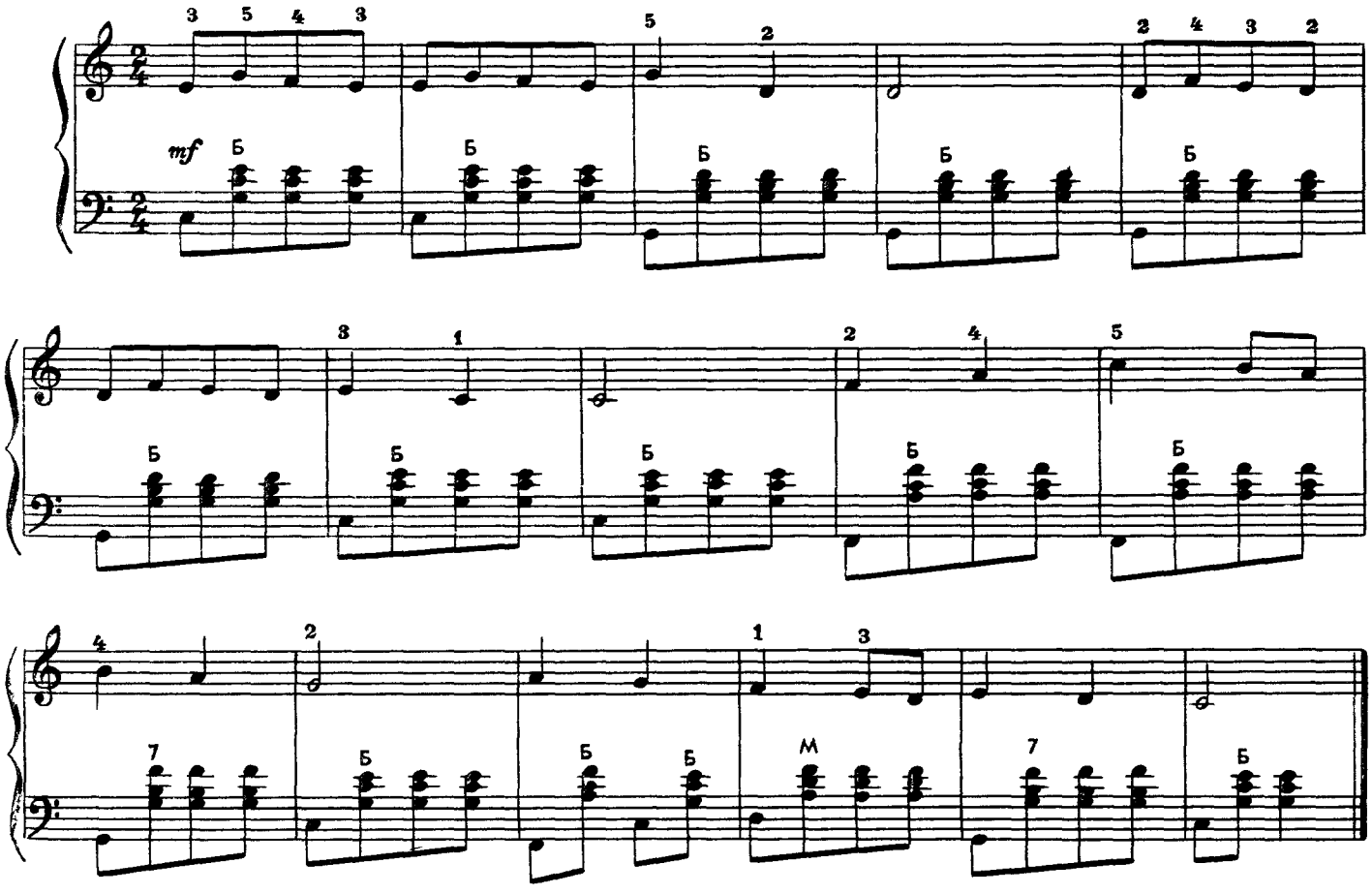
Подвижно

На улице дождь, дождь. Русская народная песня



Не спеша

Петушок. Латышская народная песня



Ноты и паузы, длительности которых вдвое короче восьмых, называются шестнадцатыми. Они **изображаются** головкой со штилем и двойным **флажком: вверху** или внизу .

Несколько шестнадцатых нот обычно соединяются двумя поперечными чертами:

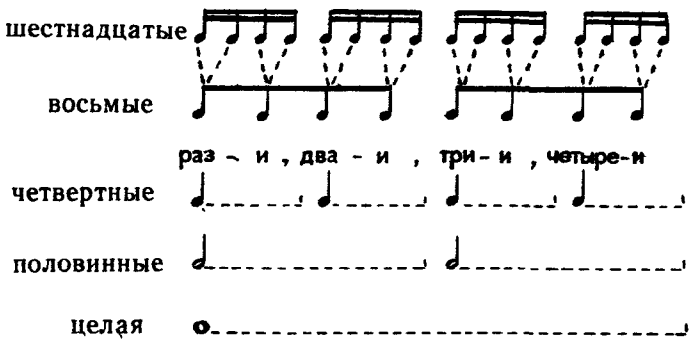
Шестнадцатая пауза равна по длительности **шестнадцатой** ноте и обозначается знаком:

Длительность двух шестнадцатых равна одной **восьмой. Нередко** восьмые ноты группируются вместе **с шестнадцатыми** на одной вязке:

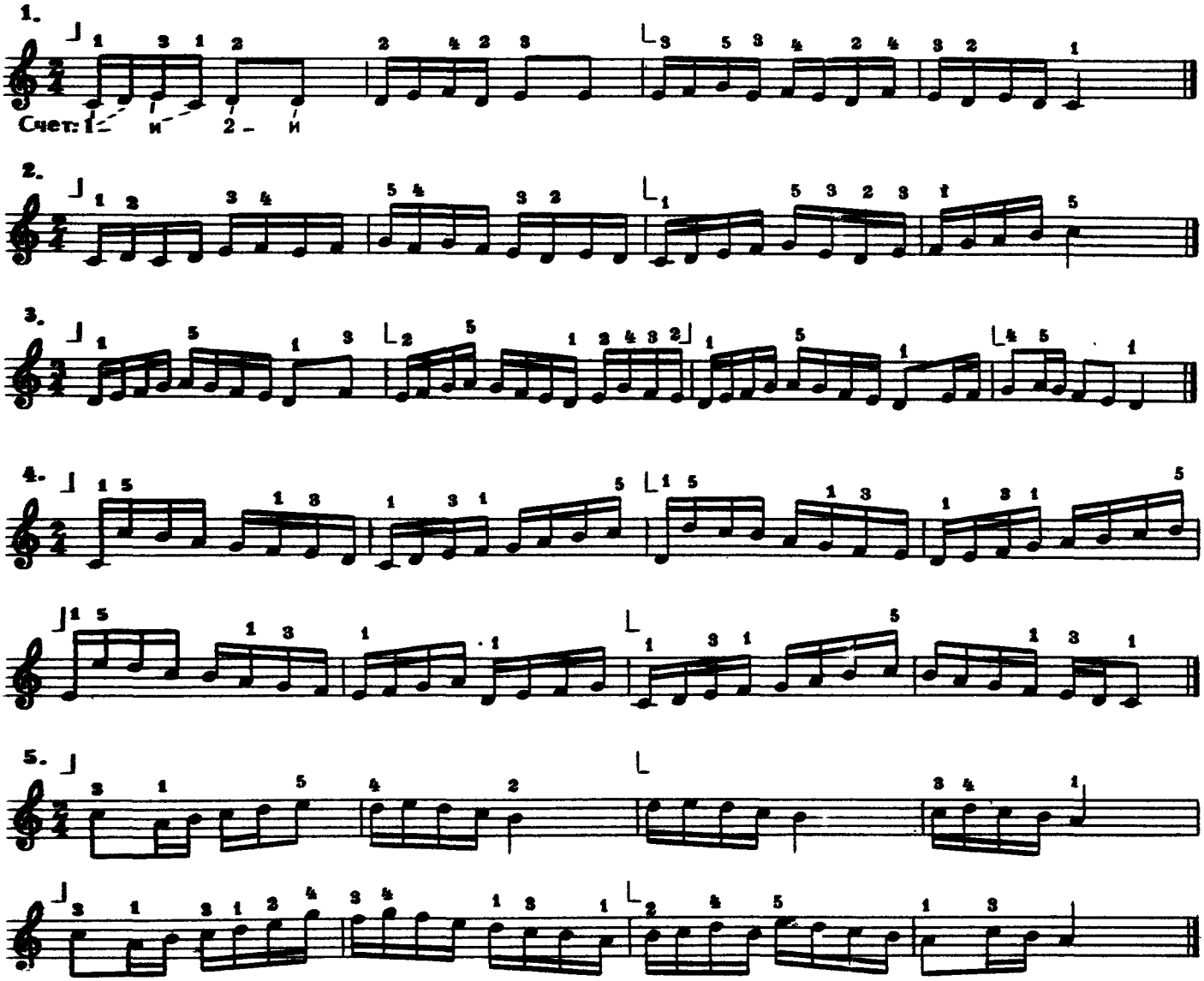
Шестнадцатые ноты, как и восьмые, считаются **с добавлением к** основному счету «и», причем на **каждый счет исполняются** две ноты:

Примечание. Более мелкие длительности — **тридцатьвторые** — по времени звучания вдвое короче шестнадцатых. Эти ноты обозначаются:

Соотношение длительностей при счете на четыре будет такое:

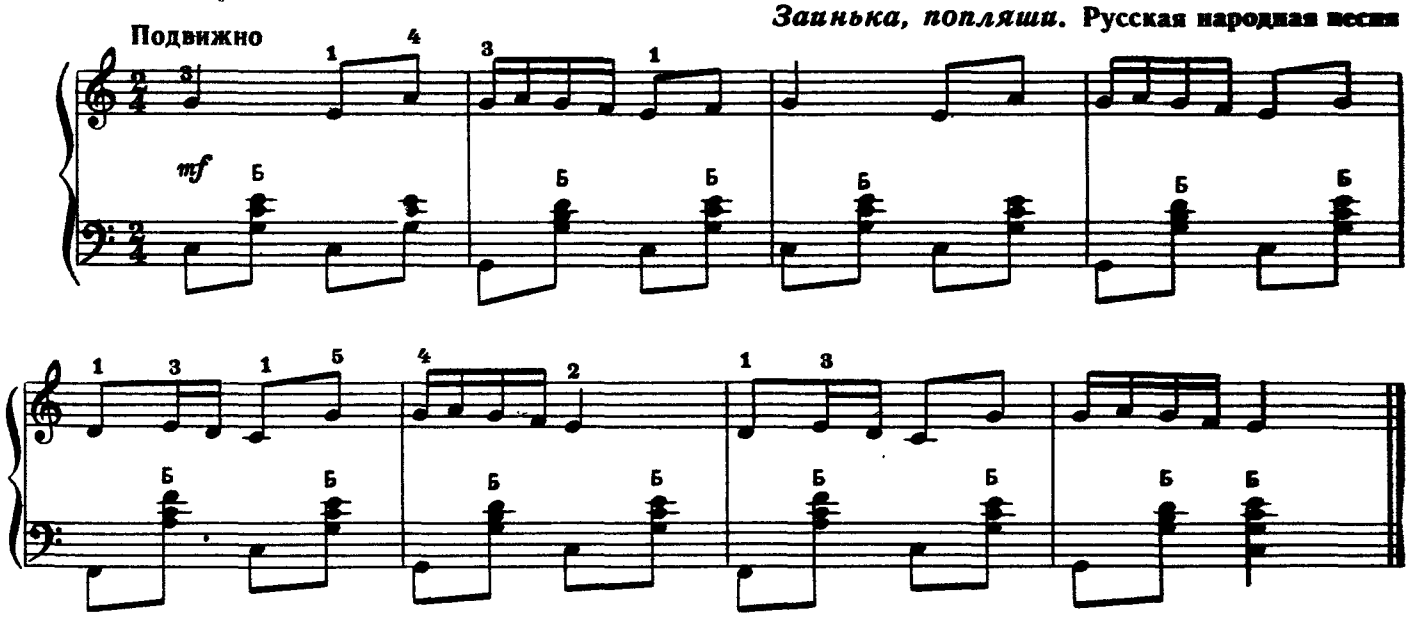


УПРАЖНЕНИЯ



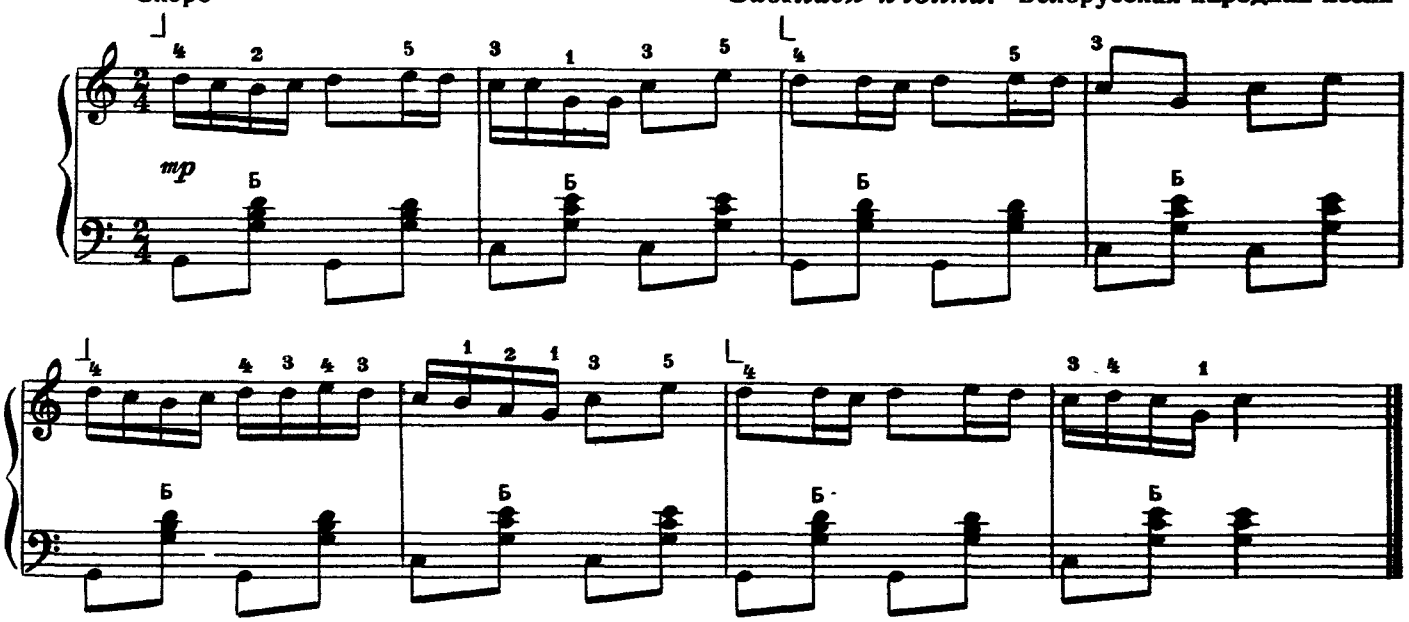
Зайнька, попляши. Русская народная песня

Подвижно



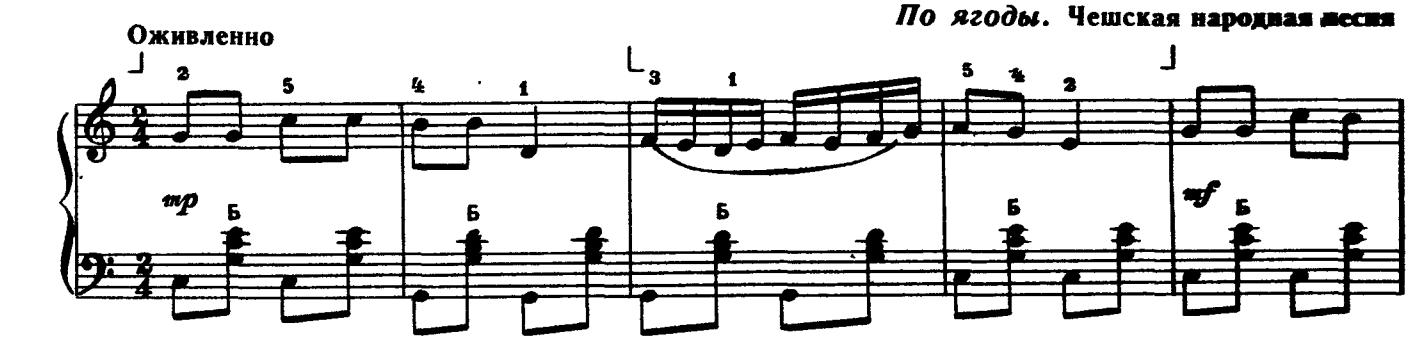
Завілася пчолка. Белорусская народная песня

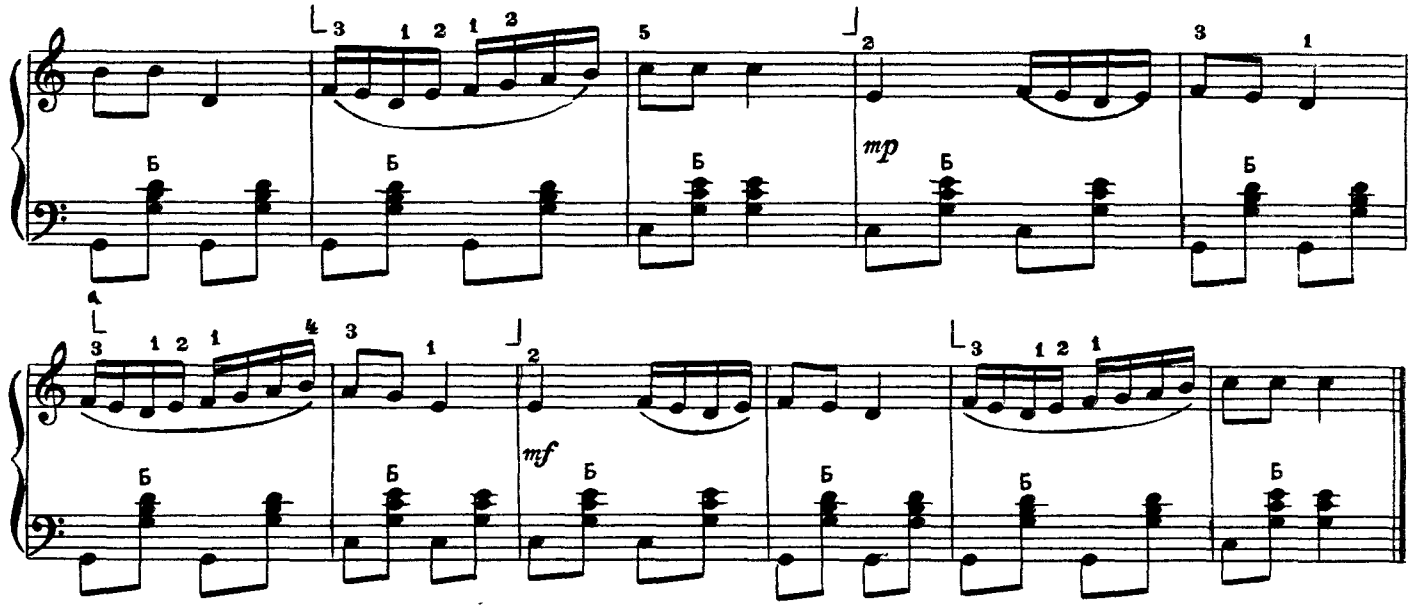
Скоро



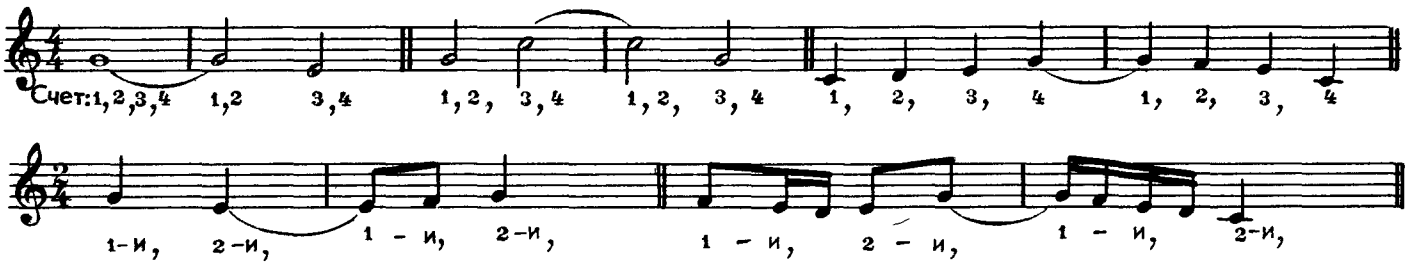
По ягоды. Чешская народная песня

Оживленно

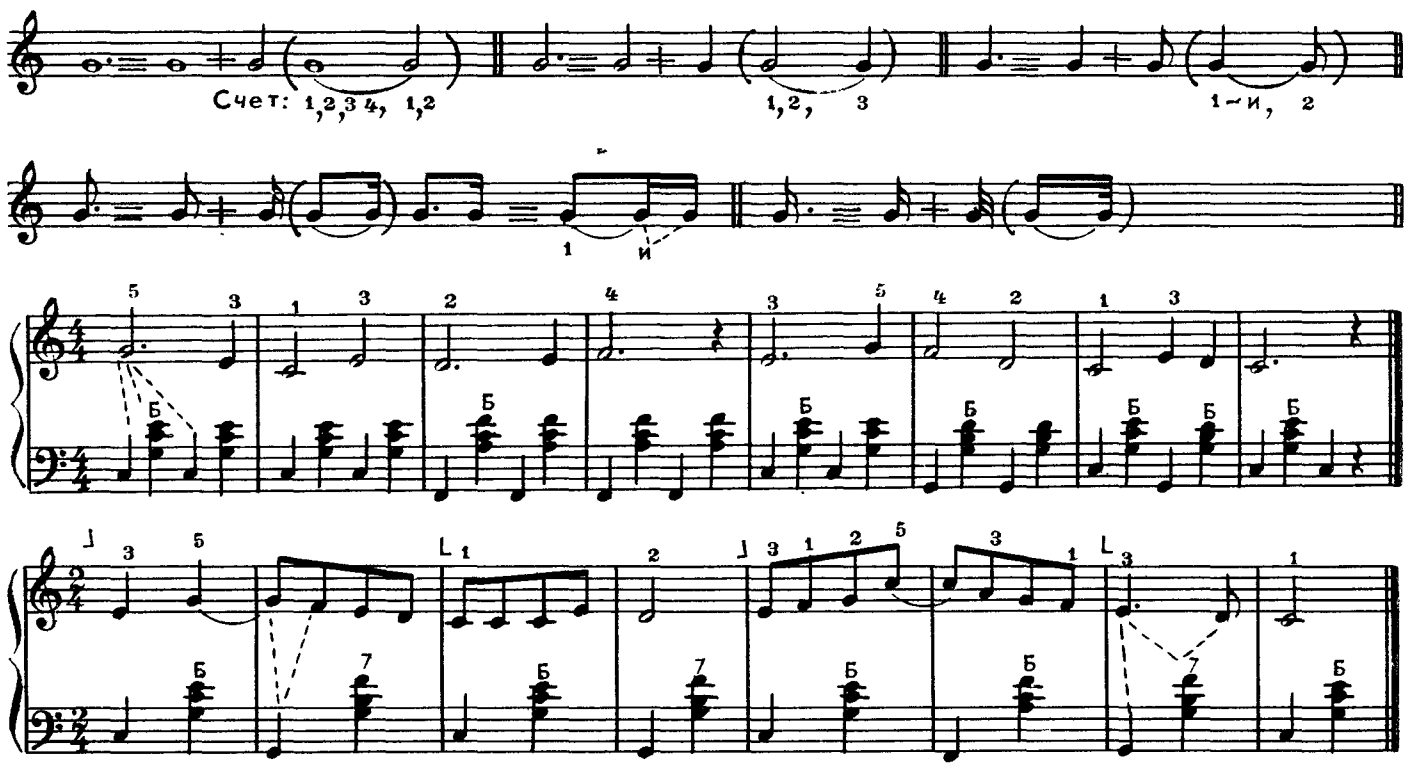




Если две одинаковые по высоте ноты связаны лигой или , то их звучание объединяется. В этом случае лига связывает оба звука в один непрерывно тянущийся звук. Палец с клавиши не снимается и звук движением меха не прерывается.

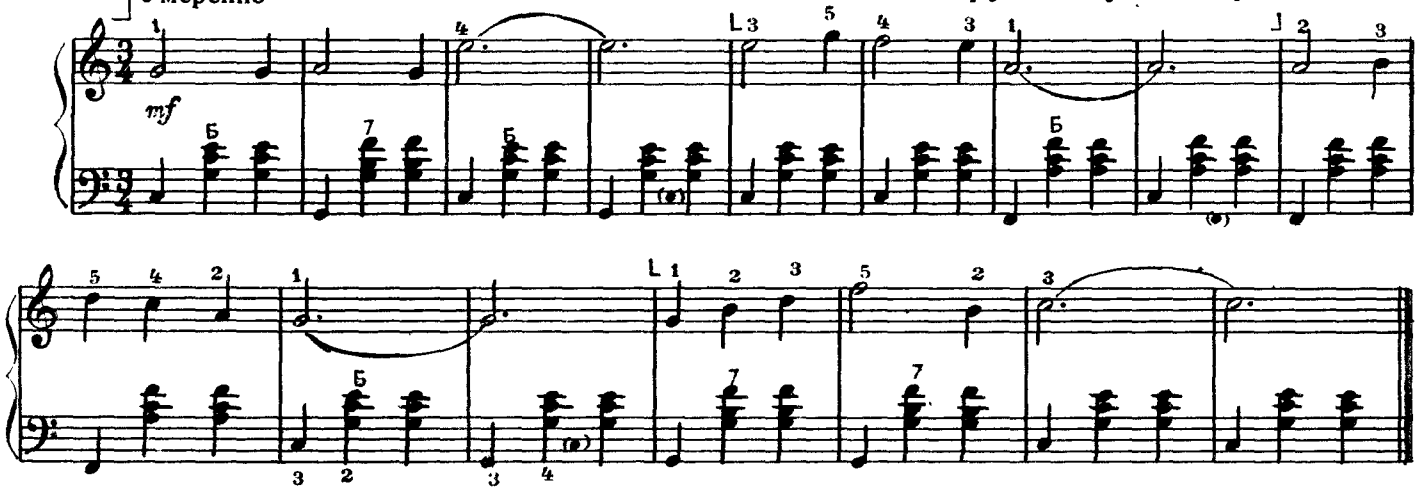


Точка, стоящая с правой стороны ноты (или паузы), увеличивает ее длительность на половину.

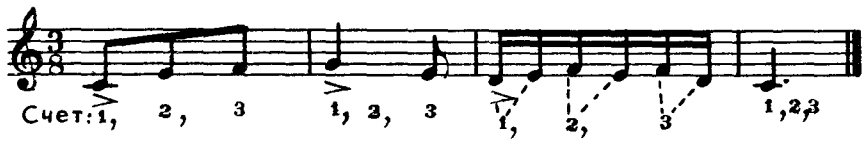


Умеренно

Степь да степь кругом. **Русская народная песня**

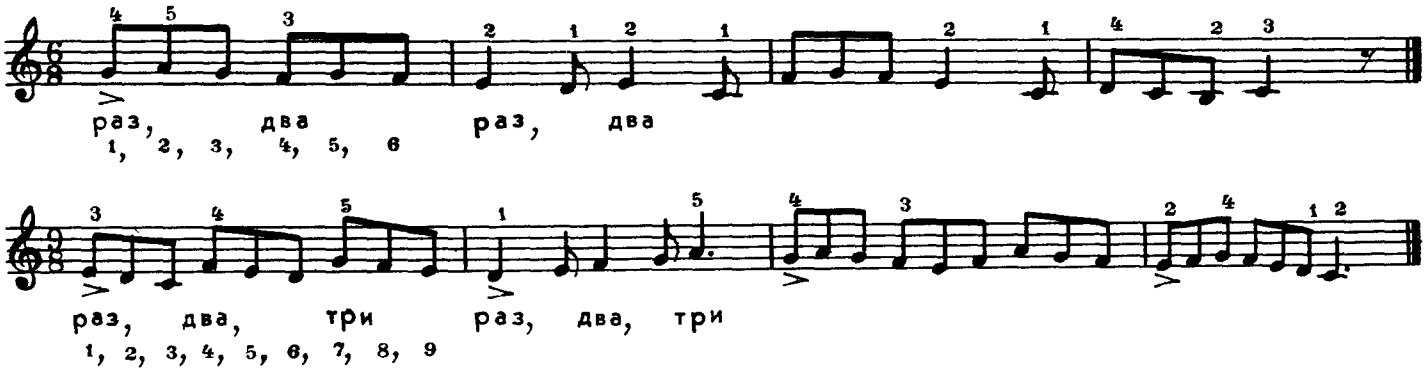


За единицу счета может быть принята не только четверть, но и восьмая. В этих случаях образуются следующие размеры: простой размер на $\frac{3}{8}$ с акцентом на первой доле такта:

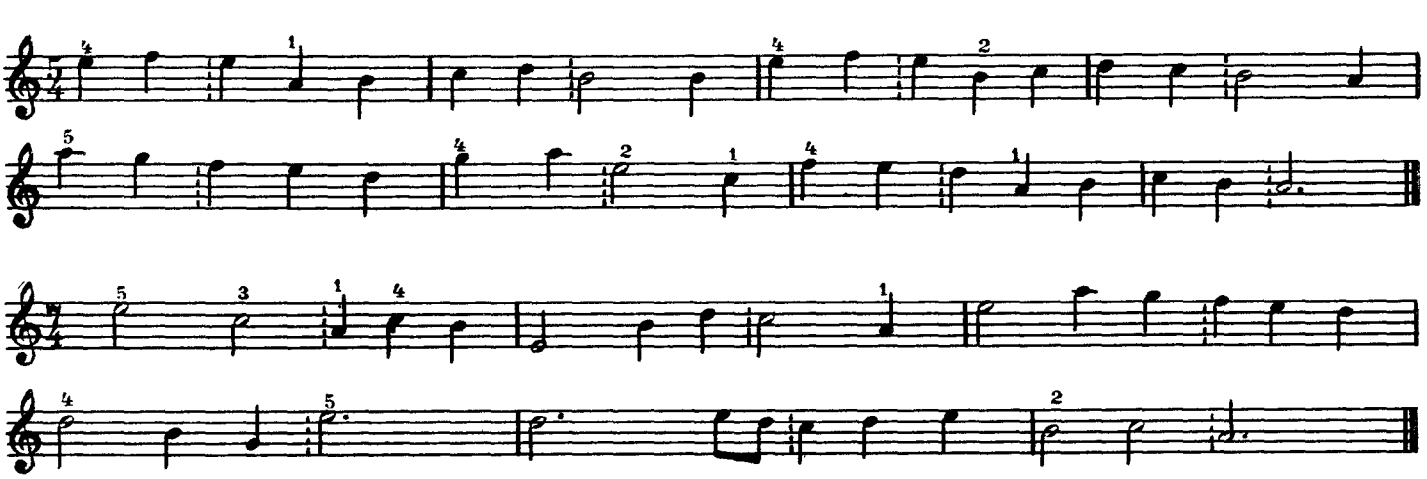


Сложные размеры: $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

В быстром темпе эти сложные размеры отсчитываются как $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и сопровождаются соответственно такими же акцентами (ударениями). Здесь на каждый счет приходится три восьмых:

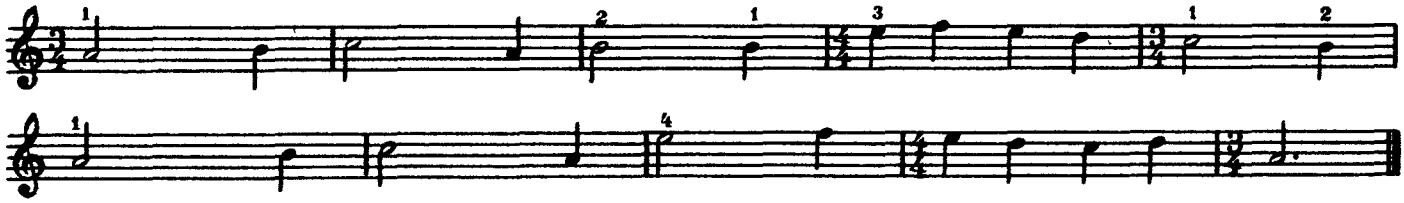


При слиянии простых двухдольных и трехдольных тактов образуются сложные такты, например $\frac{5}{4}$ ($\frac{2}{4}+\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{4}+\frac{2}{4}$) и $\frac{7}{4}$ ($\frac{3}{4}+\frac{4}{4}$ или $\frac{4}{4}+\frac{3}{4}$).



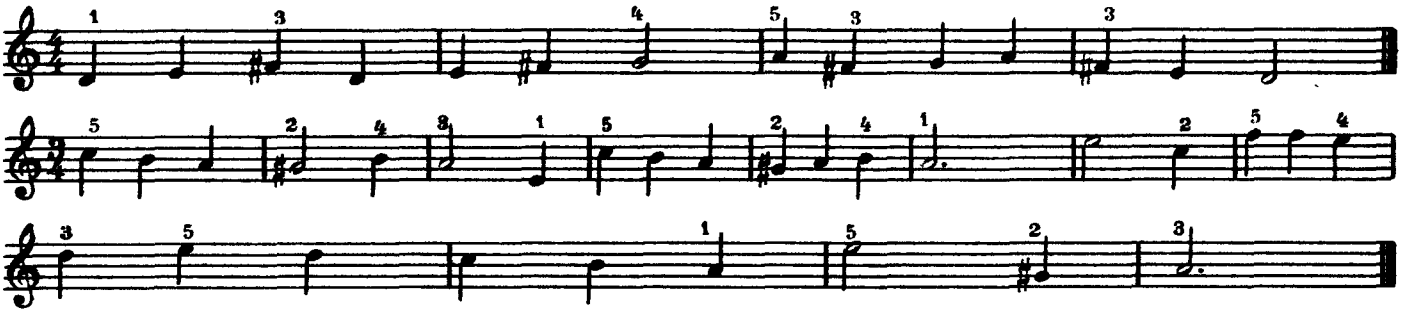
В некоторых музыкальных произведениях размер тактов может меняться. При этом изменение размера обязательно выставляется на нотоносце

Такой размер называется переменным.

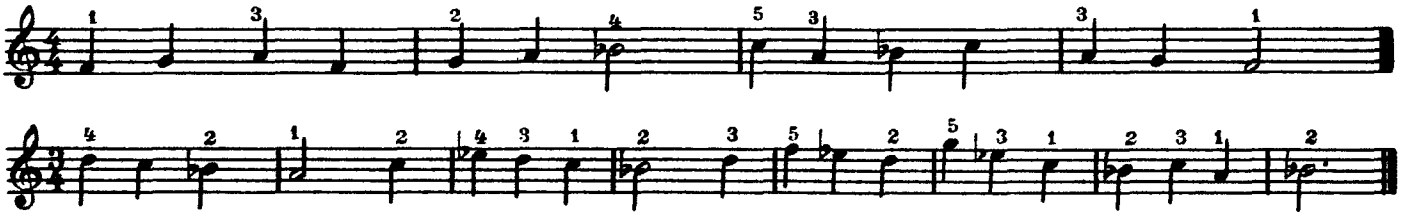


Знаки повышения или понижения отдельных звуков называются знаками альтерации.

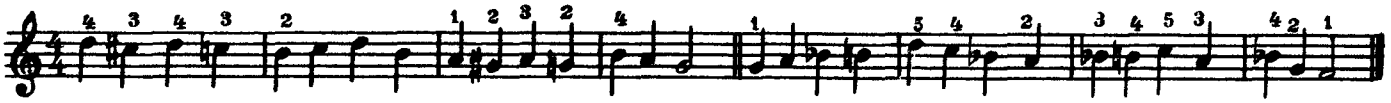
Диез — знак повышения звука на полтона, он обозначается так — ♯.

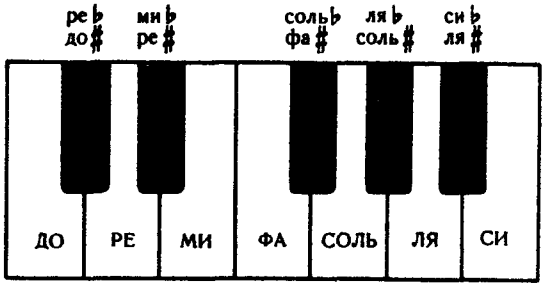


Бемоль — знак понижения звука на полтона, он обозначается так — ♭.



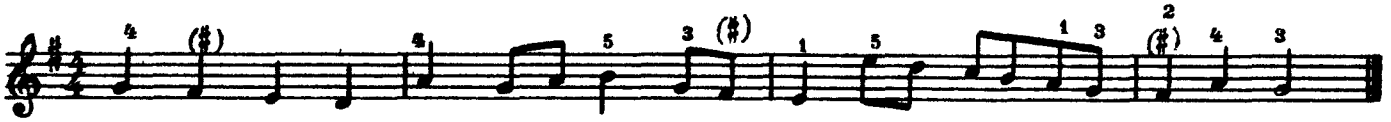
Бекар (отказ) — знак отмены диеза или бемоля, он обозначается так — ♮.

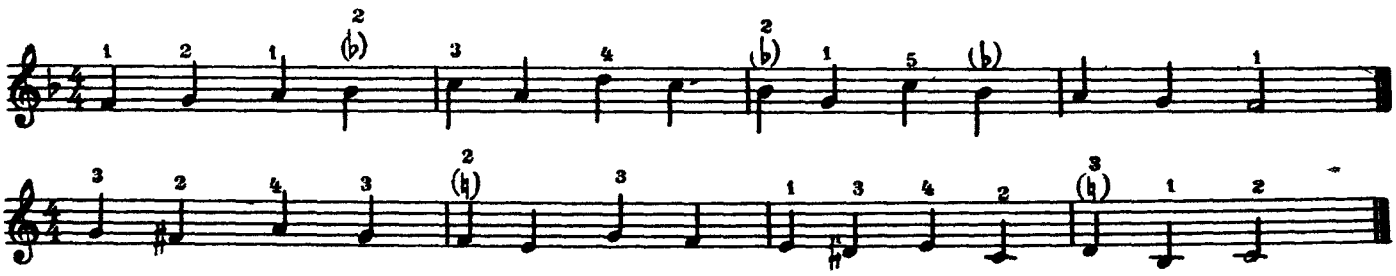




Знаки ♯ и ♭, поставленные после ключа, означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

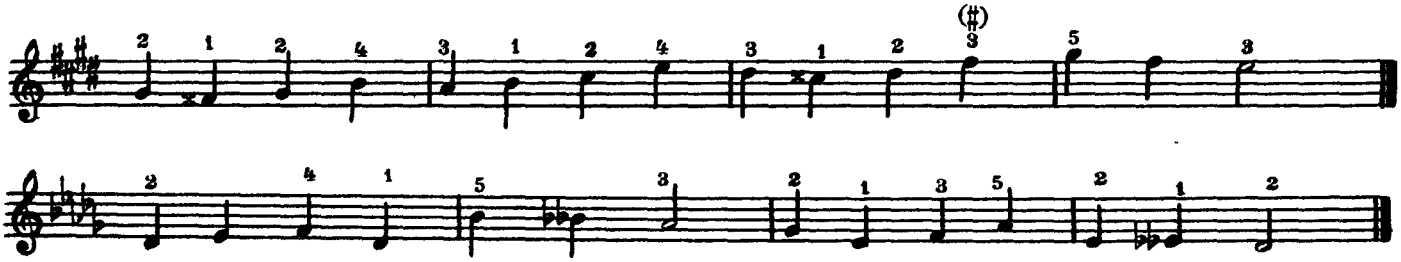
Знаки ♯, ♭ и ♮, стоящие около ноты, сохраняют свое действие только на протяжении одного такта.





Дубль диез — знак, который повышает ноту на два полутона (целый тон) и обозначается так: ×

Дубль бемоль — знак, который понижает ноту на два полутона (целый тон) и обозначается так: 𝄫.



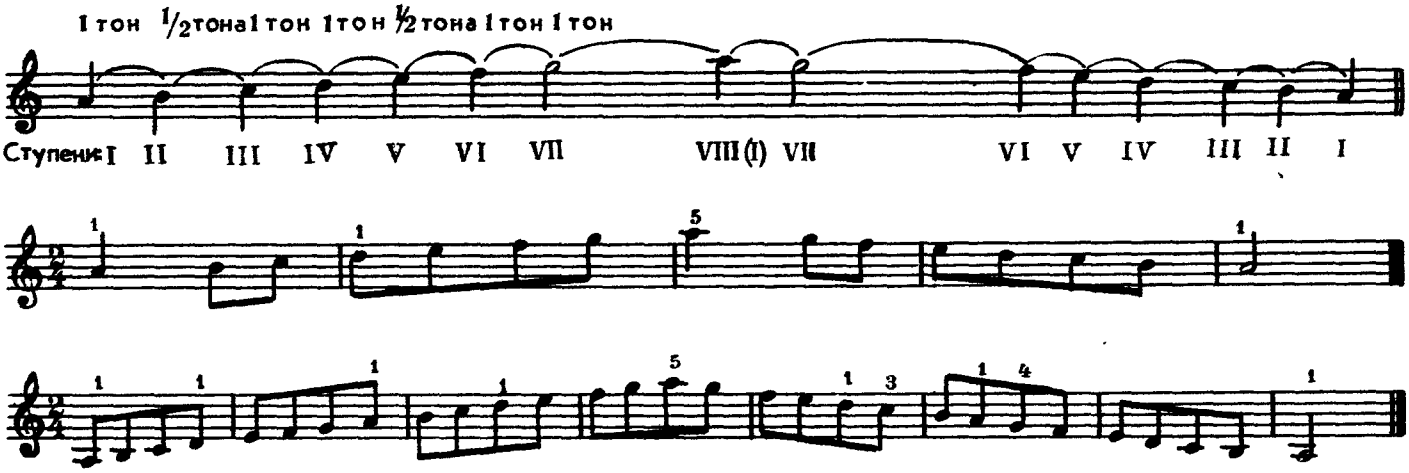
Помимо мажорных гамм существуют минорные гаммы.

Мажорные и минорные гаммы, которые начинаются с одной и той же ноты (тоники), называются одноименными (*до мажор — до минор, ля мажор — ля минор* и т. д.).

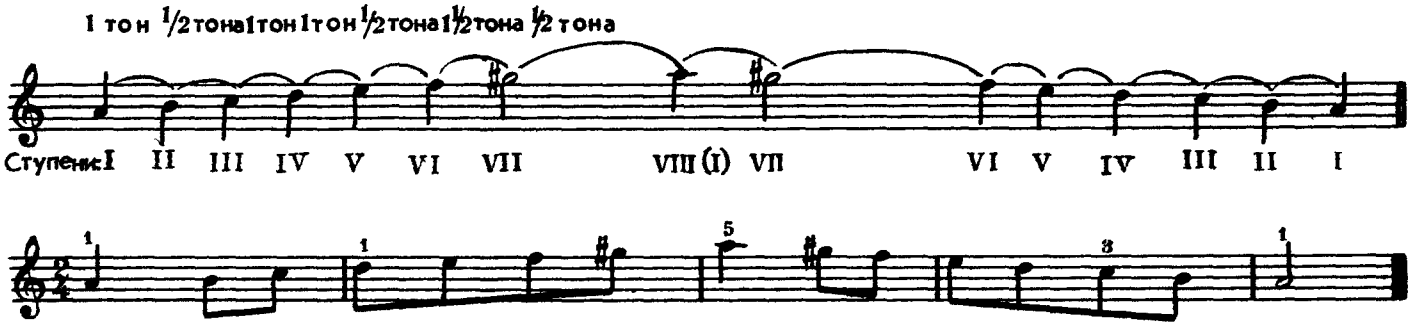
Мажорные и минорные гаммы, которые имеют одинаковое количество ключевых знаков, называются параллельными (*до мажор — ля минор, соль мажор — ми минор* и т. д.).

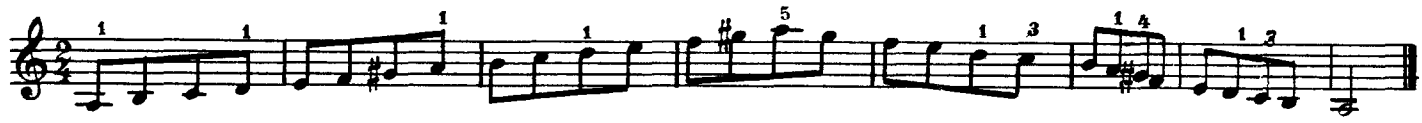
Имеется три вида минорных гамм:

Натуральная (*ля минор*) — параллельна *до мажору*, она начинается с VI ступени гаммы *до мажор*, а VI ступень мажора является в миноре I ступенью — тоникой.

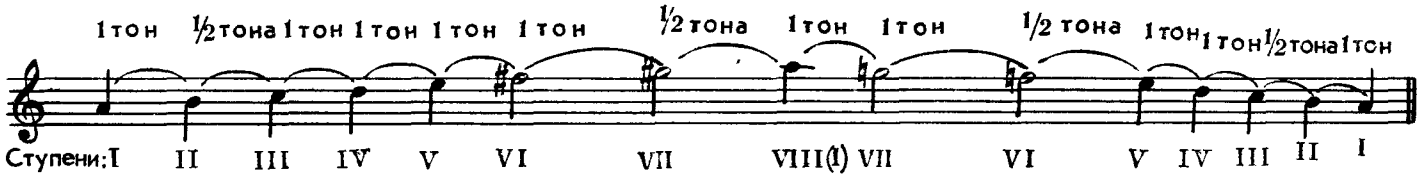


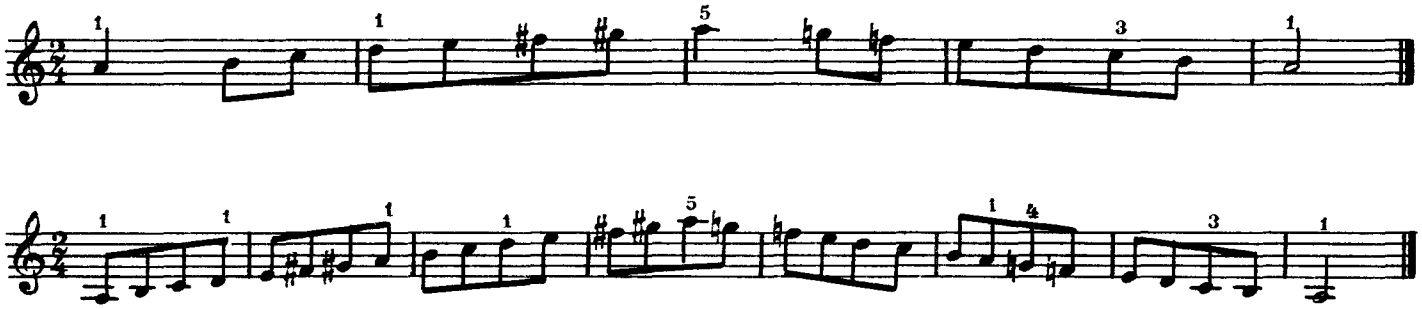
Гармоническая — с повышенной VII ступенью.



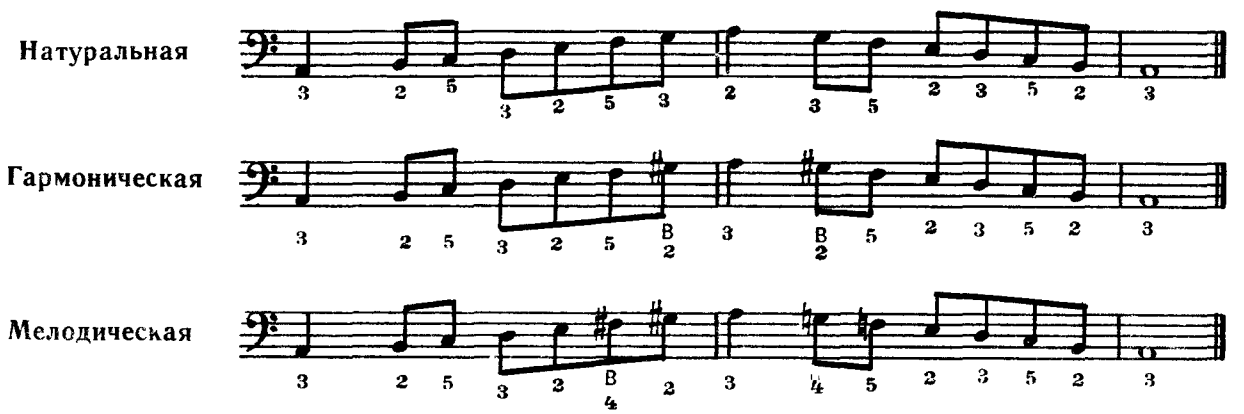


Мелодическая гамма имеет повышенные VI и VII ступеней в восходящем движении, а в нисходящем движении эти повышения отменяются (исполняется аналогично натуральной гамме).

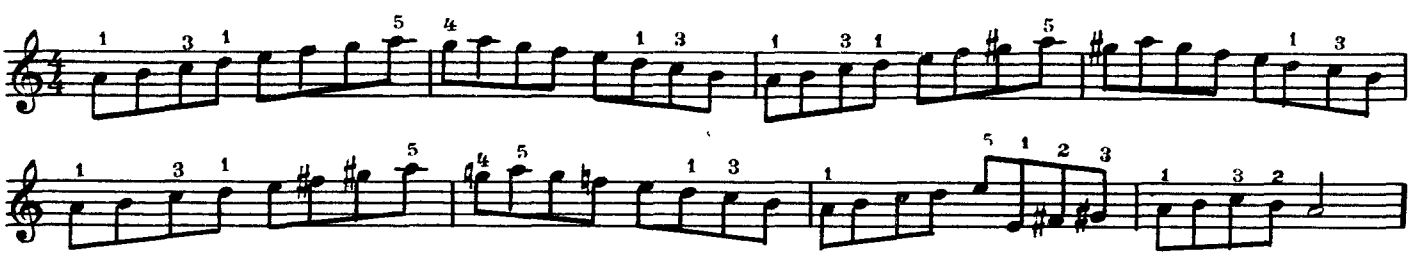




Минорные гаммы на левой клавиатуре

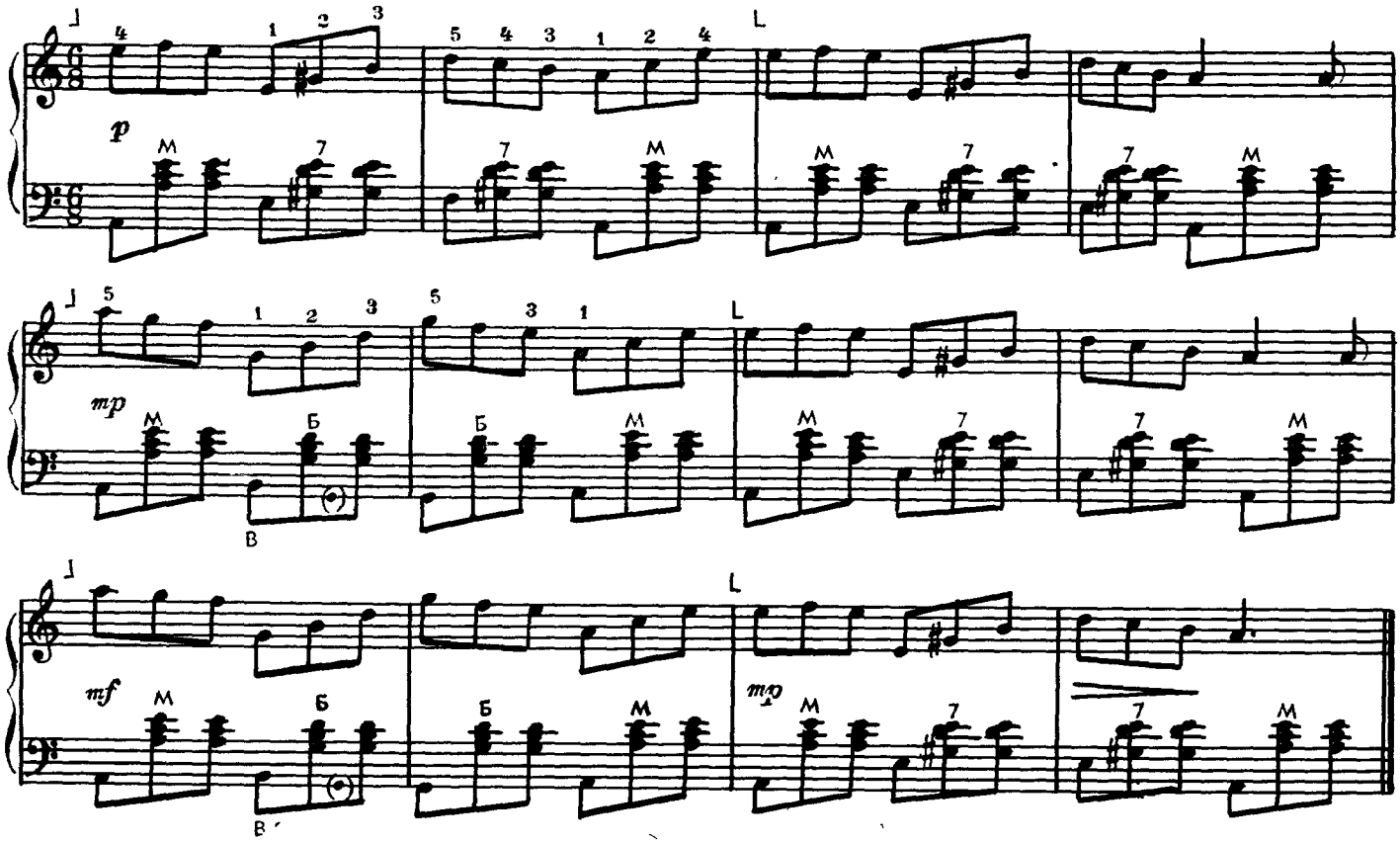


Минорные гаммы на правой клавиатуре



УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

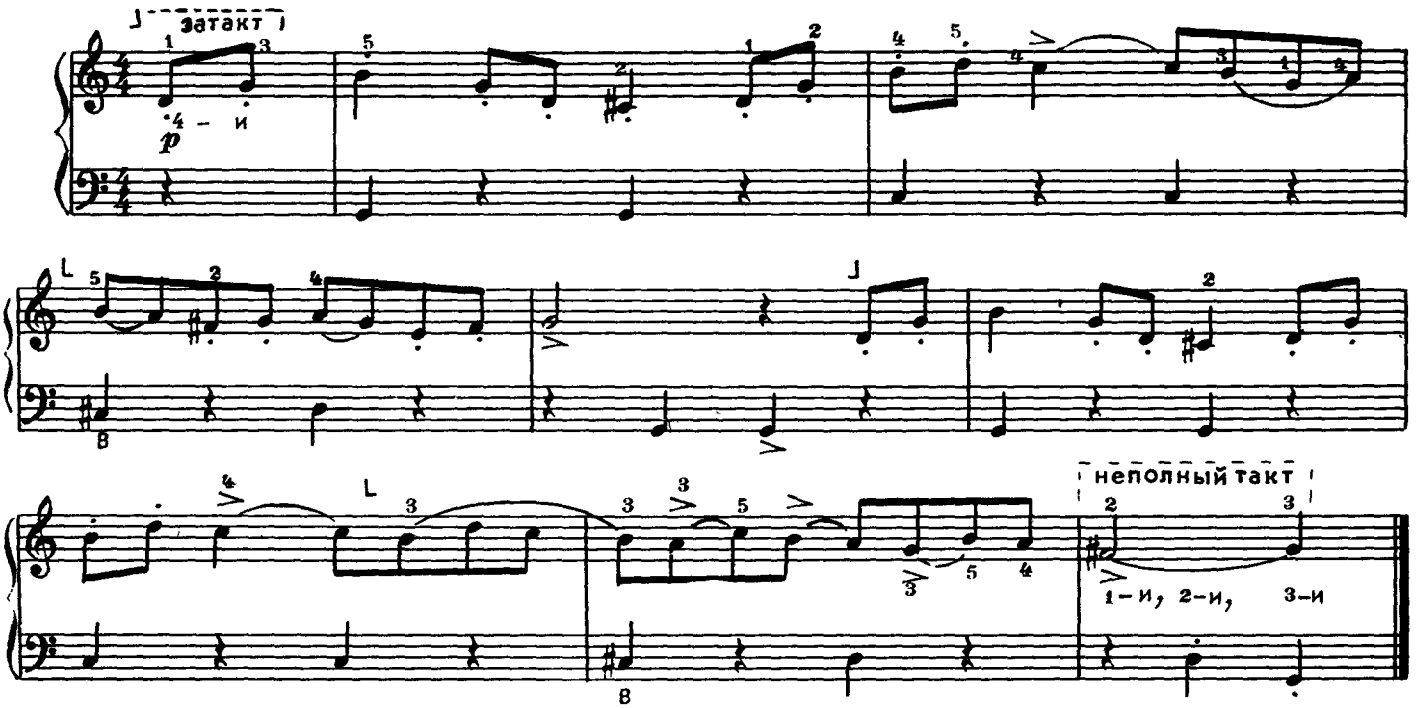


Музыкальное произведение может начинаться не с первой (сильной доли), а с какой-нибудь слабой доли такта. В результате образуется неполный такт, называемый затактом.

Затакт может быть различной величины. При наличии затакта последний такт пьесы также бывает неполным: в нем недостает столько долей, сколько их находится в затакте.

Умеренно

С. Прокофьев. *„Кошка„* из симфонической сказки «Петя и волк»

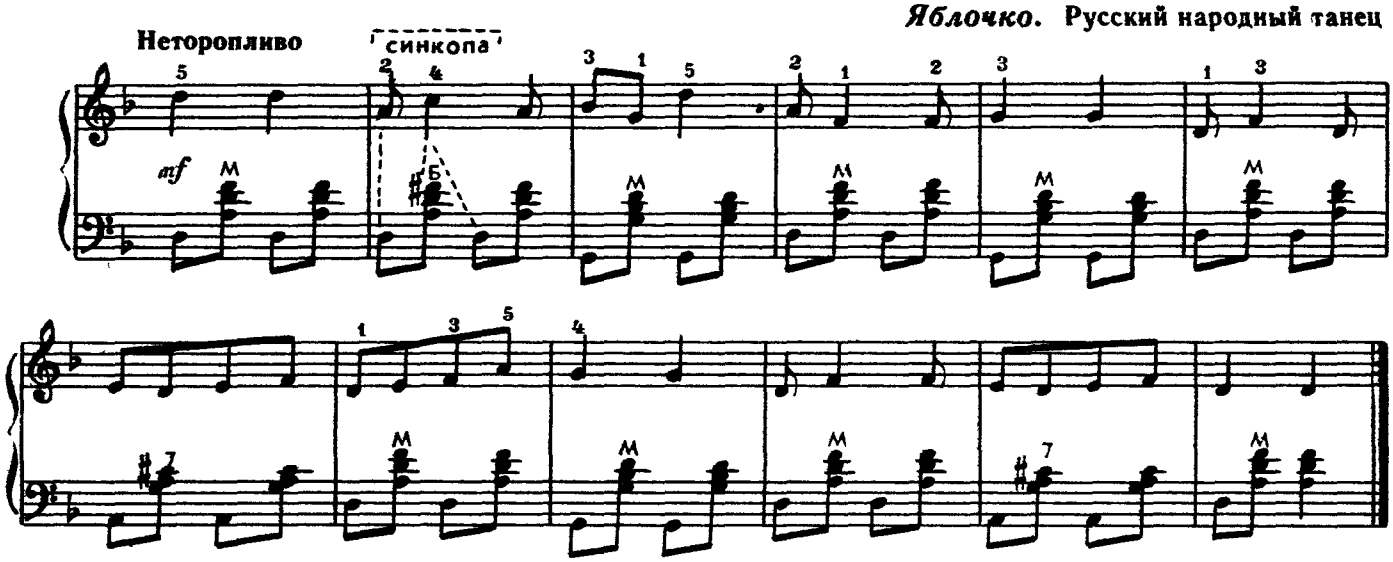


Фермата. Звук, над которым стоит фермата, тянется обычно в полтора-два раза дольше. Обозначается знаком 𝄐.

Иногда в тактах чередование сильной доли со слабой нарушается; слабая доля связывается со следующей одинаковой по высоте нотой.

Перенесение ударения с более сильной доли такта на предшествующую ей слабую называется **синкопой**.

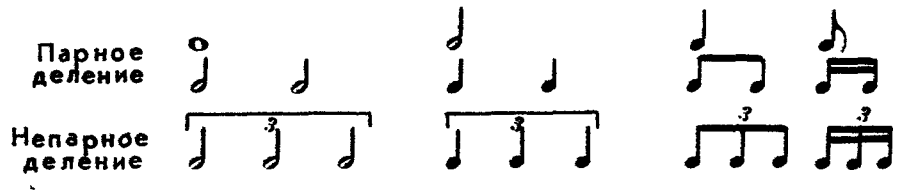
Яблочко. **Русский народный танец**

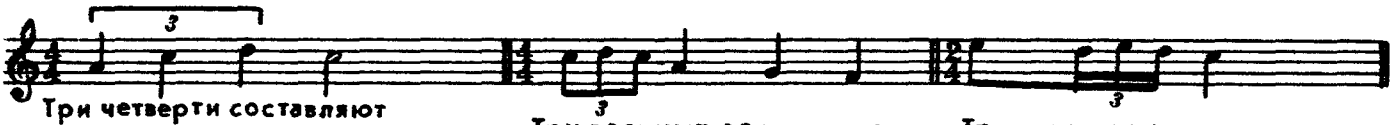


До этого было известно, что более крупная длительность делится на две более мелкие длительности, например: половинная нота делится на две четверти, четверти — на две восьмые и т. д. Такое деление называется **парным**.

Кроме парного деления в музыке встречается и **непарное** деление длительностей; на три (**триоль**), на пять (**квинтоль**), и большее количество частей.

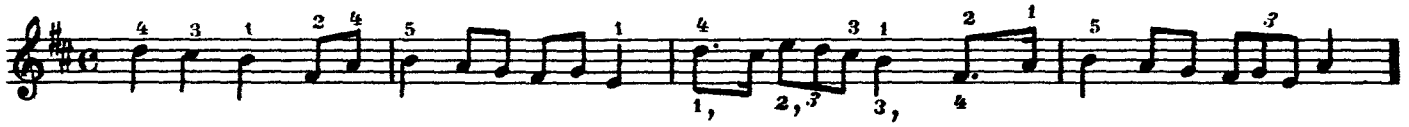
Чаще всего встречается **триоль**. Она обозначается цифрой 3, выставленной около вязки или под скобкой над штилями у группы нот или пауз. Все три звука триоли исполняются с равномерной скоростью. Например, триоль из трех восьмых ♫ исполняется в такой же отрезок времени, какой требуется для исполнения одной четверти или двух восьмых.



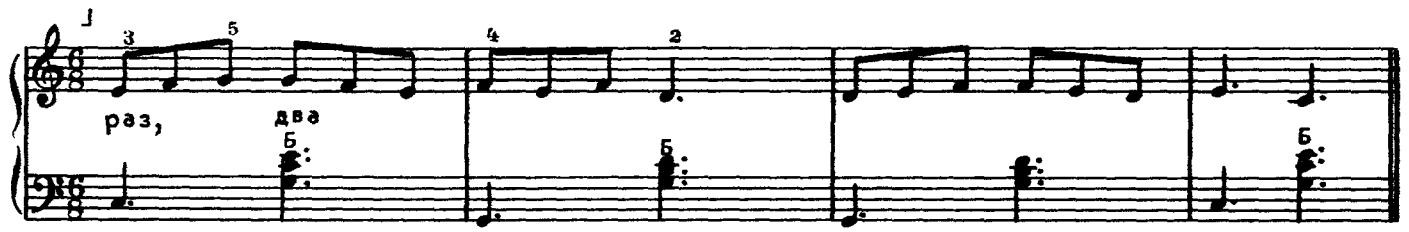


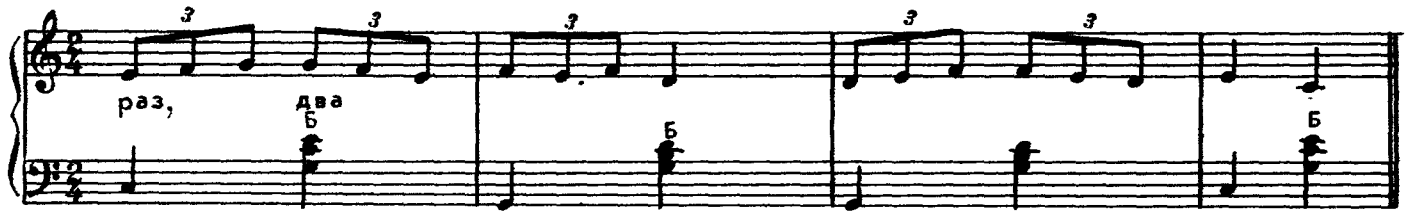
Нежно

А. Бородин. *Отрывок* из оперы «Князь Игорь»

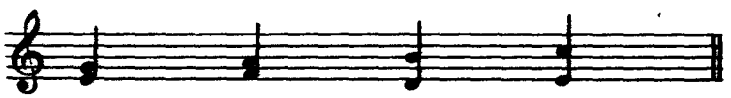


Приобретенный ранее навык и умение считать «на два» в такте на $\frac{6}{8}$, «на три» в такте на $\frac{9}{8}$ облегчает усвоение игры с триолями. Схематически аналогия между группами трех восьмых нот в такте на $\frac{6}{8}$ и двумя триолями в такте на $\frac{2}{4}$ будет такова:

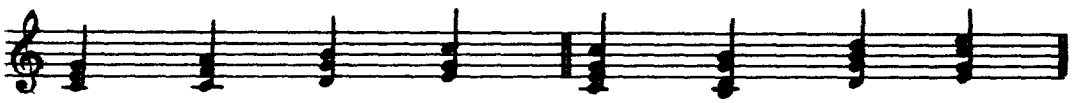




Несколько нот, расположенных вертикально друг под другом и объединенных одним штилем (палочкой) исполняется одновременным нажимом на клавиши.

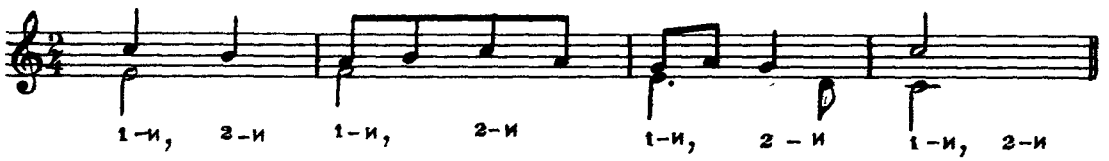


Если нажать на три или четыре клавиши одновременно, то получится а к к о р д. Ноты в аккорде записываются тоже друг под другом и исполняются о д н о в р е м е н н о.

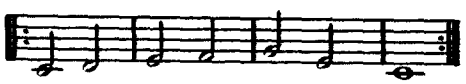


В партии правой руки могут быть одновременно записаны две самостоятельные мелодии, различные по мелодическому движению и длительностям. В этих случаях применяется двухштильная запись. Верхний голос записывается со штилями вверх, нижний голос — со штилями вниз.

Следует обратить особое внимание на соединение нот с разными длительностями в правой руке.

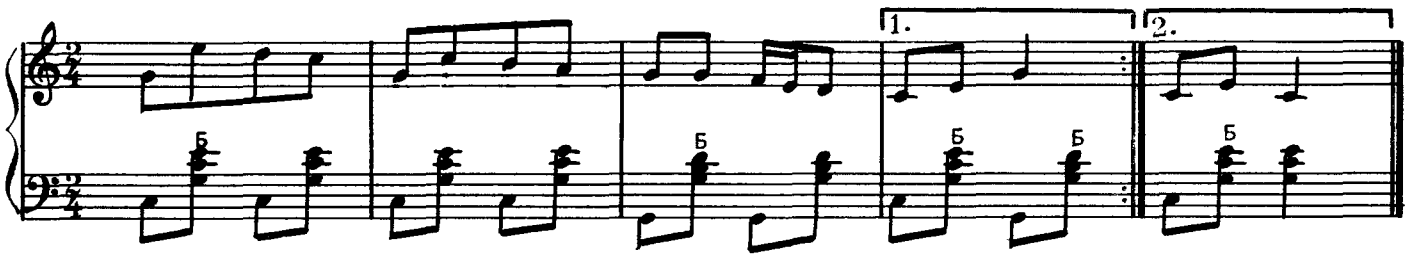


При исполнении пьесы часто приходится повторять какую-нибудь ее часть или всю пьесу целиком. Для этой цели в нотной записи применяются знаки повторения — р е п р и з ы, которые обозначаются так:



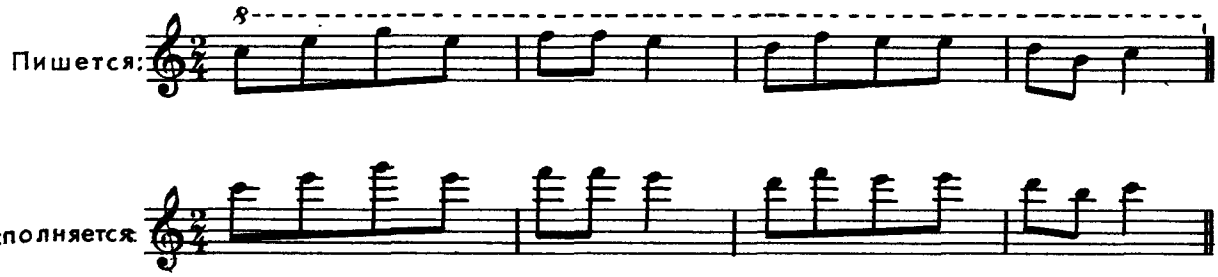
В самом начале пьесы знак репризы не выставляется.

Иногда при повторении пьесы или ее части бывают разные окончания. В этом случае применяются скобки — вольты (1-я вольта и 2-я вольта). Это значит, что в первый раз играются такты под 1-й вольтой, а при повторении — такты первой вольты пропускаются и вместо них играются такты 2-й вольты.



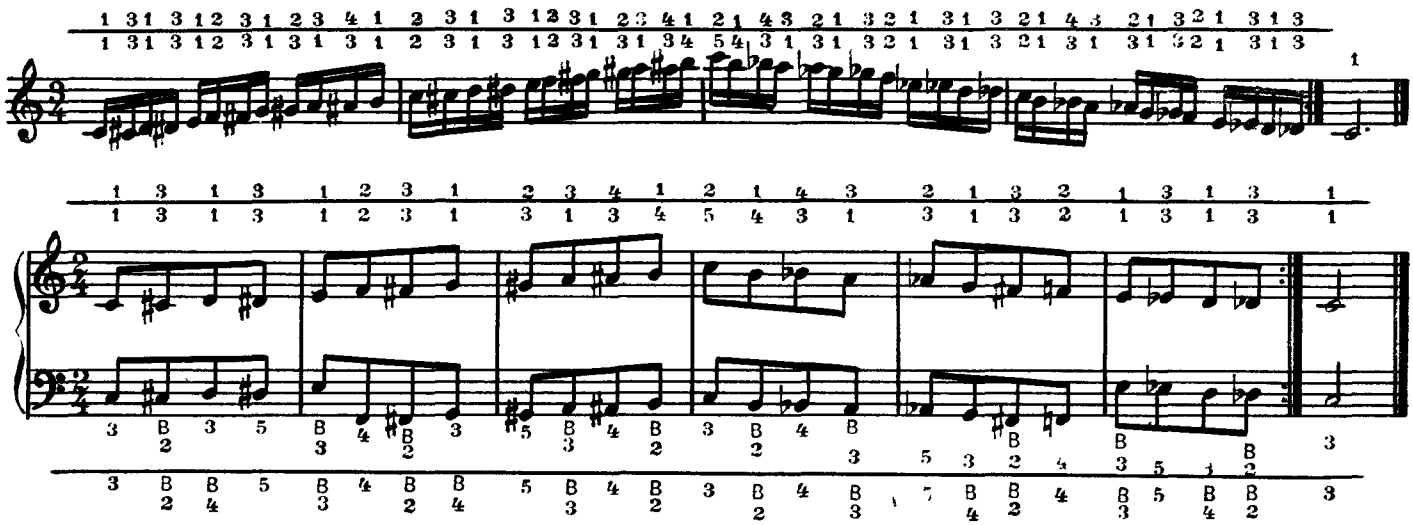
Для сокращения нотной записи пользуются также знаком 𝄋, указывающим с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»). Знак ⊕ чаще всего указывает на переход от повторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на «Окончание». Вместо слова «Окончание» иногда пишут «Заключение» или «Кода»).

Для удобства записи и чтения высоких звуков с большим количеством добавочных линеек пользуются условным знаком 8- - - - - - -. Такой знак указывает, что звуки, записанные под пунктирной линией, исполняются октавой выше:



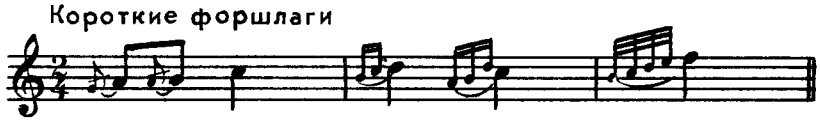
Мажорная или минорная гамма, составленная из семи основных ступеней называется диатонической. Звуки, расположенные между основными ступенями гаммы, называются хроматическими. Они нотируются теми же ступенями с прибавлением диеза или бемоля Хроматическая гамма представляет постепенную последовательность диатонических и хроматических звуков.

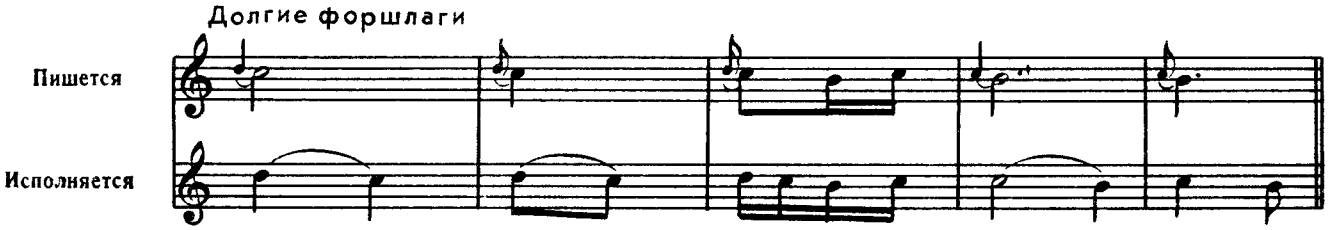
Расстояние между соседними звуками всегда одинаковое — полтона.



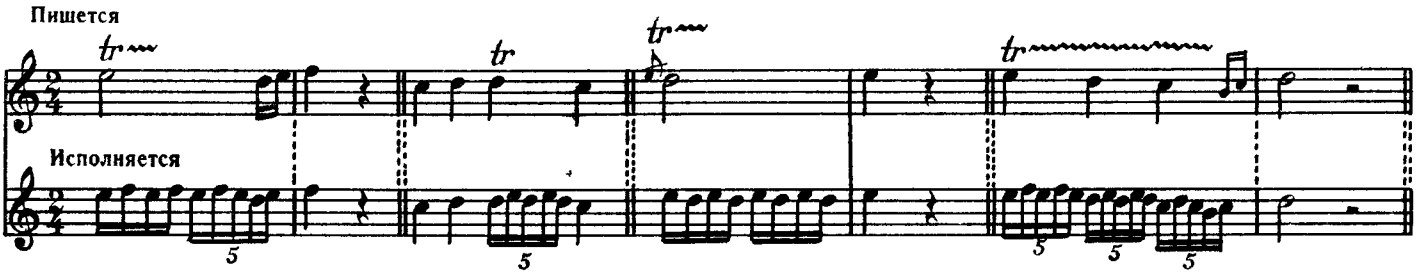
Украшениями — мелизмами — называются дополнительные мелодические обороты (фигурки), украшающие основную мелодию. Наиболее часто встречаются мелизмы: форшлаг, трель, мордент, групетто, арпеджиато, глиссандо, тремоло.

Форшлагом называется один или несколько коротких звуков, которые исполняются быстро, как бы мимоходом, за счет длительности предыдущего звука. Обозначается форшлаг мелко написанной перечеркнутой нотой (короткий форшлаг) или группой нескольких мелких нот:

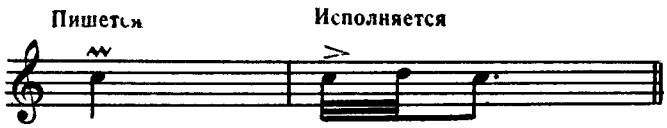




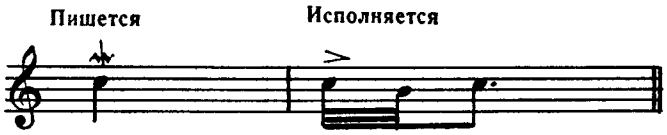
Трелью называется быстрое и многократное чередование написанного звука с соседним верхним звуком. Трель обозначается знаком tr



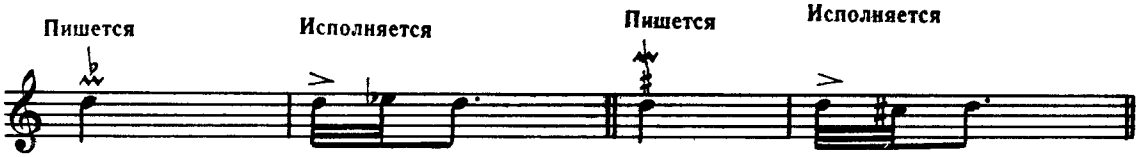
Мордент представляет собой быстрое однократное чередование трех звуков: основного (выписанного в нотах), соседнего верхнего (вспомогательного) и снова первоначального. Обозначается мордент знаком .



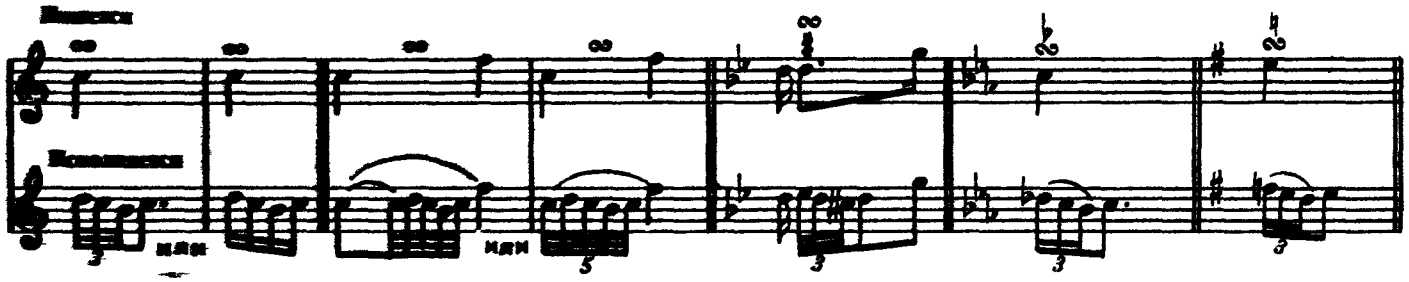
Перечеркнутый мордент исполняется чередованием основного звука, соседнего нижнего и снова основного.



Если над мордентом стоит диез или бемоль, то вспомогательный звук соответственно будет повышенным или пониженным.



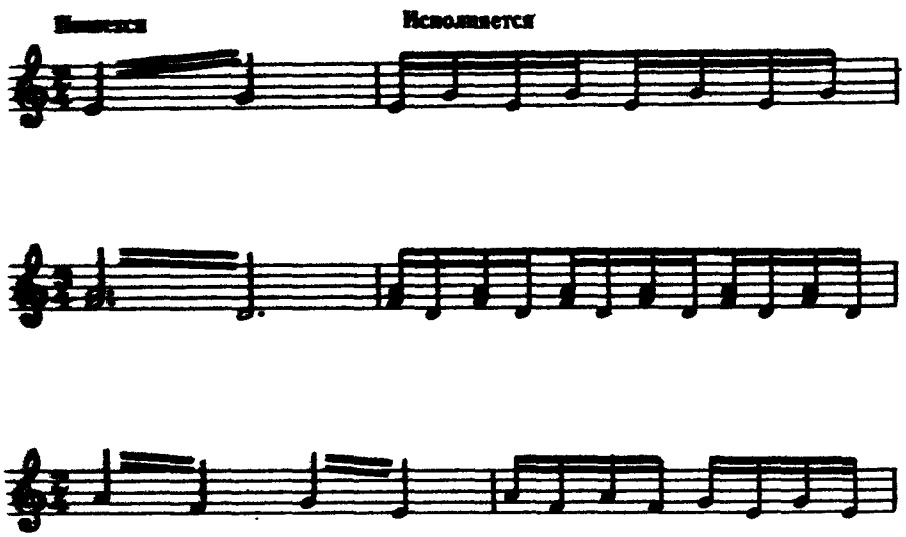
Группетто обозначается знаком ∞ и исполняется так:



Арпеджиато — способ исполнения аккордов или созвучий, заключающийся в поочередном нажиме клавиш от нижнего звука к верхнему. Арпеджиато обозначается волнообразной линией перед каждым аккордом.

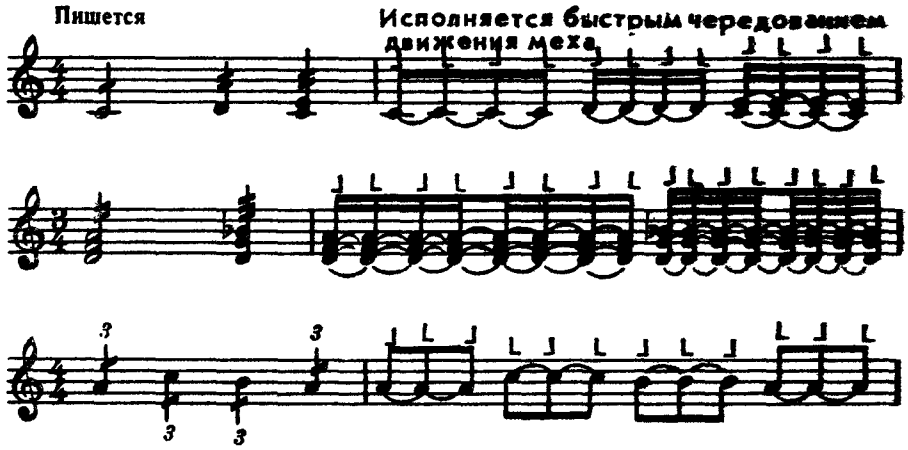
Глиссандо — скольжение одного или нескольких пальцев по клавиатуре аккордеона.

Тремоло — быстрое повторение одного и того же звука или чередование нескольких звуков.



Меховое тремоло исполняется быстрой сменой движения меха на одном и том же звуке или аккорде.

В этом случае пальцы с клавишей не снимаются.



РЕГИСТРЫ

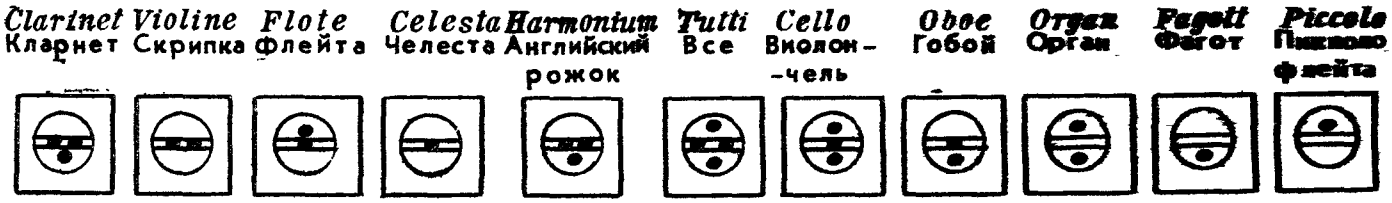


ТАБЛИЦА БУКВЕННЫХ НАЗВАНИЙ БАСОВЫХ ЗВУКОВ И АККОРДОВ

Существует несколько систем записи басов и аккордов в левой клавиатуре, имеющие распространения в некоторых наших союзных республиках и за рубежом.

До — *C*, *c*	До-диез — Cis, cis, c ♯	До-бемоль — Ces, ces, c ♭
Ре — *D*, *d*	Ре-диез — Dis, dis, d ♯	Ре-бемоль — Des, des, d ♭
Ми — *E*, *e*	Ми-диез — Eis, eis, e ♯	Ми-бемоль — Es, es, e ♭
Фа — *F*, *f*	Фа-диез — Fis, fis, f ♯	Фа-бемоль — Fes, fes, f ♭
Соль — *G*, *g*	Соль-диез — Gis, gis, g ♯	Соль-бемоль — Ges, ges, g ♭
Ля — *A*, *a*	Ля-диез — Ais, ais, a ♯	Ля-бемоль — As, as, a ♭
Си — *H*, *h*	Си-диез — His, his, h ♯	Си-бемоль — B, b

Буквенные названия выставляются под басовыми звуками и над аккордами.

В минорных аккордах рядом с буквенным обозначением ставится буква «m», напр.: c^{m}, g^{m}, и т. д.

В доминантсептаккордах ставится цифра «7», напр., c^{7}, g^{7} и т. д.

В уменьшенных септаккордах ставятся буквы «zm», «z» «v» или «o», напр.: c^{zm}, g^{z}, d^{v}, c^{o} и т. д.

Под буквенным обозначением басовых звуков, находящихся во вспомогательном ряду, ставится черточка — C, A, Gis и т. д.

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

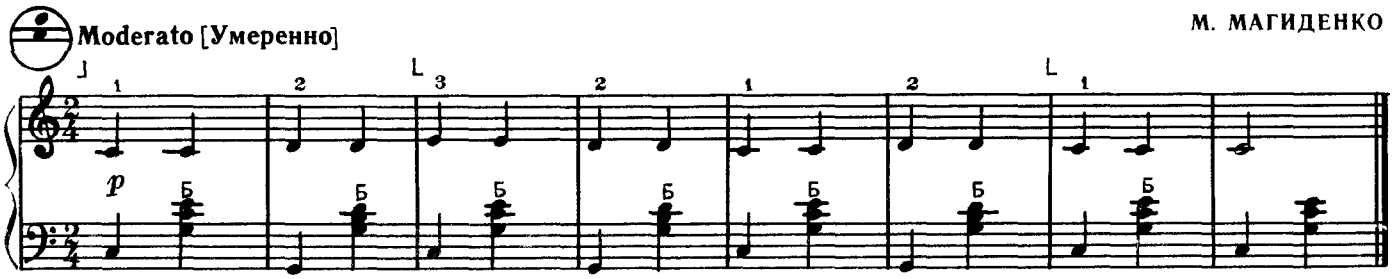
Accelerando, accel. (аччелера́ндо) — ускоряя
Adagio (ада́жио) — медленно
Ad libitum, ad lib. (ад ли́битум) — по желанию
Agitato (ажита́то) — возбужденно
Alla marcia (а́лля ма́рча) — маршеобразно
Allargando (алларга́ндо) — постепенно замедляя
Allegretto (аллегре́тто) — оживленно
Allegro (аллегро) — скоро
Al segno (аль се́ньо) — к знаку
Andante (анда́нте) — не спеша, медленно
Andantino (андантино) — несколько скорее, чем Andante
Animato (анима́то) — оживленно
Appassionato (аппассиона́то) — страстно
Arpeggio (арпе́джио) — как на арфе
Assai (ассаи) — весьма, очень
A tempo (а те́мпо) — прежним темпом
Attacca (атта́кка) — играть не останавливаясь
Cantabile (канта́биле) — певуче
Capo (ка́по) — начало
Capriccioso (каприччио́зо) — капризно
Coda (ко́да) — заключение
Commodo (комо́до) — спокойно
Con (кон) — с
Con anima (кон а́нима) — с душой
Con brio (кон бри́о) — с блеском
Con dolore (кон долоре) — горестно, скорбно
Con espressione (кон эспрэсио́нэ) — выразительно, с чувством
Con forza (кон фо́рца) — сильно, с силой
Con fuoco (кон фуо́ко) — с огнем, с жаром
Con grazia (кон гра́циа) — грациозно
Con moto (кон мо́то) — оживленно
Crescendo (крещ<u>е́</u>ндо) — усиливая
Da capo (да ка́по) — с начала
Dal segno (даль се́ньо) — от знака
Decrescendo (декрещ<u>е́</u>ндо) — стихая, затихая
Diminuendo (диминуе́ндо) — стихая, затихая
Divisi (диви́зи) — раздельно, разделяясь
Dolce (до́льче) — нежно
Espressivo (эспрессси́во) — выразительно
Fine (фи́не) — конец
Forte, f (фо́рте) — громко
Fortissimo, ff (фортисси́мо) — очень громко
Glissando (глисса́ндо) — скользя
Grazioso (грацио́зо) — грациозно, изящно
Grave (гра́ве) — величаво
Larghetto (ларге́тто) — довольно широко
Largo (ля́рго) — широко, протяжно
Legato (лега́то) — связно
Lento (ле́нто) — медленно
L'istesso tempo (листе́ссо темпо) — тот же темп, что и раньше
Maestoso (маесто́зо) — величественно
Marcato (марка́то) — подчеркивая
Meno (ме́но) — менее
Meno mosso (мено мо́ссо) — медленнее
Moderato (модера́то) — умеренно
Molto (мо́льто) — много, очень
Morendo (море́ндо) — замирая
Mosso (мо́ссо) — оживленно
Non troppo (нон тро́ппо) — не слишком
Pianissimo, pp (пиани́ссимо) — очень тихо
Piano, p (пиа́но) — тихо
Più (пи́у) — более
Pizzicato (пиццика́то) — щипком
Poco a poco (по́ко а по́ко) — мало-помалу, постепенно
Prestissimo (прести́ссимо) — наивысшая степень быстроты
Presto (пре́сто) — очень быстро
Primo (при́мо) — первый
Prima volta (при́ма во́льта) — первый раз
Rallentando (раллента́ндо) — замедляя
Risoluto (ризолю́то) — решительно
Ritardando (ритарда́ндо) — замедляя
Ritenuto (ритену́то) — замедляя
Rubato (руба́то) — не строго в такт
Scherzando (скерца́ндо) — шутливо
Scherzo (ске́рцо) — шутка
Secondo (секо́ндо) — второй
Segno (се́ньо) — знак
Sempre (се́мпрэ) — все время, всегда
Senza (се́нца) — без
Simile (сими́ле) — как раньше, подобно
Solo (со́ло) — соло, один
Sostenuto (состену́то) — сдержанно
Spiccato (спикка́то) — отчетливо
Staccato (стакка́то) — отрывисто
Stringendo (стринже́ндо) — ускоряя
Subito (су́бито) — внезапно
Tempo primo (те́мпо при́мо) — в прежнем темпе
Tenuto (тену́то) — выдержанно
Tranquillo (транквилло) — спокойно
Troppo (тро́ппо) — слишком
Tutti (ту́тти) — все
Vivace (вива́че) — скоро, живо
Vivo (ви́во) — живо

Раздел II

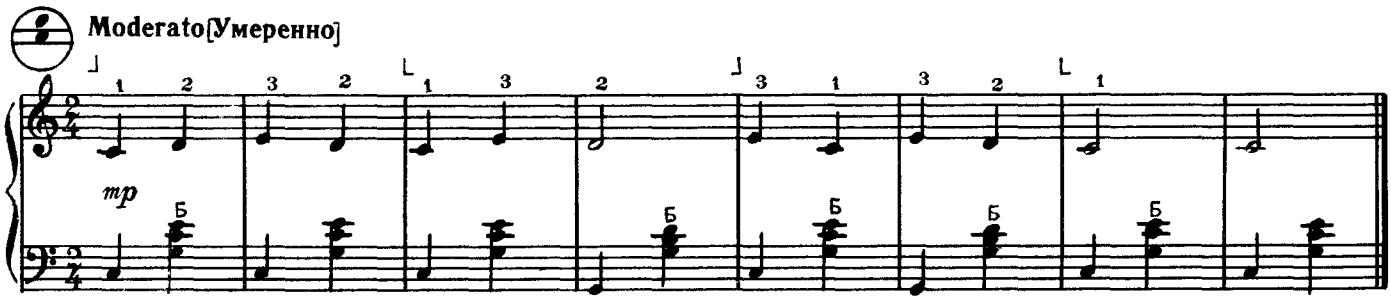
1. ПЬЕСЫ И ОБРАБОТКИ

ПЕТУШОК

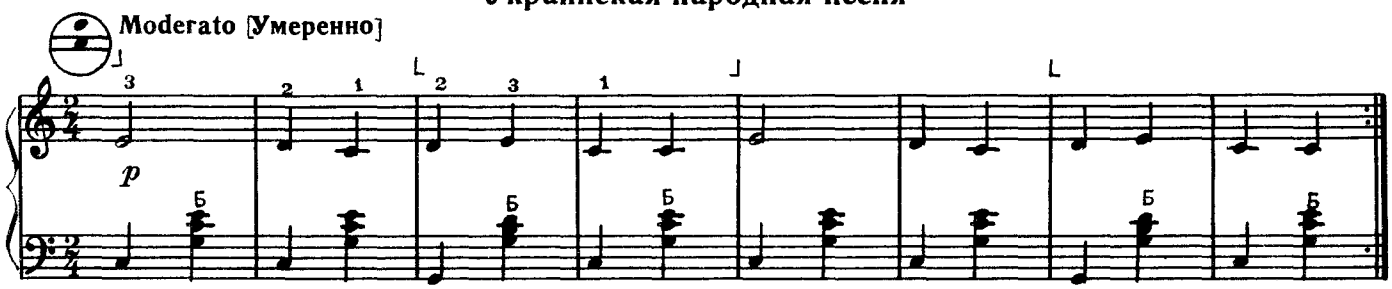
М. МАГИДЕНКО



ЛЕТИ, ВОРОБУШЕК
Украинская народная песня

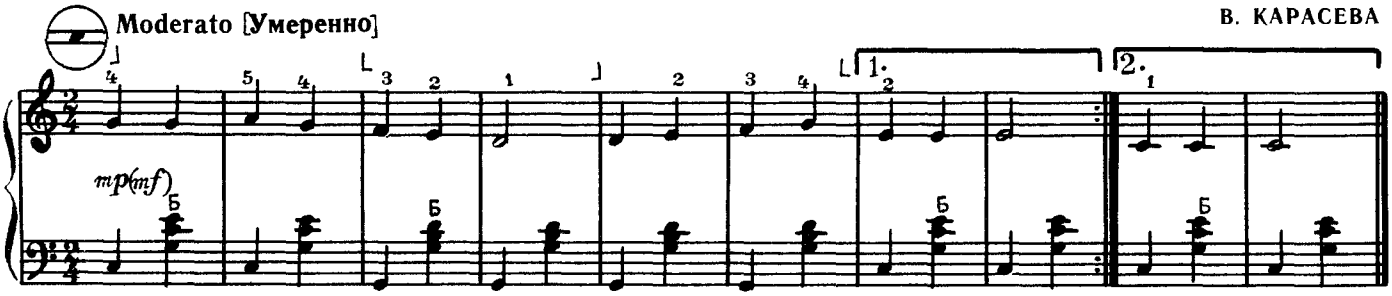


ДУДАРИК
Украинская народная песня



ЗИМА

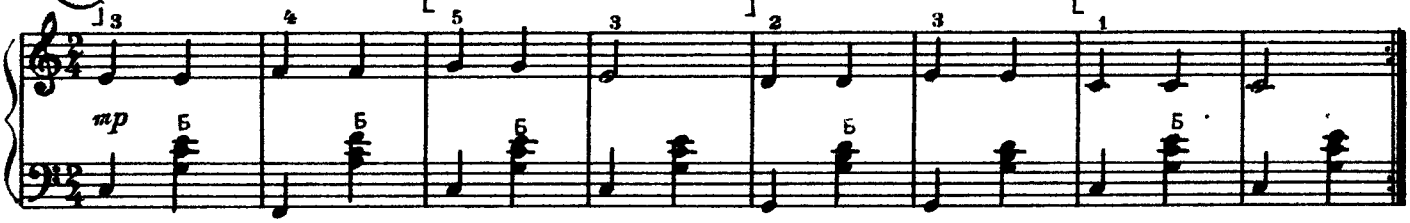
В. КАРАСЕВА



ВОРОБЕЙ

Moderato[Умеренно]

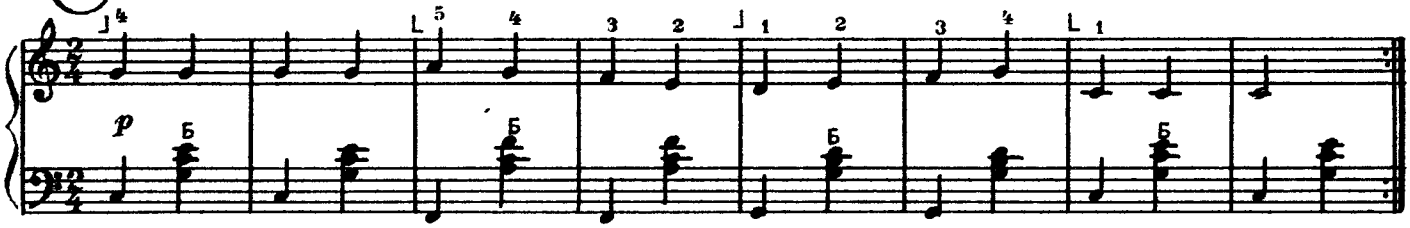
М. РАУХВЕРГЕР



ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня

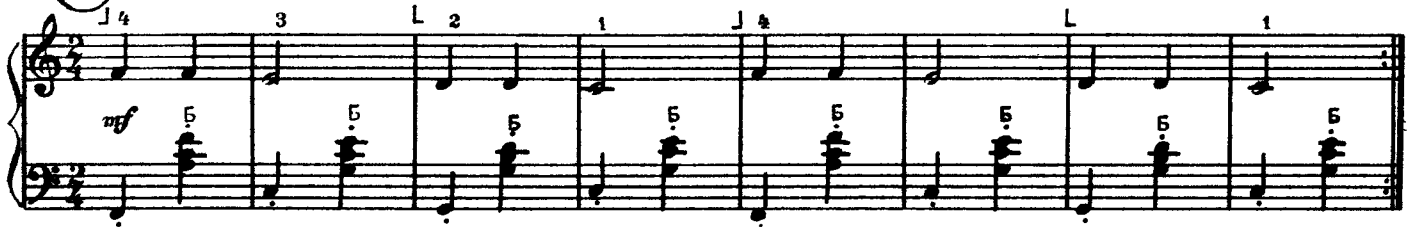
Moderato[Умеренно]



ВАСИЛЁК

Русская народная песня

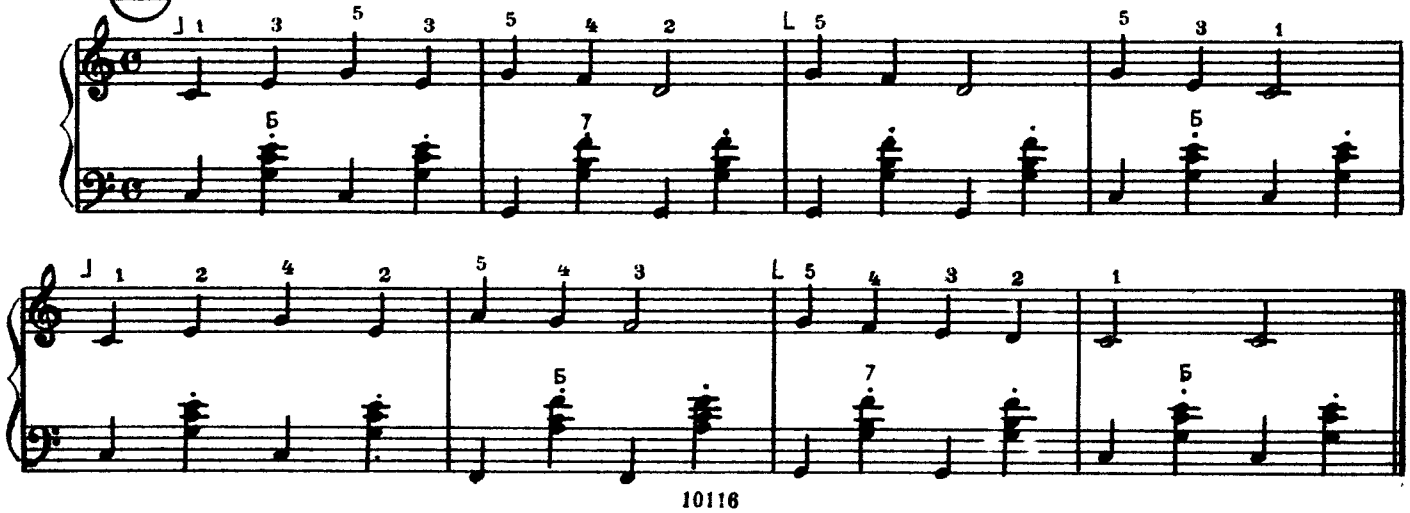
Lento [Медленно]



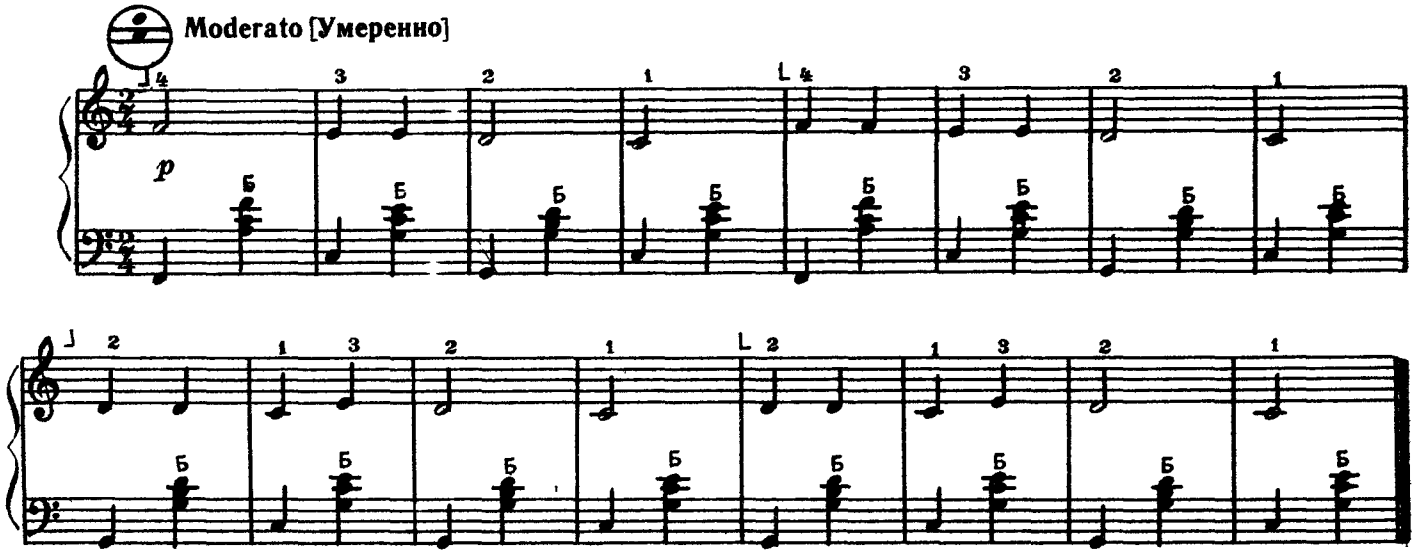
МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

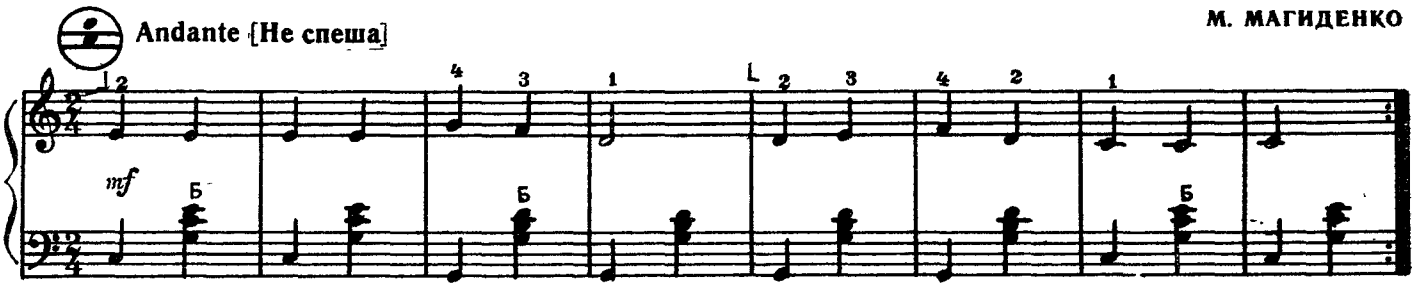


КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Белорусская народная песня

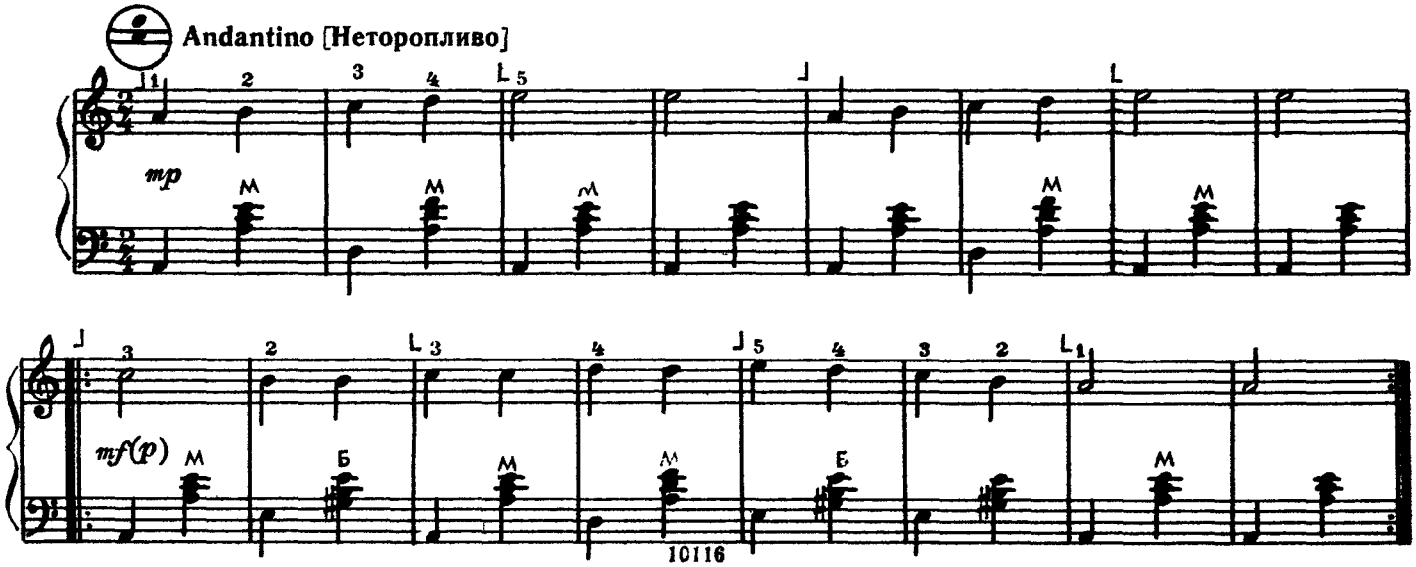


ПЕСЕНКА

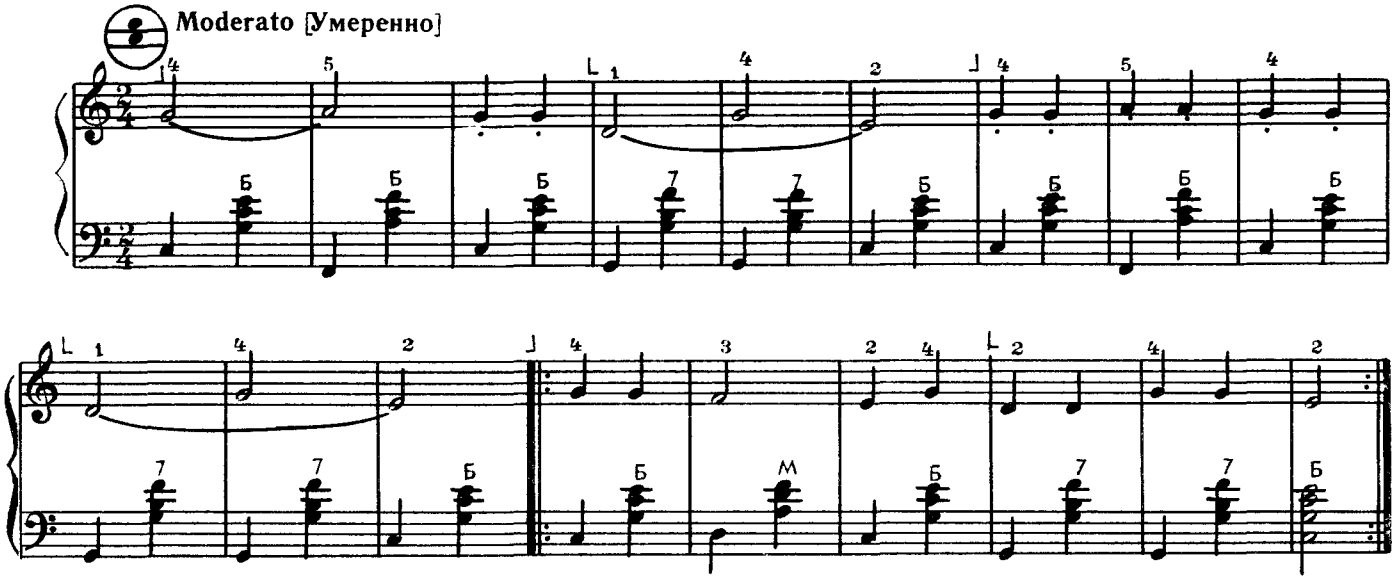
М. МАГИДЕНКО



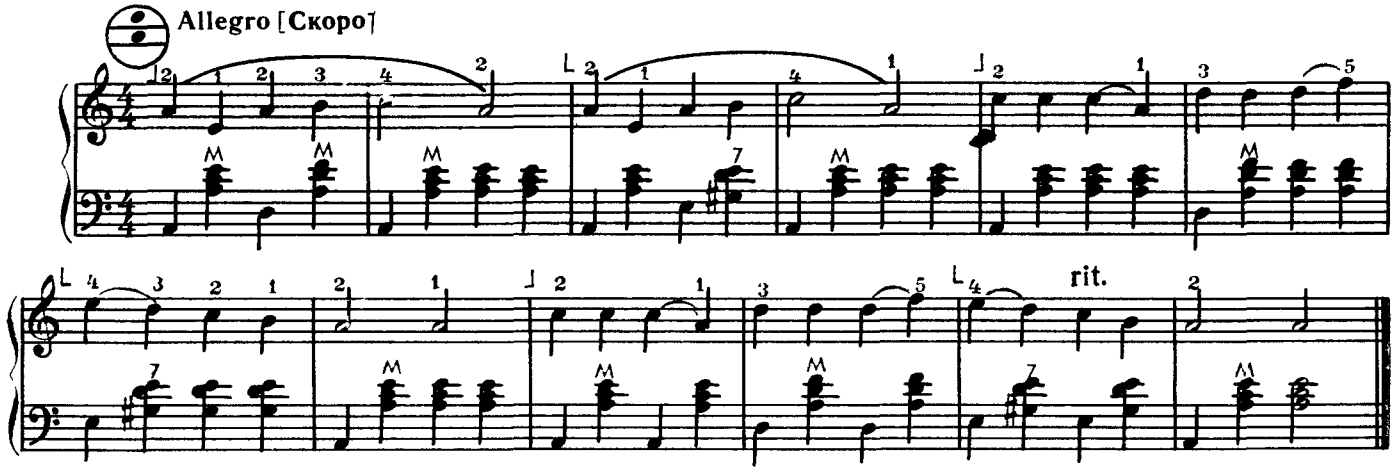
ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК
Украинская народная песня



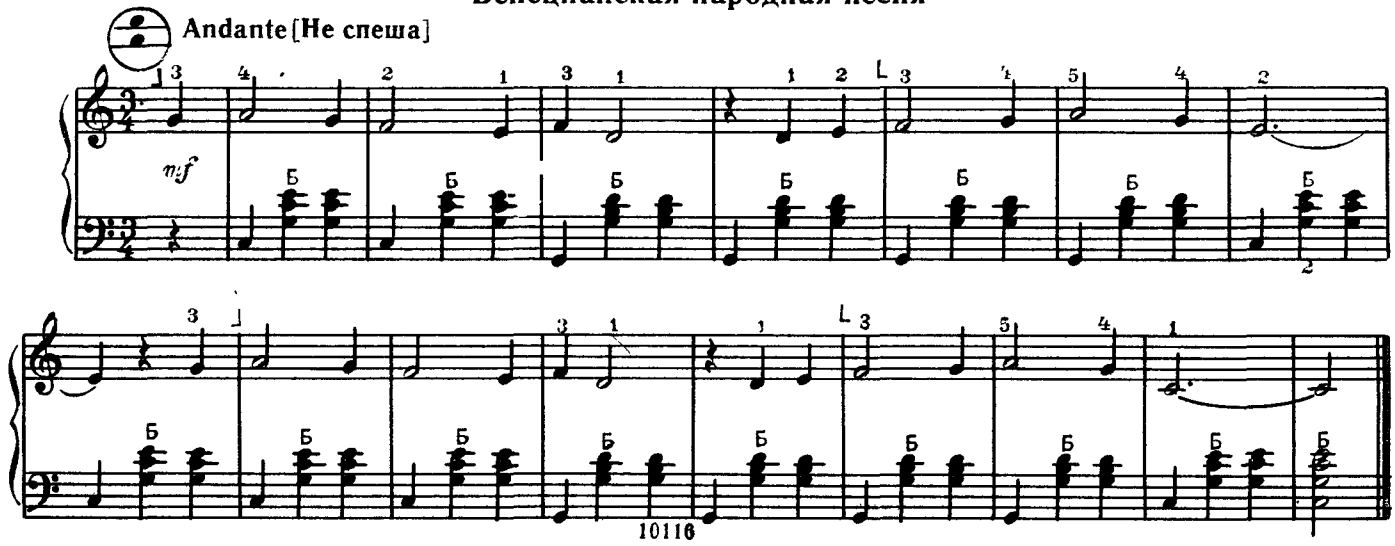
ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО
Русская народная песня



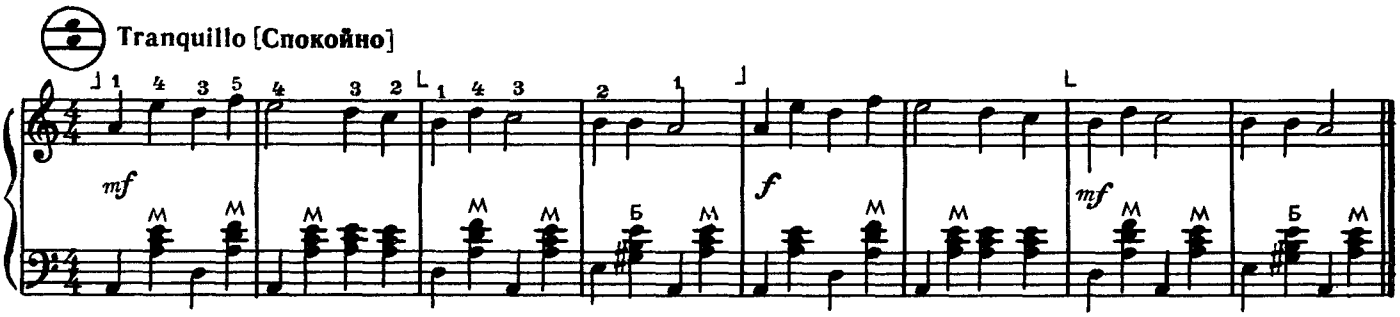
А У ПОЛІ НІЎКА
Белорусская народная песня



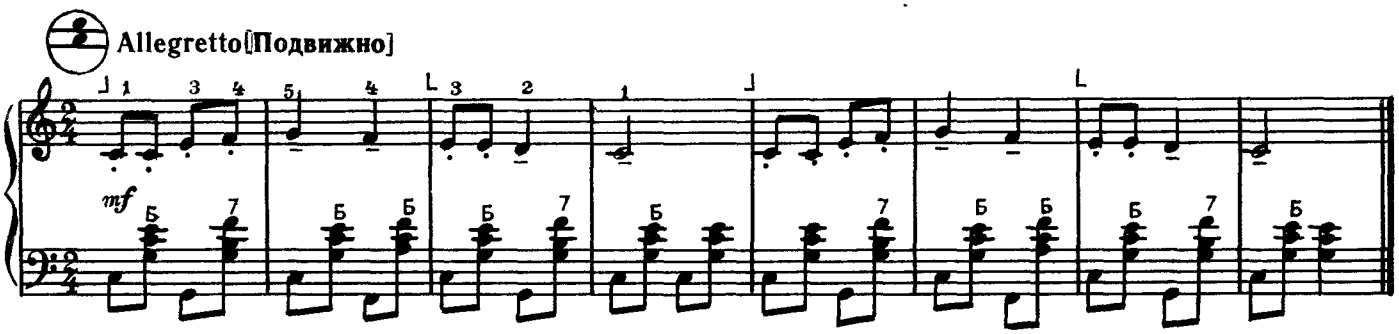
КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ
Венецианская народная песня



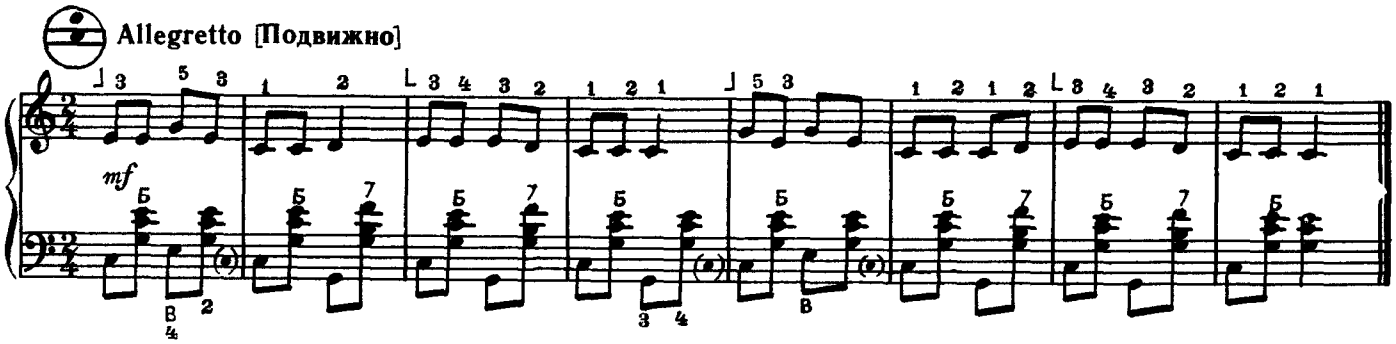
ВЕСНЯНКА
Русская народная песня



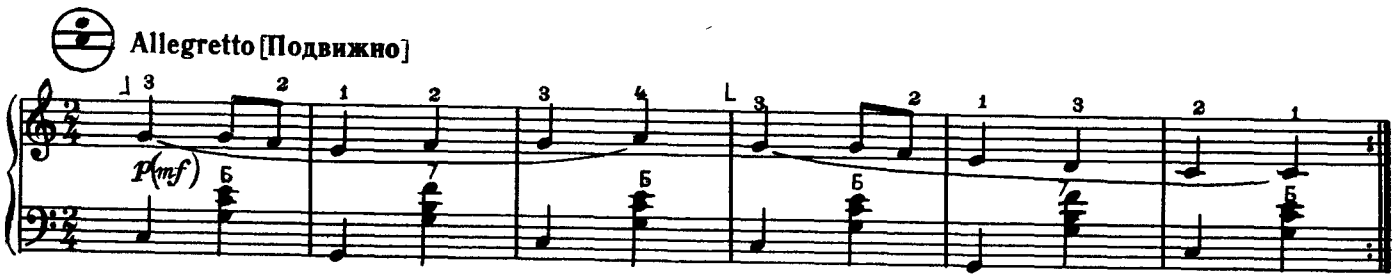
ЗАЙЧИК
Украинская народная песня



ЛОШАДЬ ПЕГУЮ ВПРЯГАЮ
Татарская народная песня

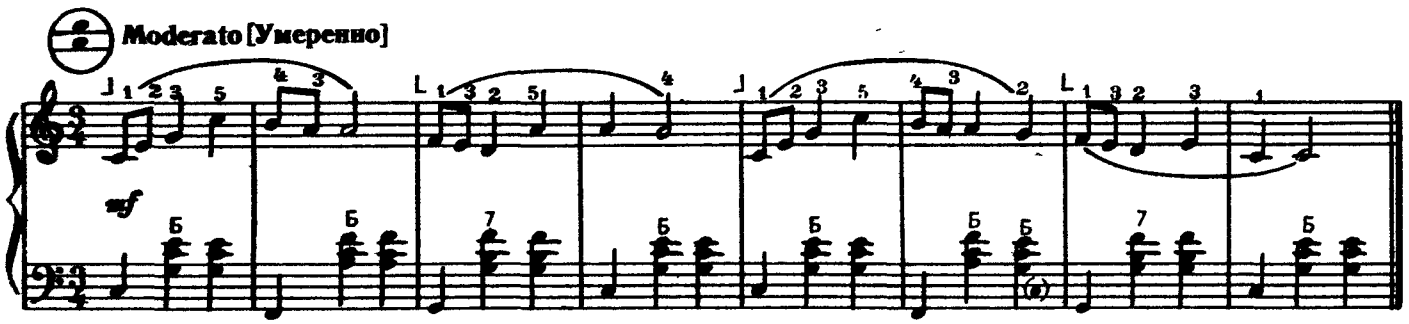


СПОЙ МНЕ ТАКУЮ ПЕСНЮ
Венгерская народная песня



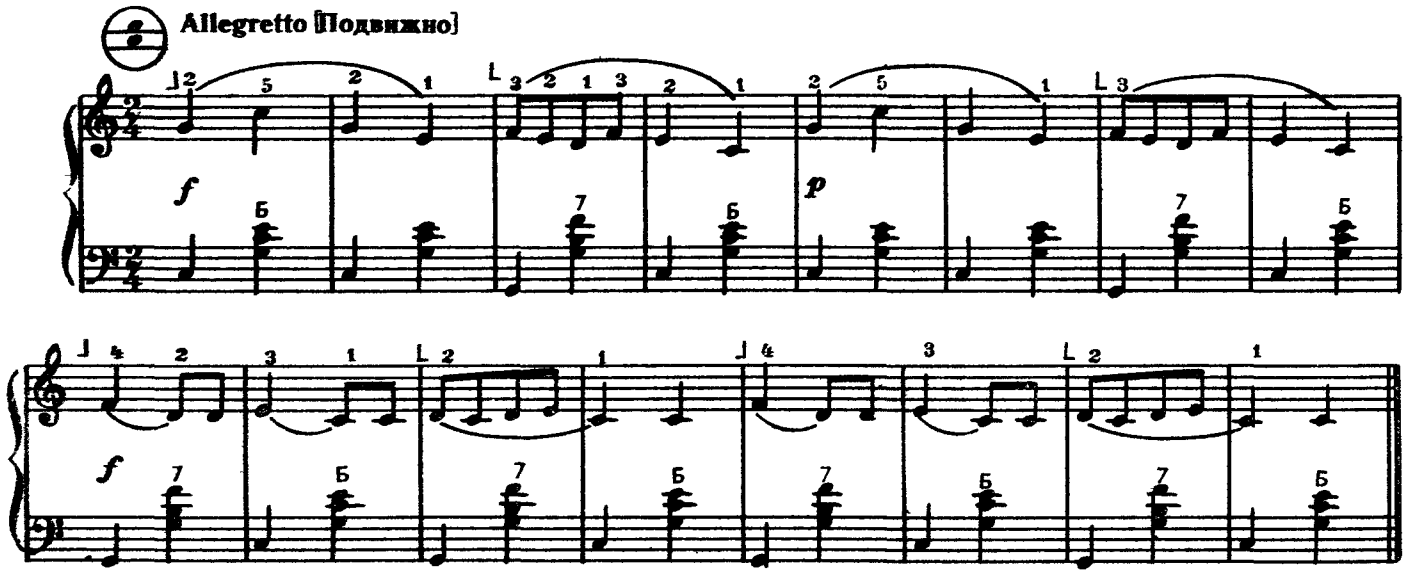
ПРИШЛА ВЕСНА

Украинская народная песня



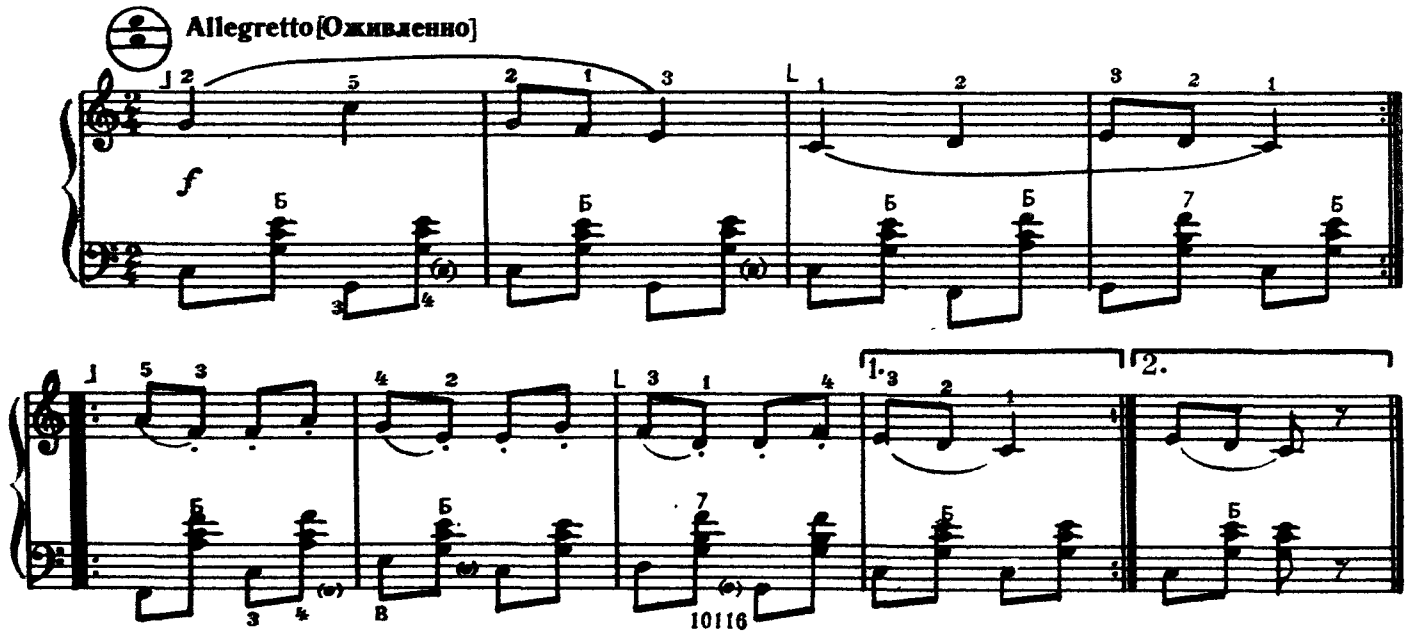
ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня



ГОПАЧОК

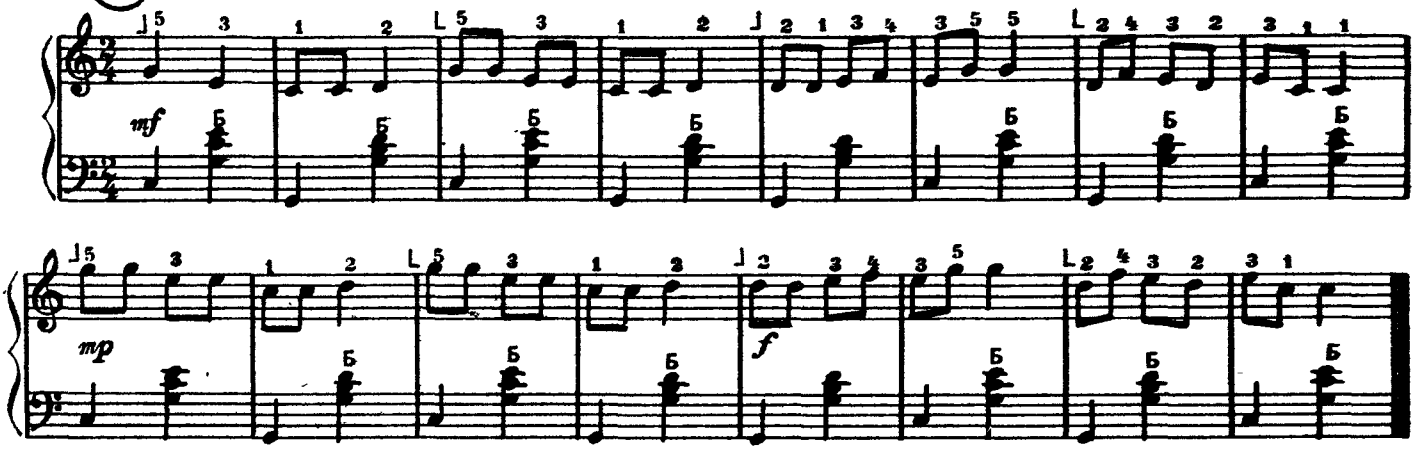
Украинский народный танец



ТЕНЬ-ТЕНЬ

Moderato [Умеренно]

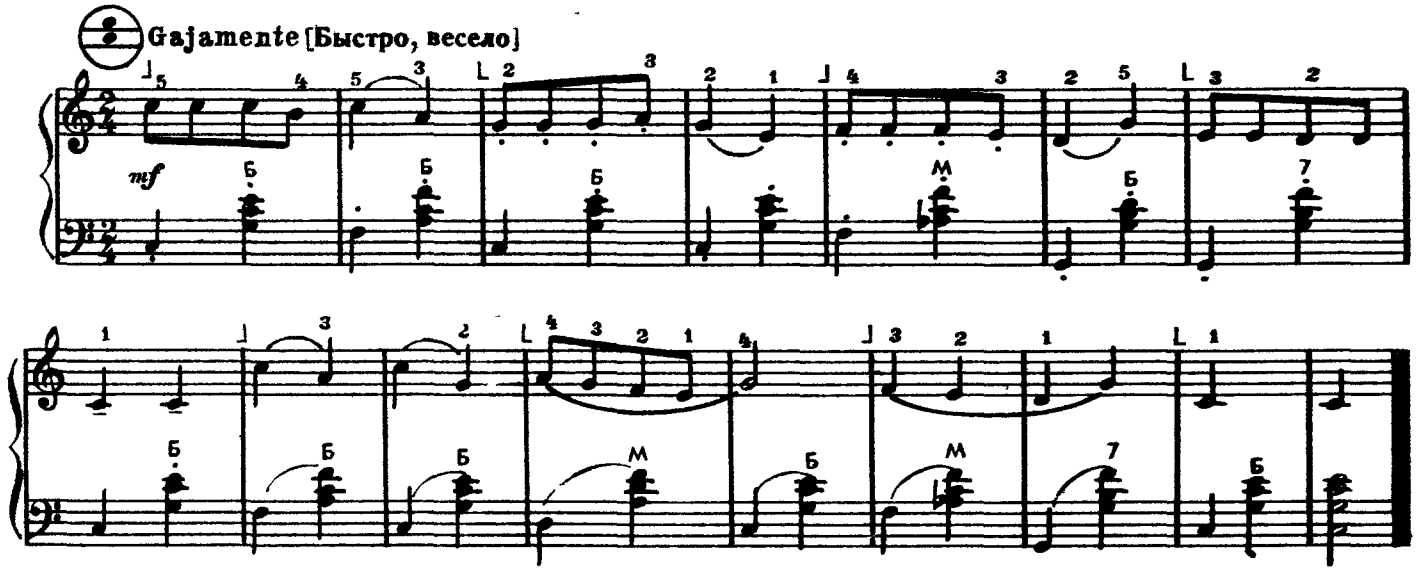
В. КАЛИННИКОВ



ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

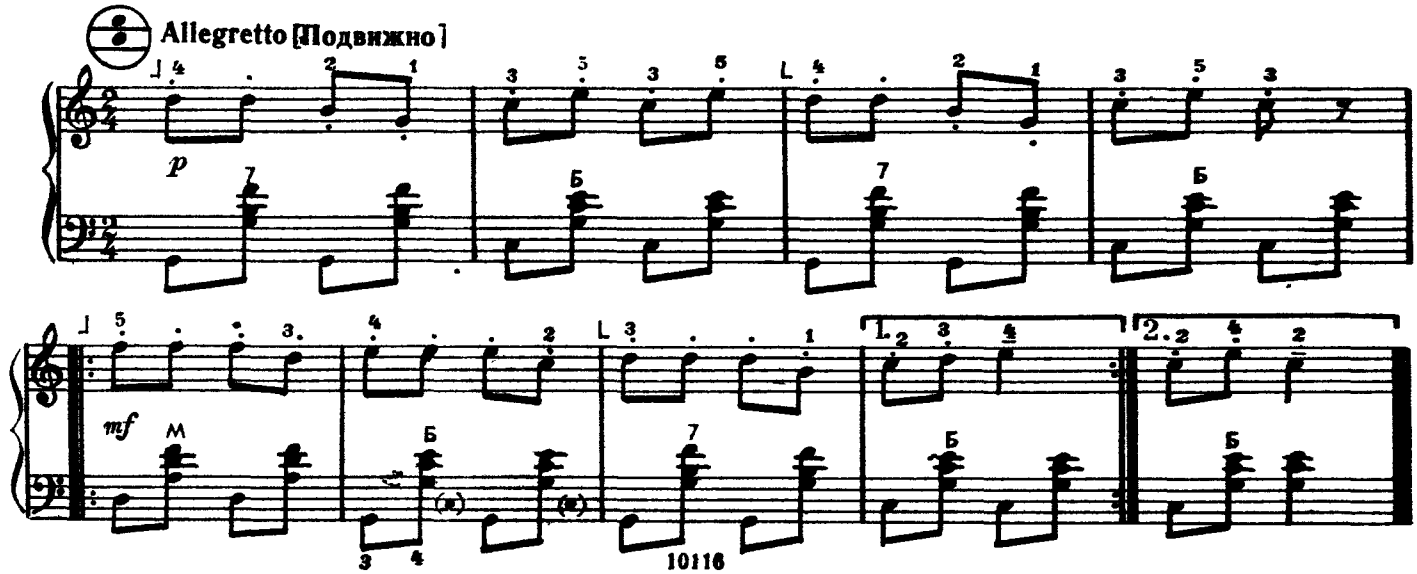
Gajamente [Быстро, весело]



ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

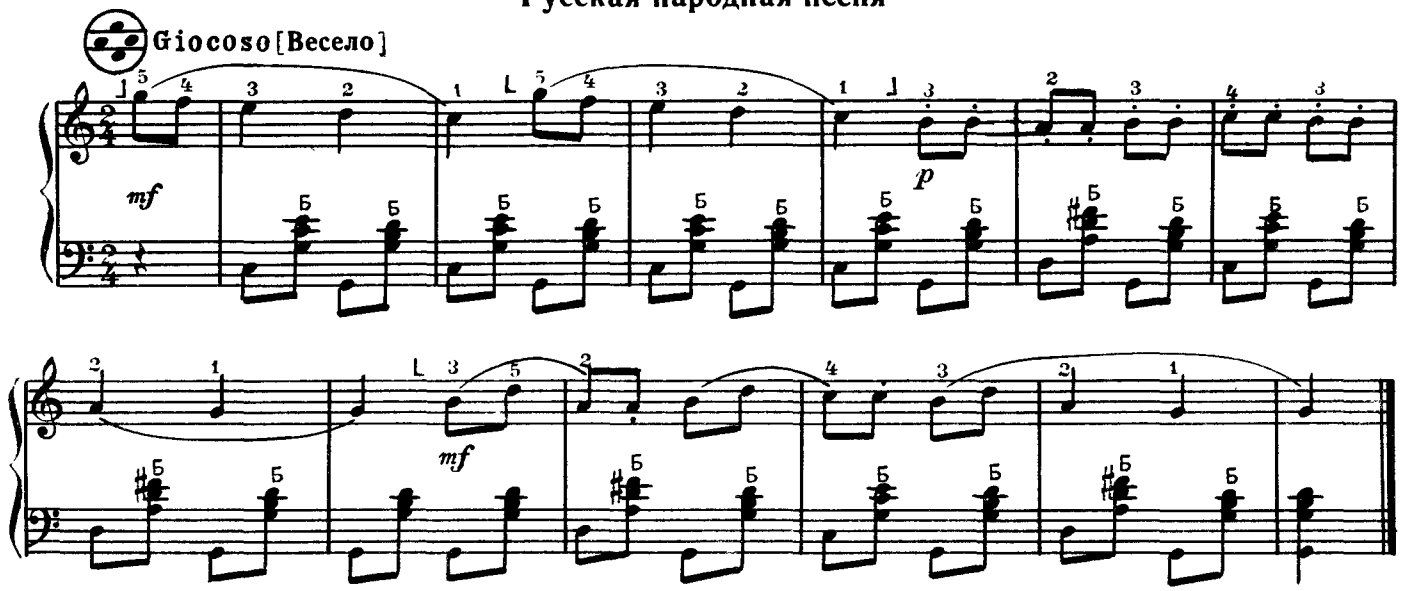
Чешская народная песня

Allegretto [Подвижно]



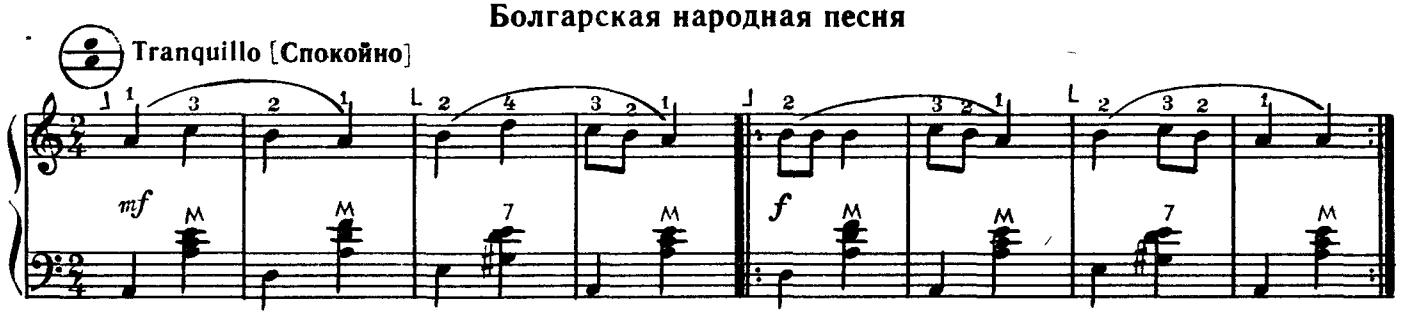
Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня



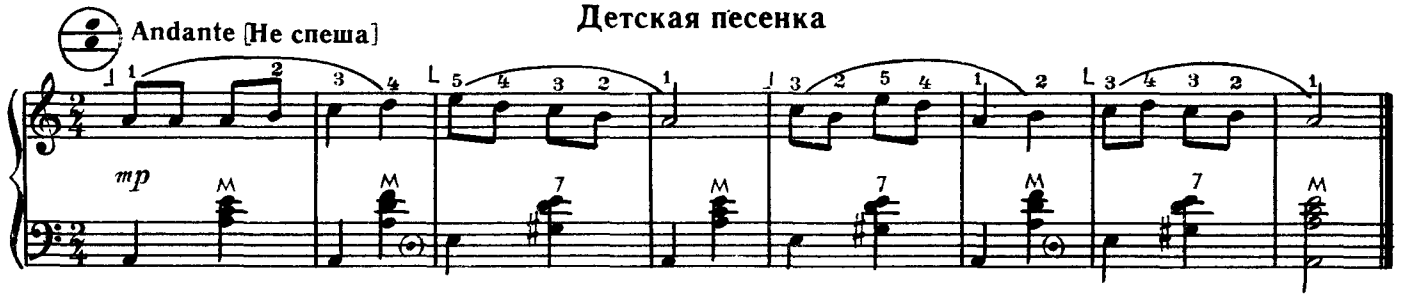
ХОРОВОД

Болгарская народная песня



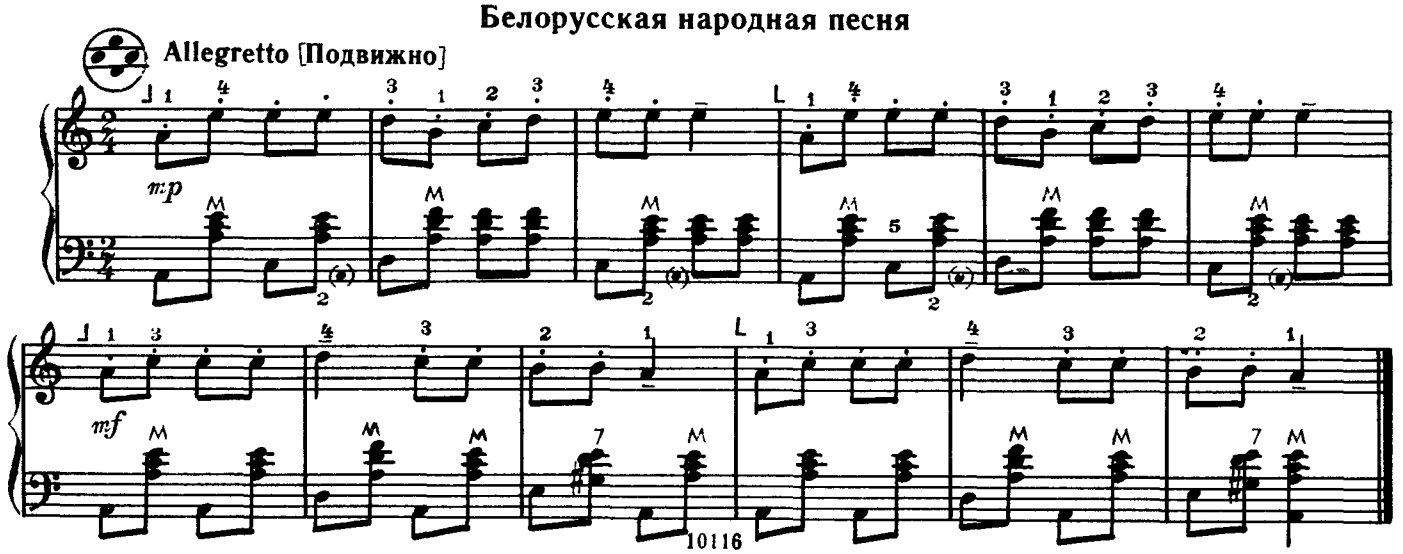
УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА

Детская песенка

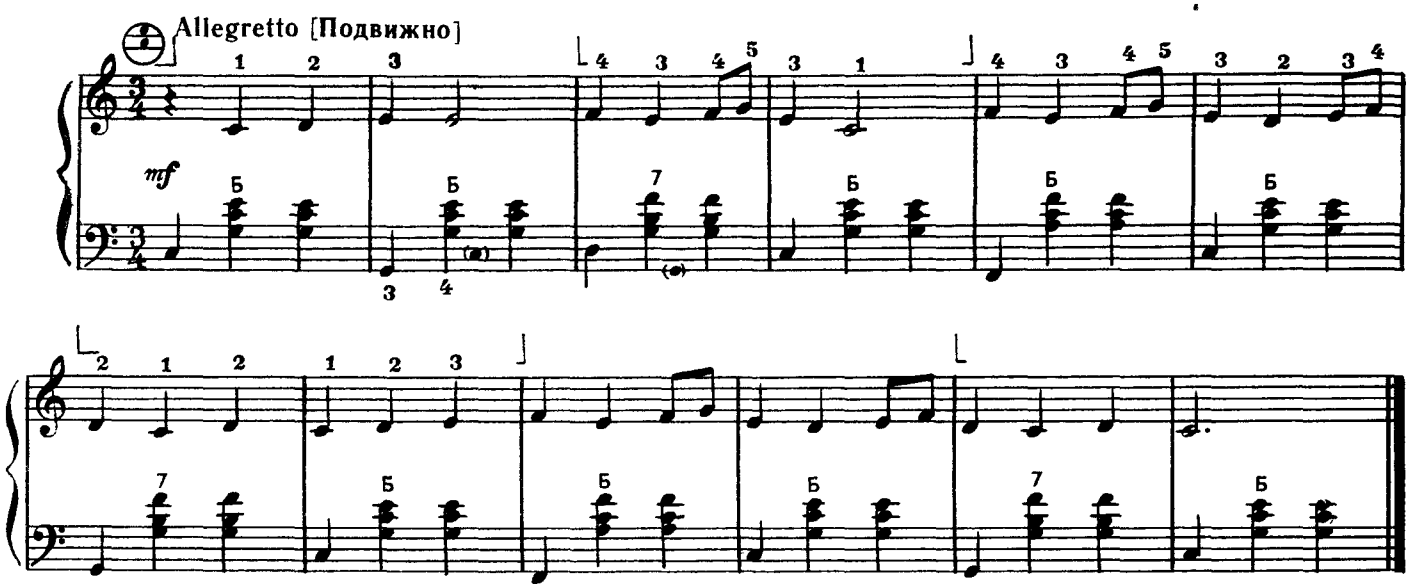


КУМА МАЯ. КУМАЧКА

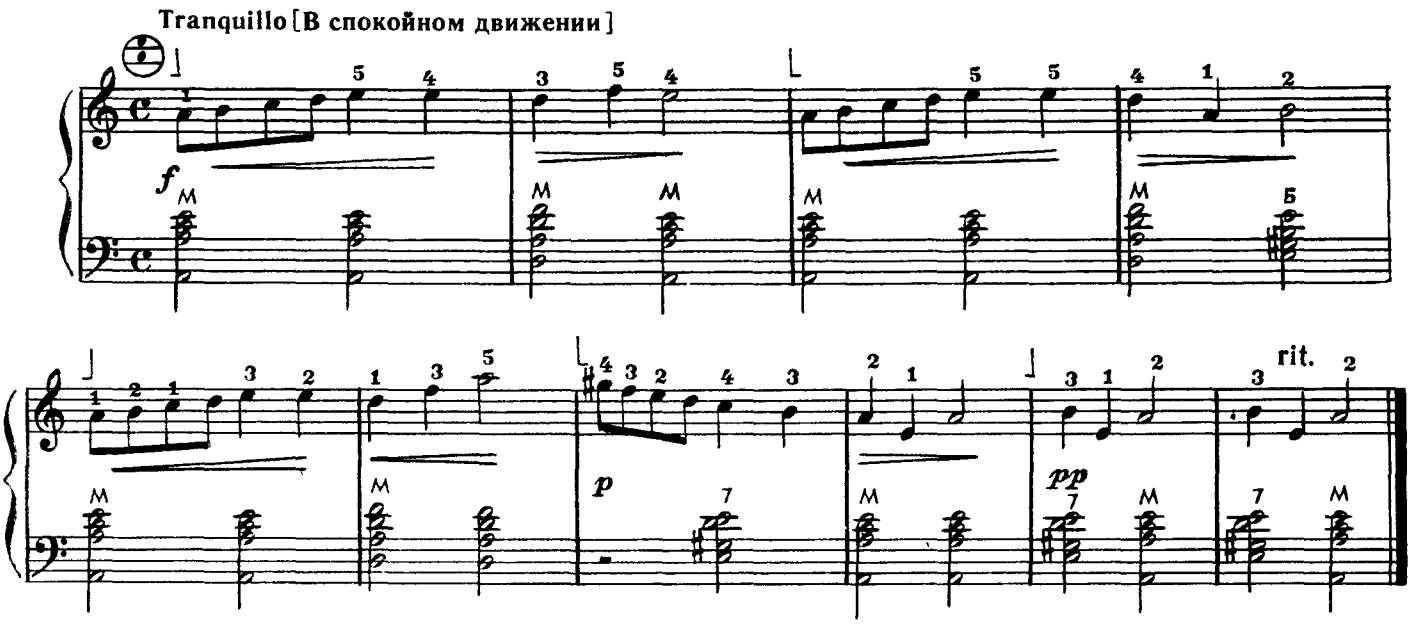
Белорусская народная песня



КАРАКЫЗ
Азербайджанская народная песня

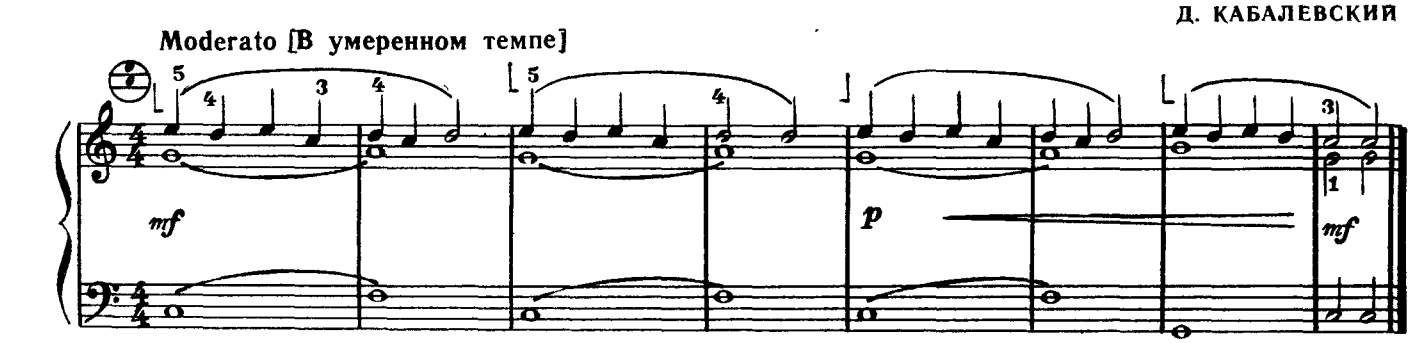


БОЛГАРСКАЯ ПЕСЕНКА



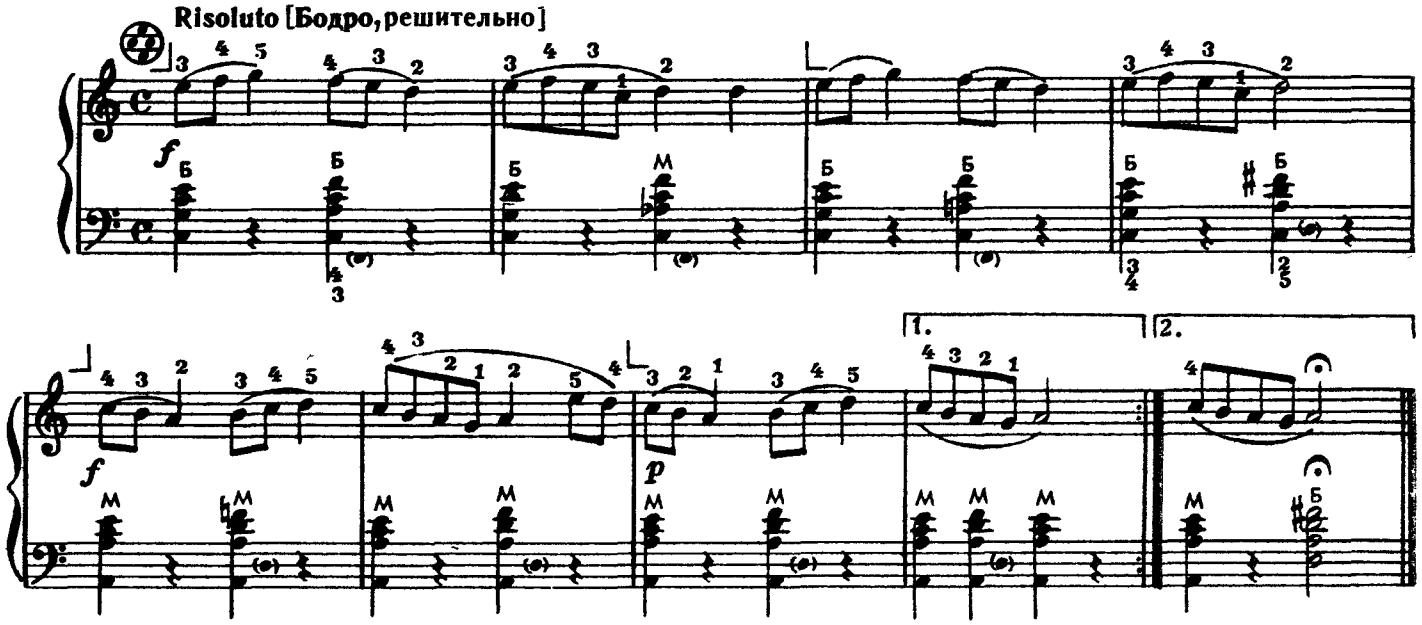
ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



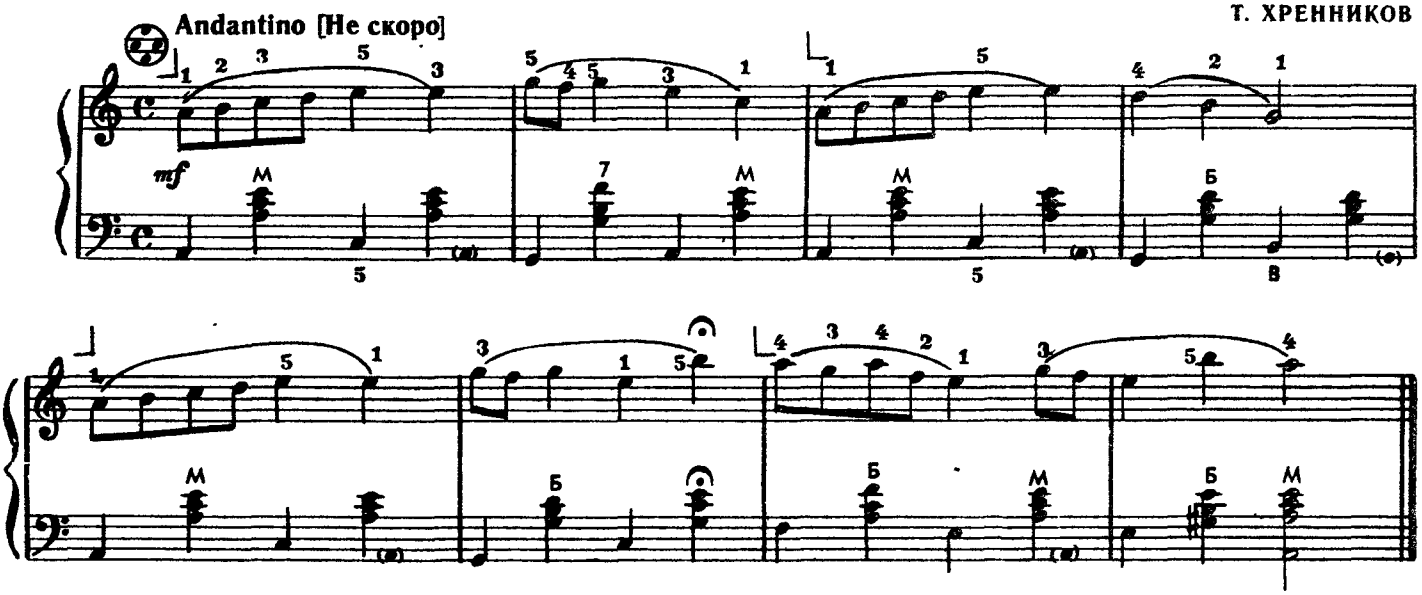
ПЕСНЯ ПАСТУХА

А. РАЙЧЕВ

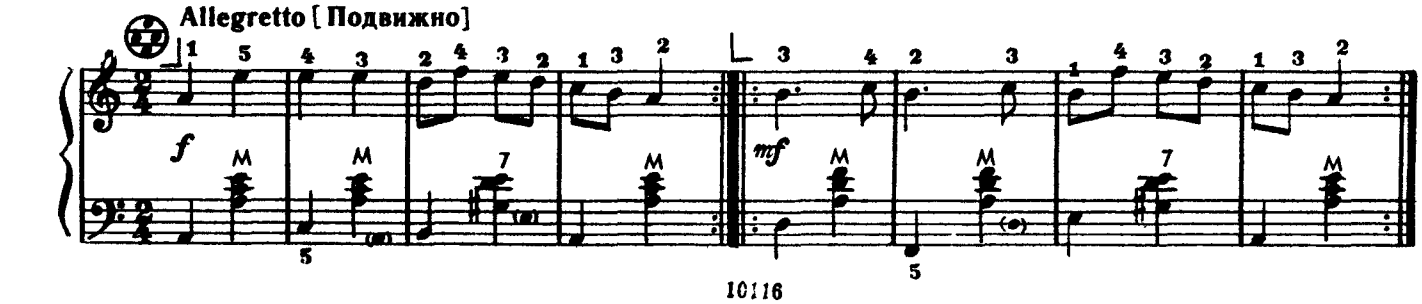


ПЕСНЯ ДЕВУШЕК
из оперы «В бурю»

Т. ХРЕННИКОВ



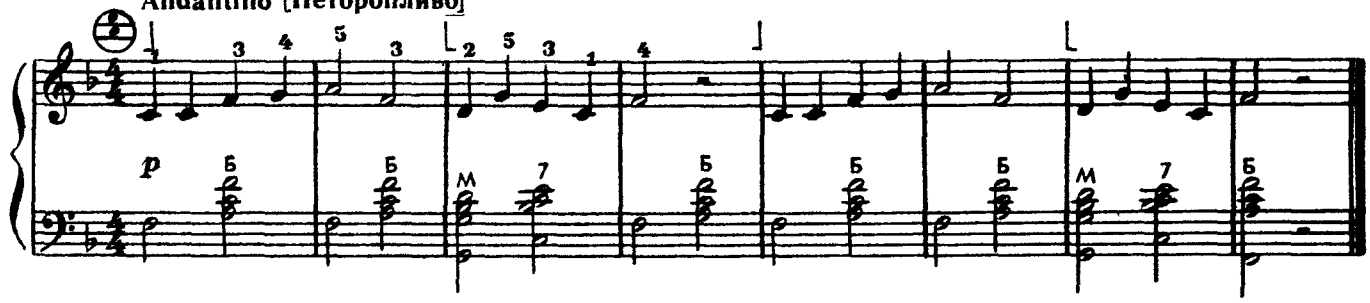
АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ
Русская народная песня



БЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

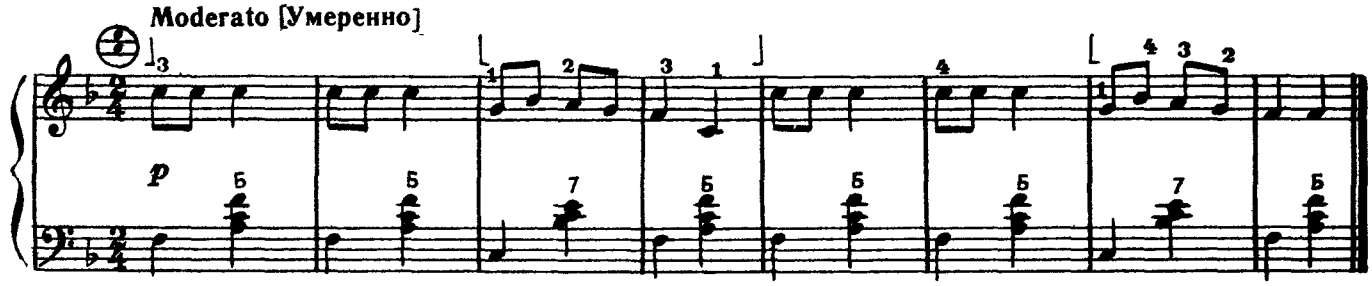
Andantino [Неторопливо]



НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

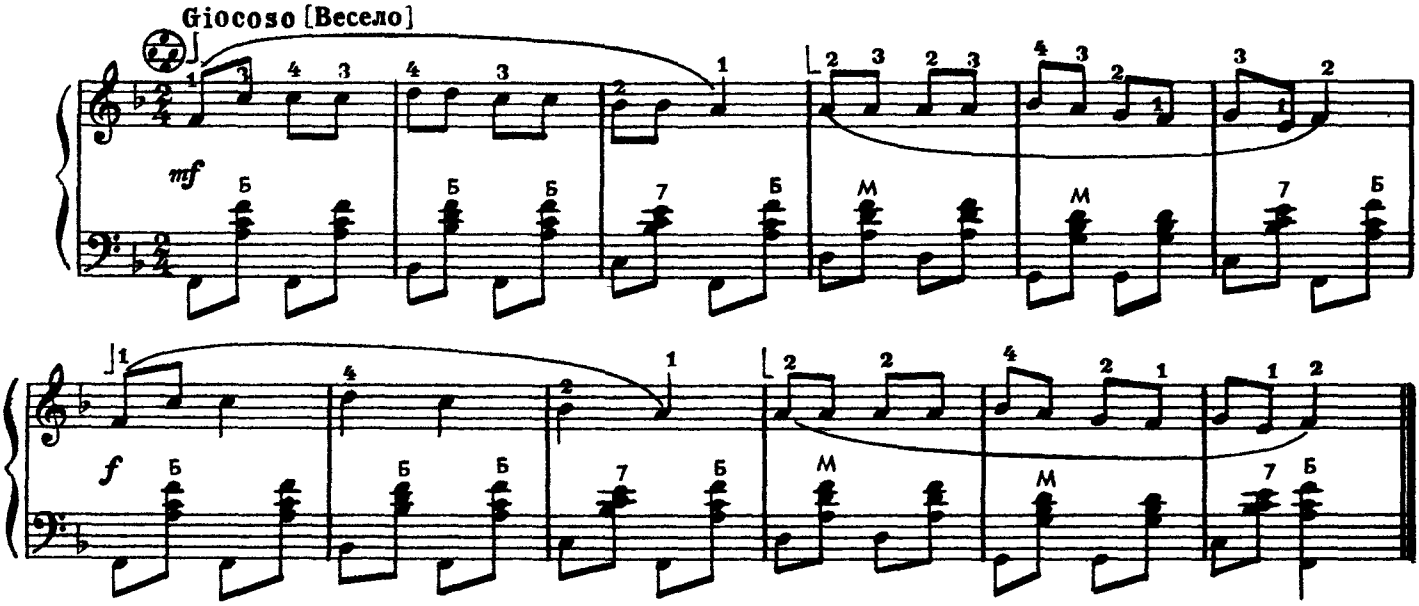
Moderato [Умеренно]



АХ, УЛИЦА

Русская народная песня

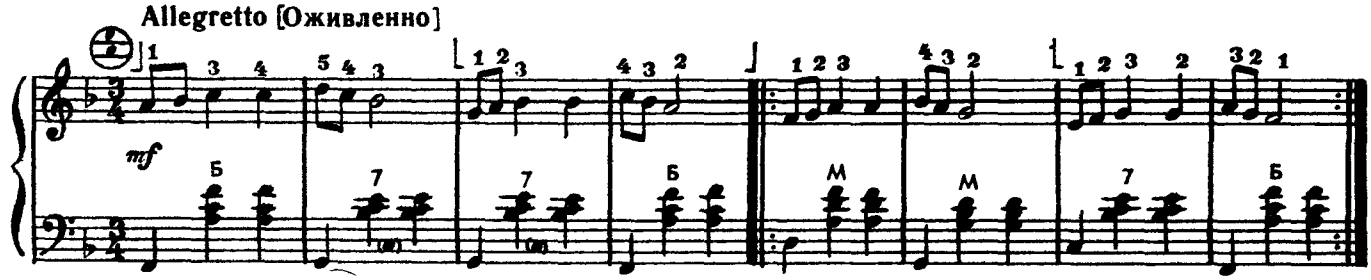
Giocoso [Весело]



ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ

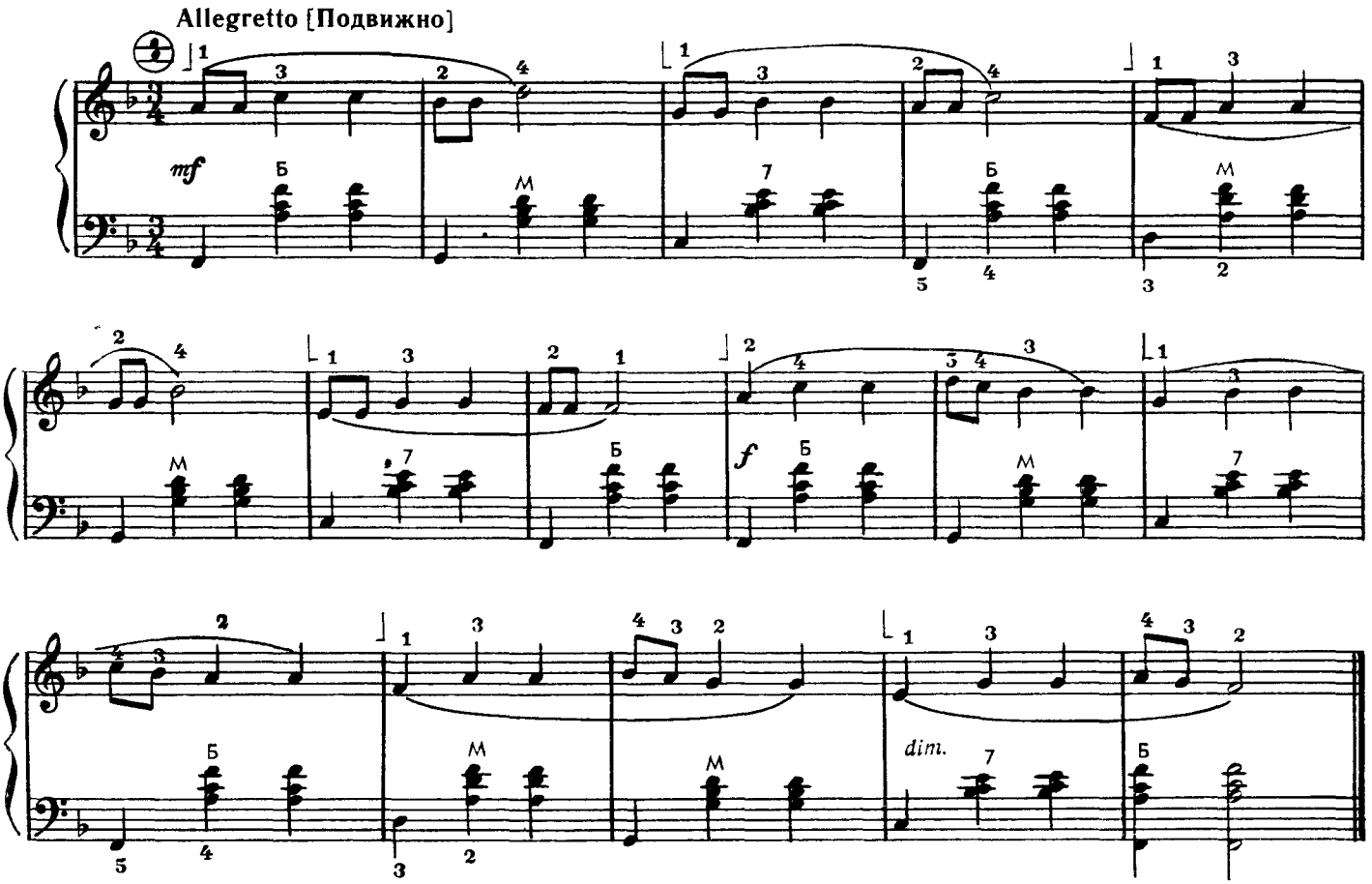
Эстонская народная песня

Allegretto [Оживленно]



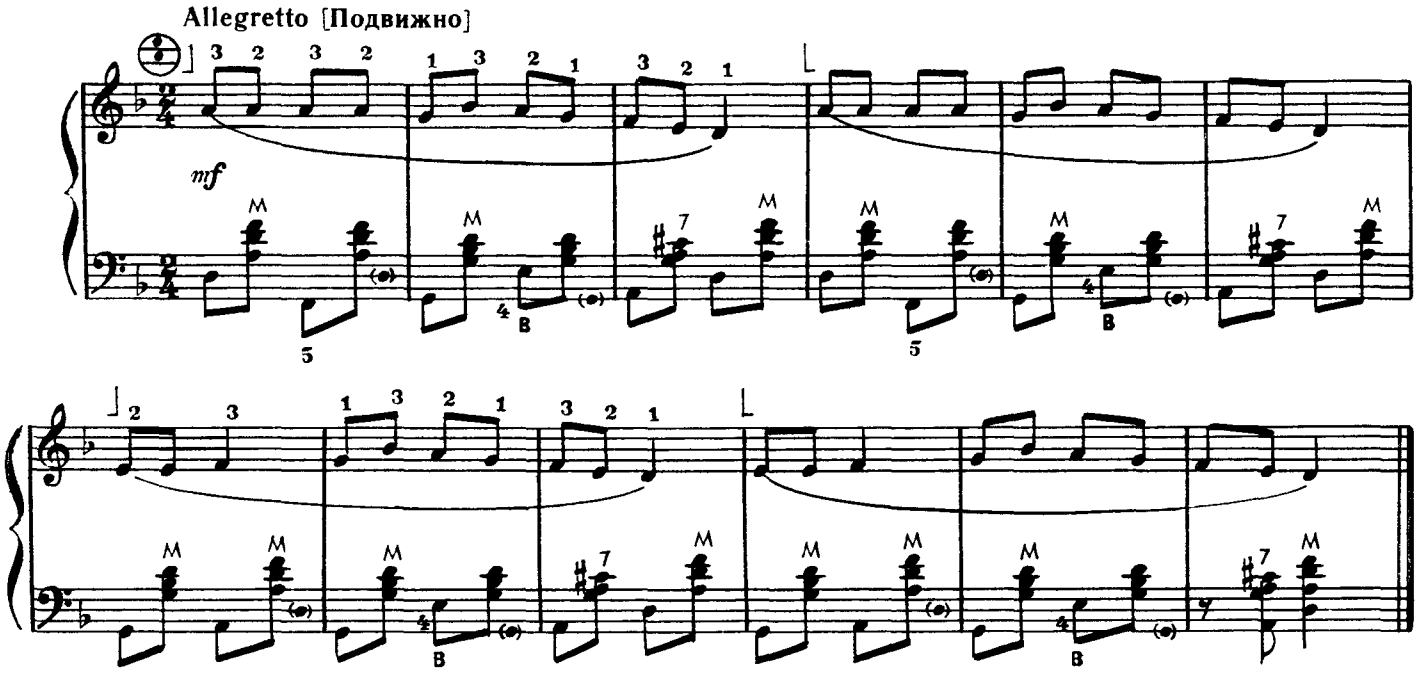
У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня



ХОЛСТОЧЕК

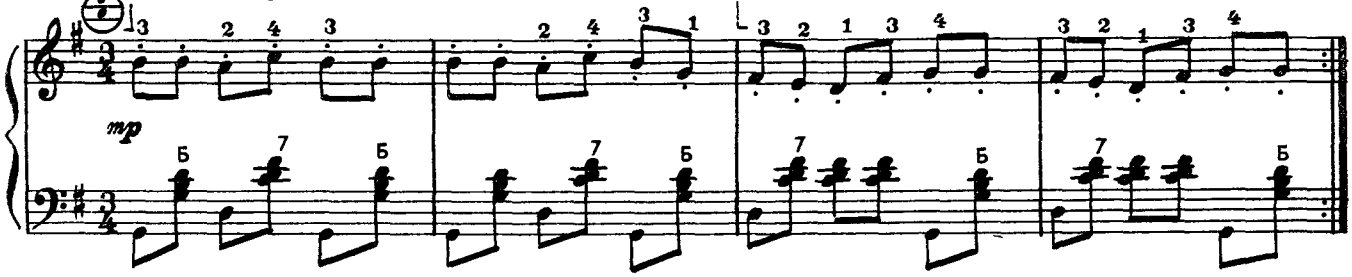
Русская народная песня



НА РЕКЕ, НА РЕЧКЕ

Русская народная песня

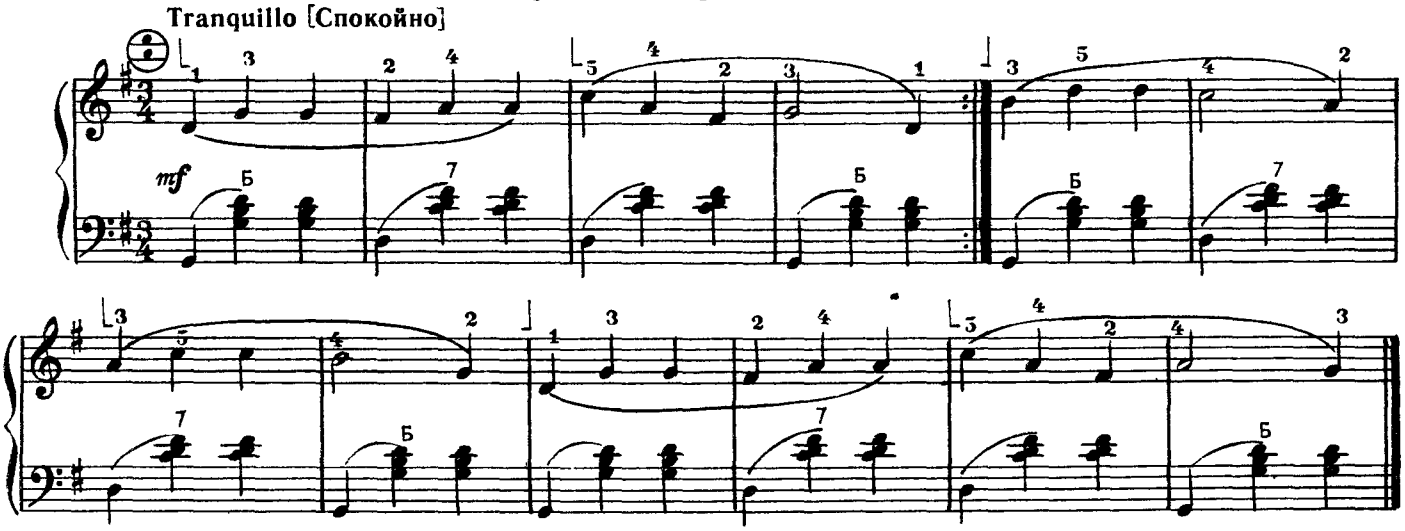
Allegretto [Оживленно]



ЛЮДИ РАБОТАЮТ

Моравская народная песня

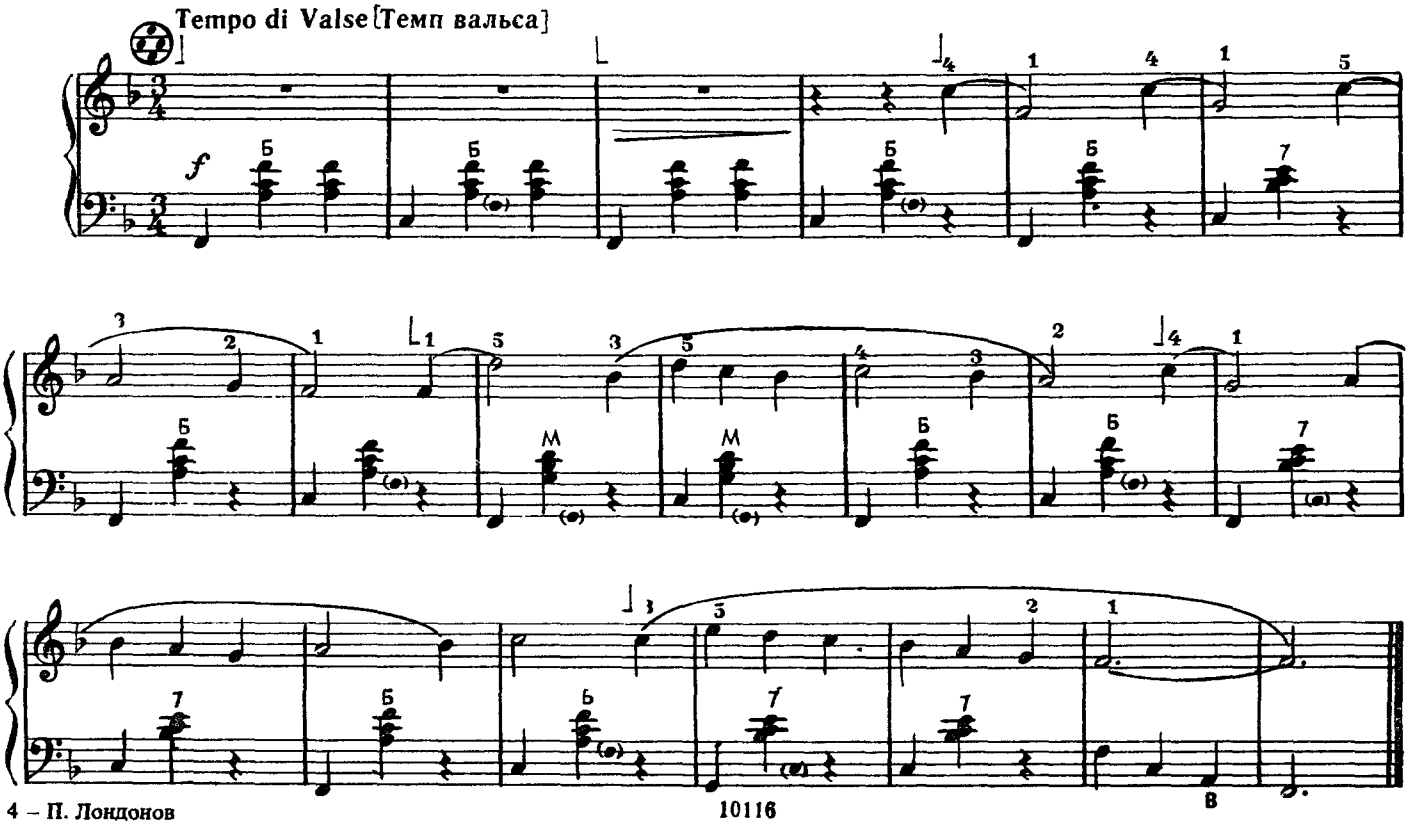
Tranquillo [Спокойно]



О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

А. ХАЧАТУРЯН

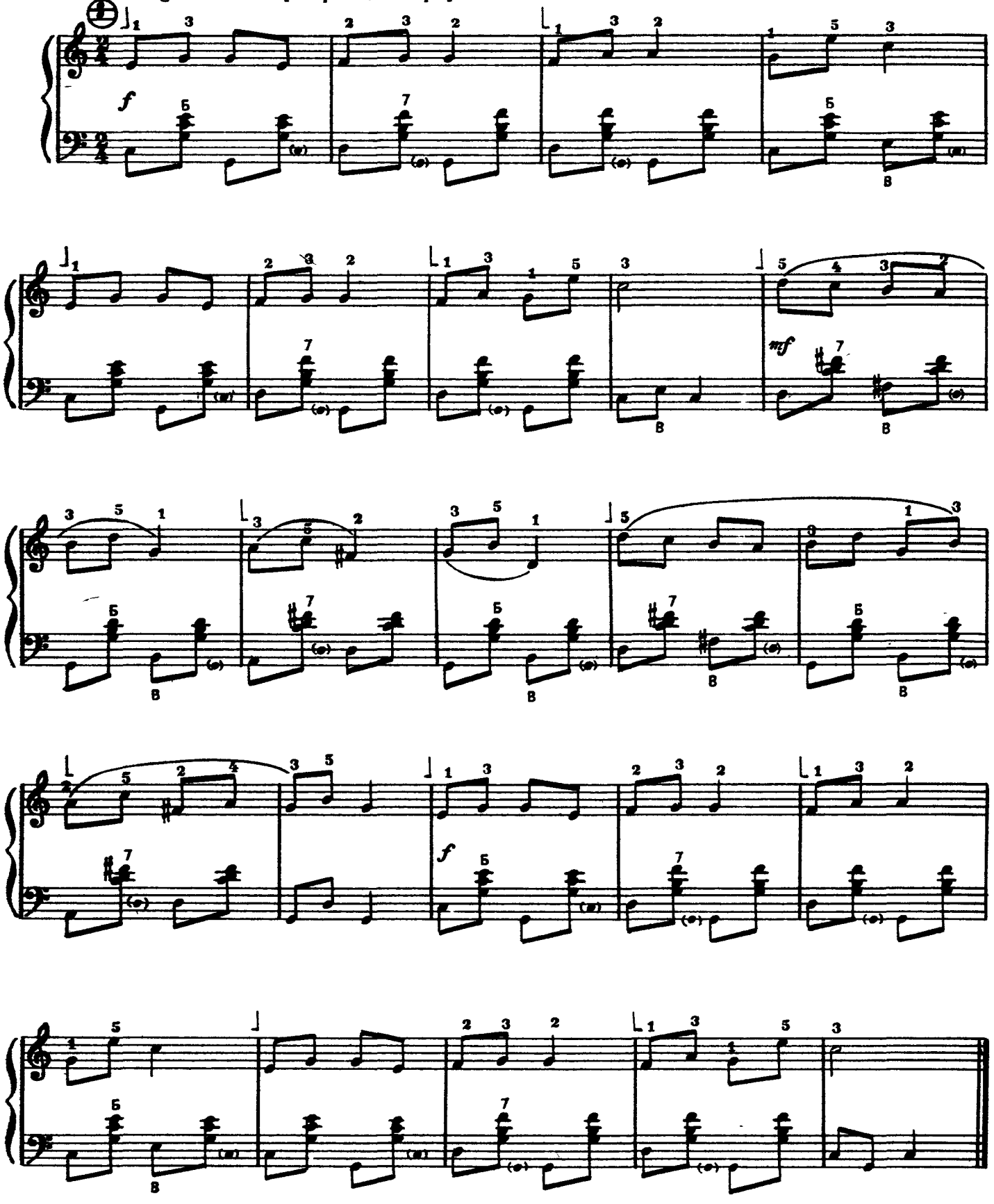
Tempo di Valse [Темп вальса]



ДОБРЫЙ ЖУК

А. СПАДАВЕККИА

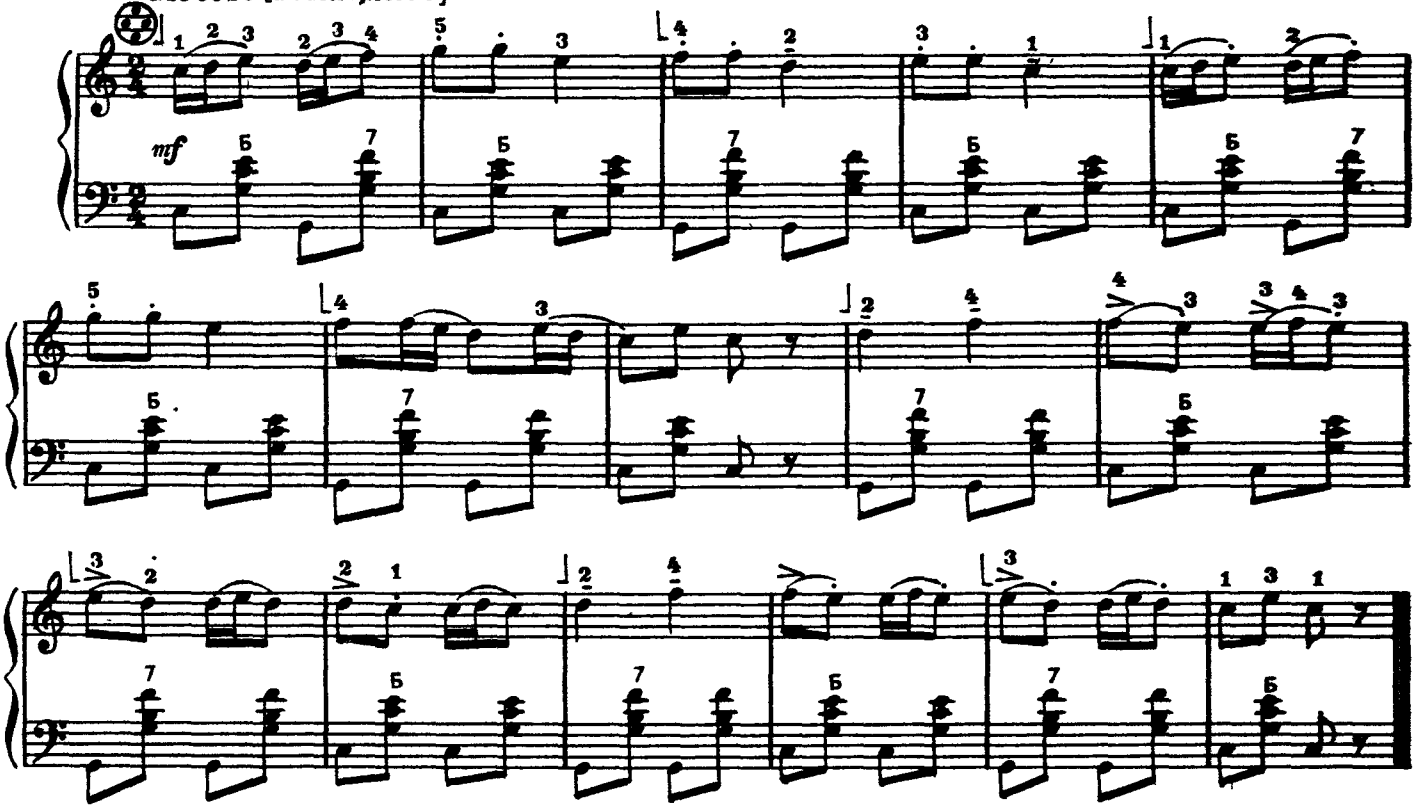
Allegro moderato [Умеренно быстро]



ПОЛЬКА

А. ИВАНОВ

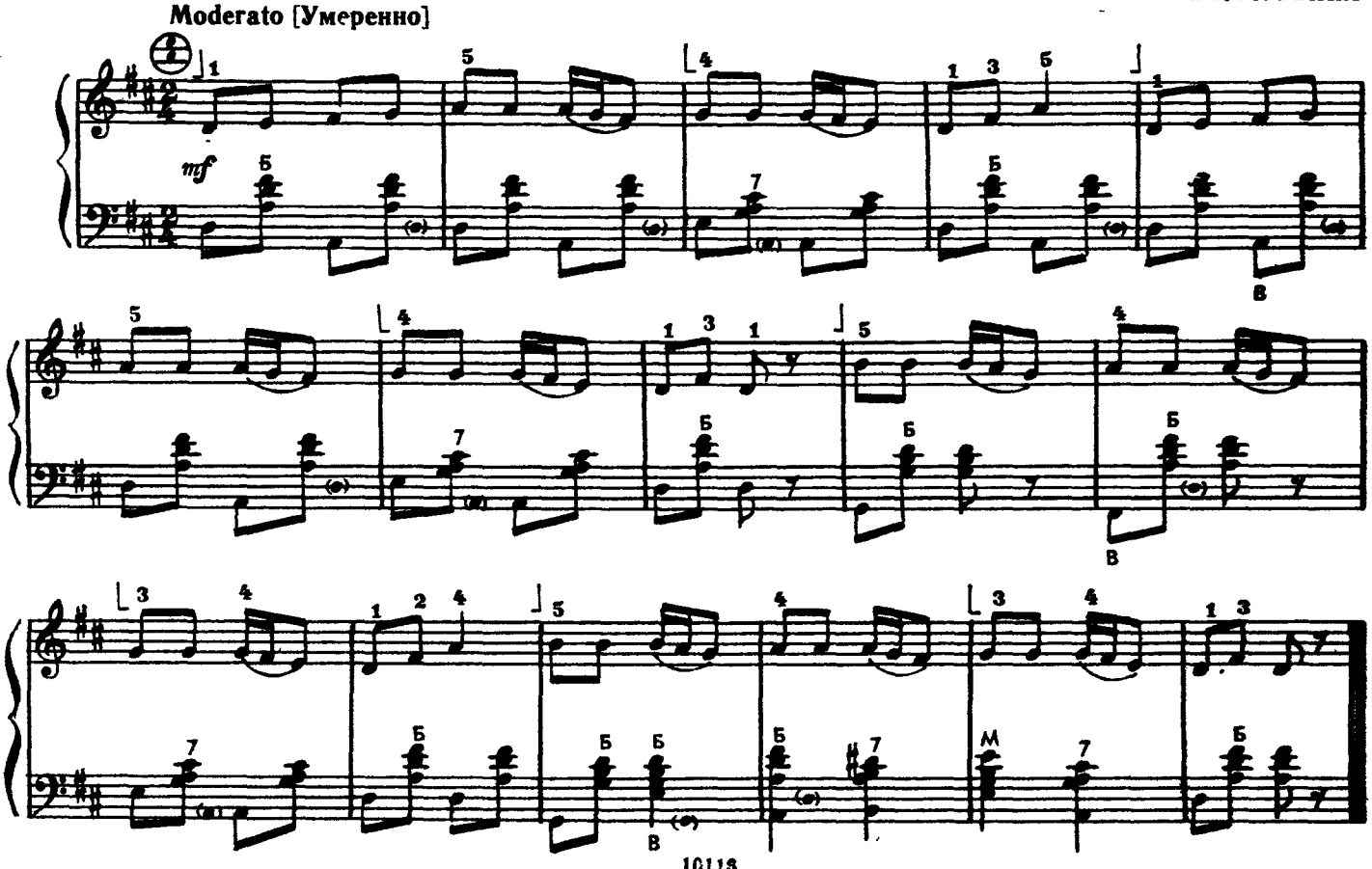
Giocoso [Весело, легко]



МИШКА С КУКЛОЙ ТАНЦУЮТ ПОЛЕЧКУ

М. КАЧУРБИНА

Moderato [Умеренно]

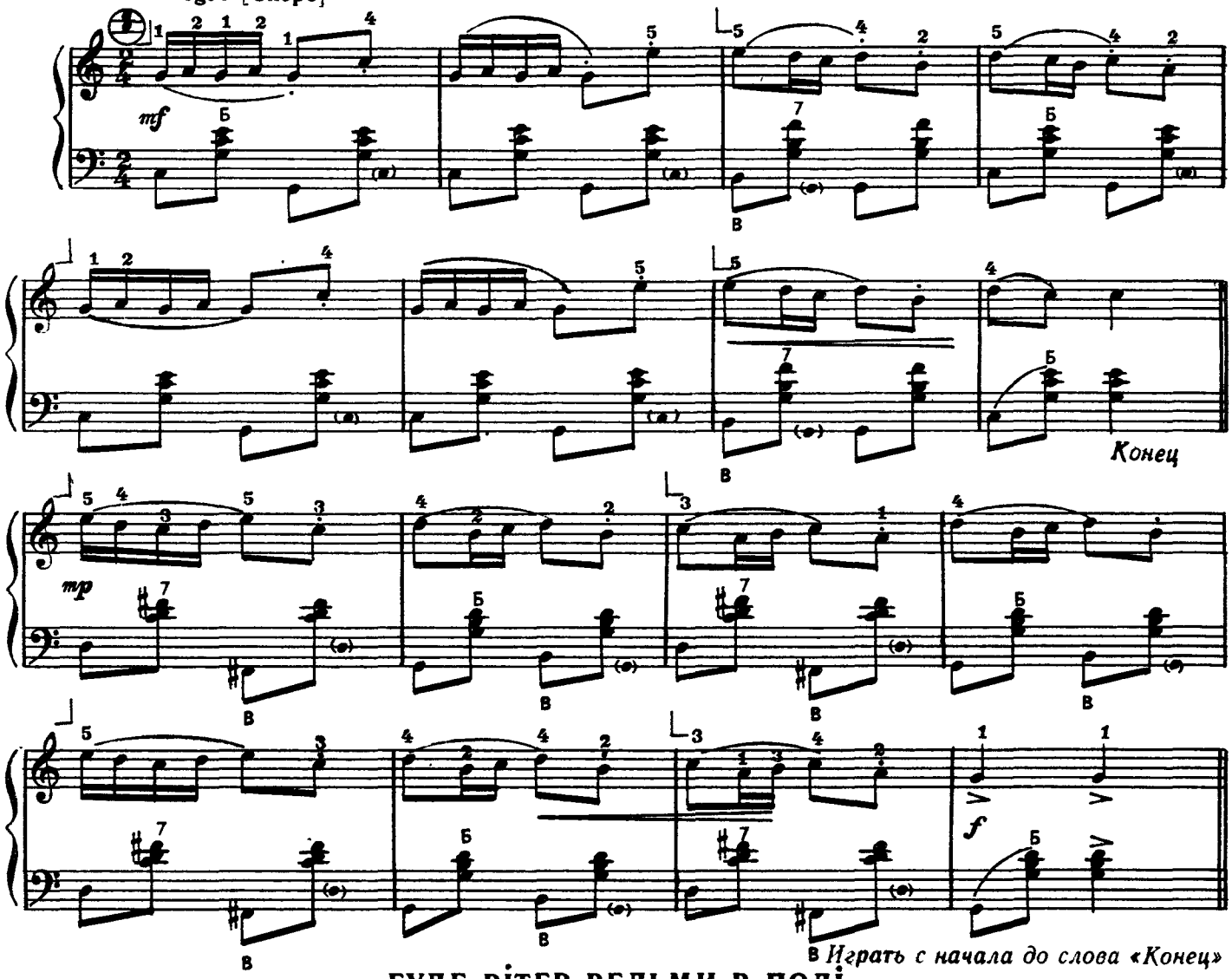


10118

ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

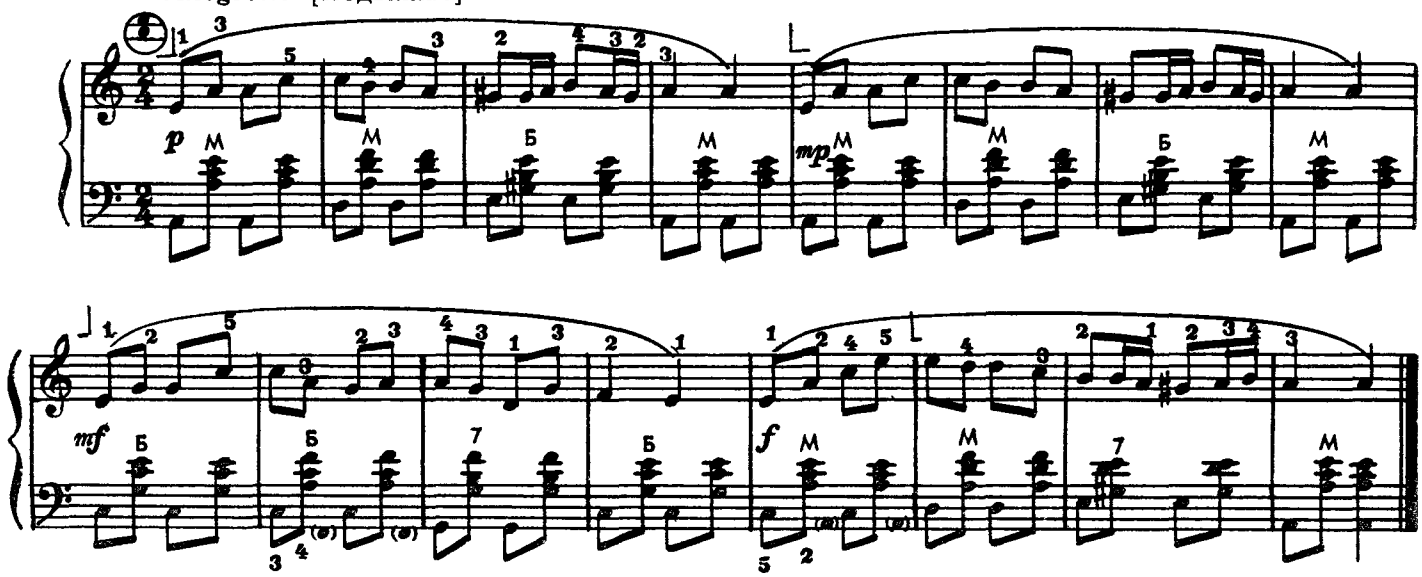
Allegro [Скоро]



ГУДЕ ВІТЕР ВЕЛЬМИ В ПОЛІ

Allegretto [Подвижно]

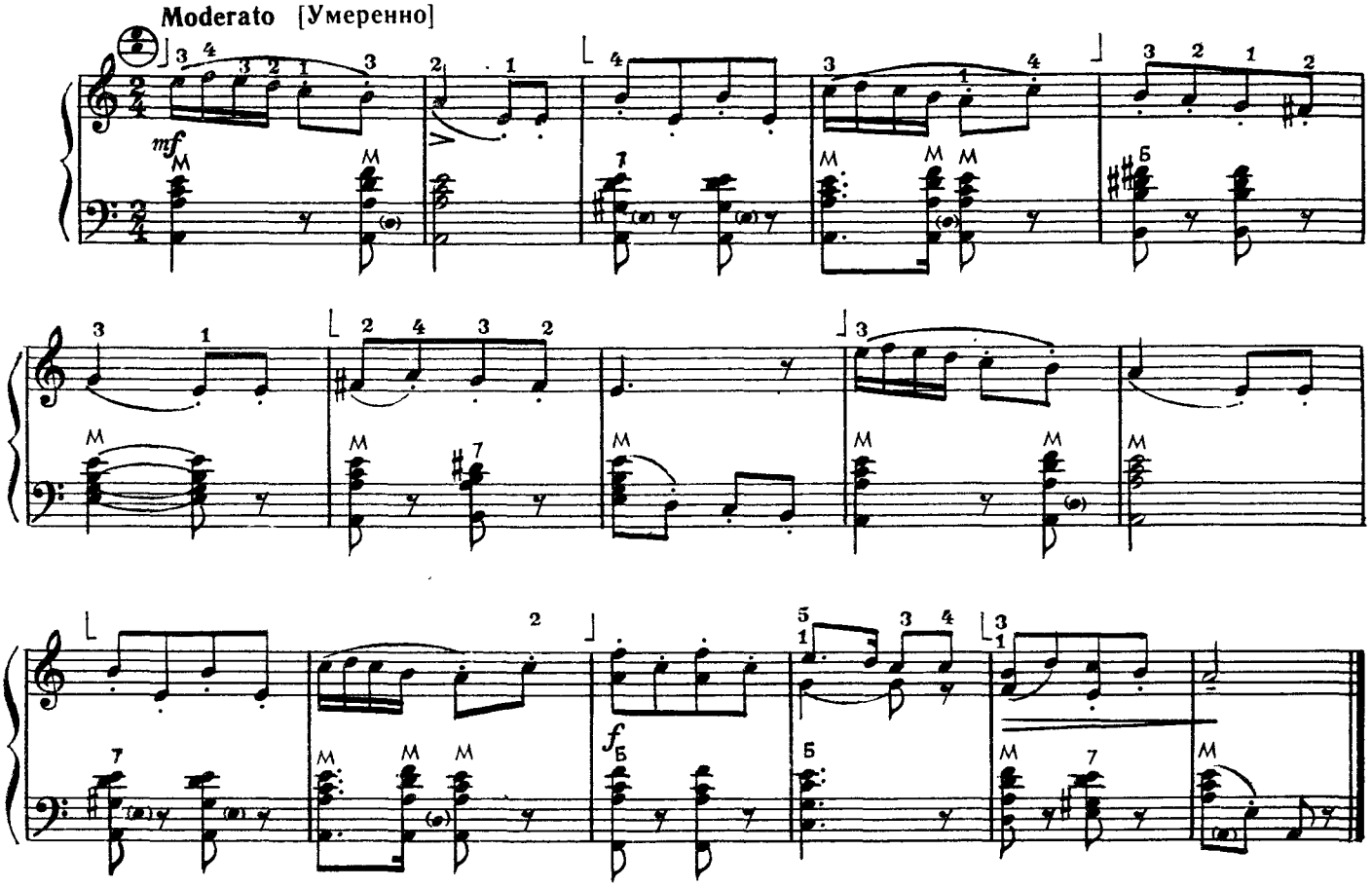
М. ГЛИНКА



ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

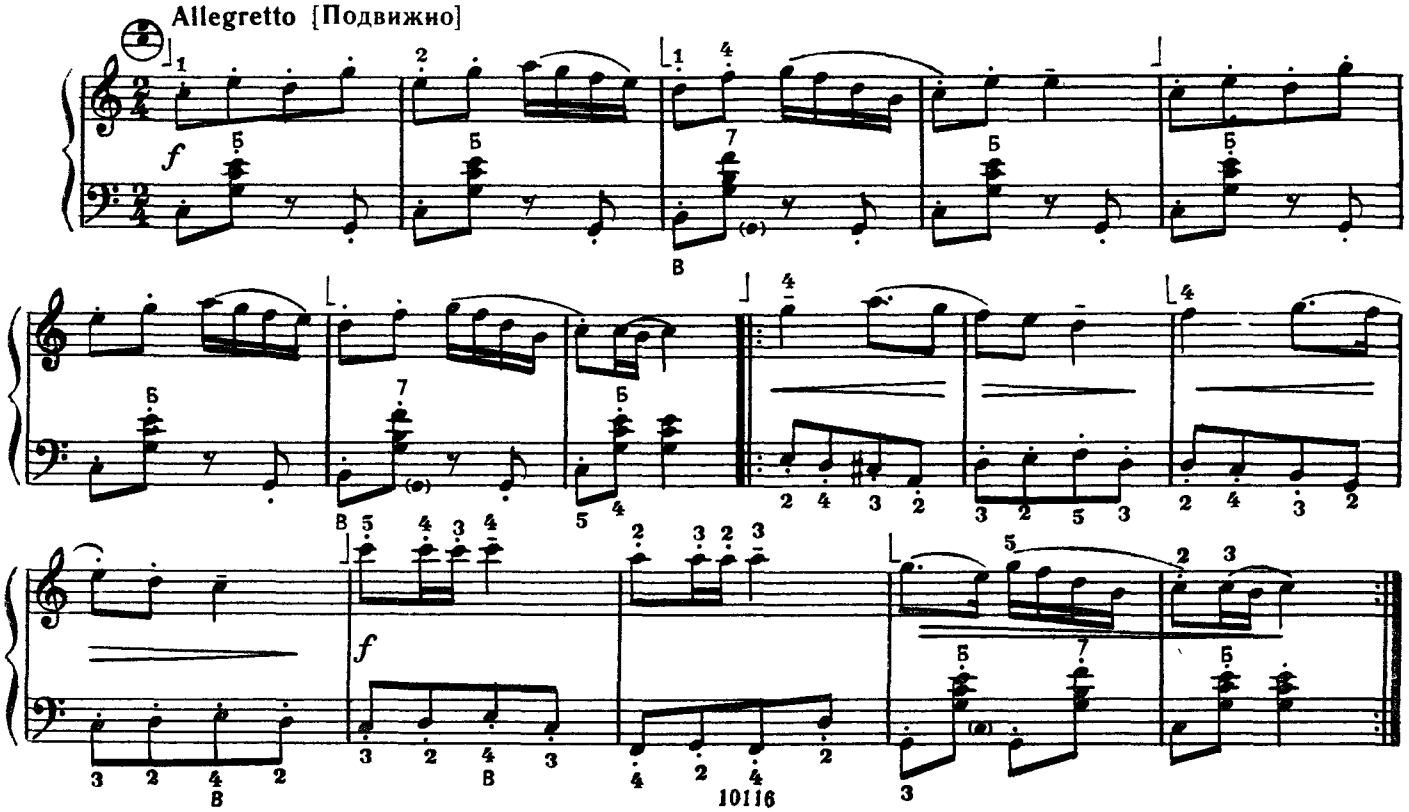
Moderato [Умеренно]



ТАНЕЦ УРОЖАЯ

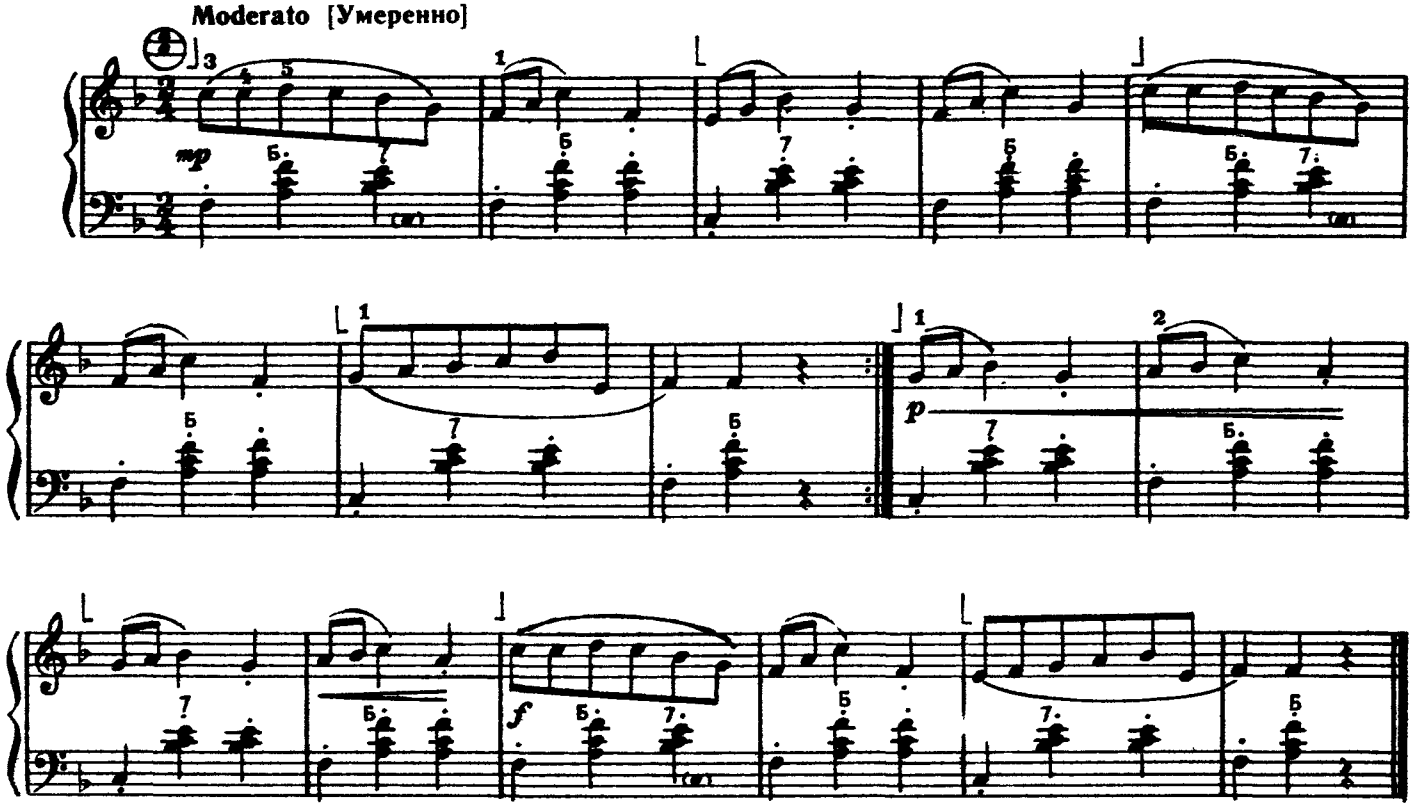
Эстонский народный танец

Allegretto [Подвижно]



МОРАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

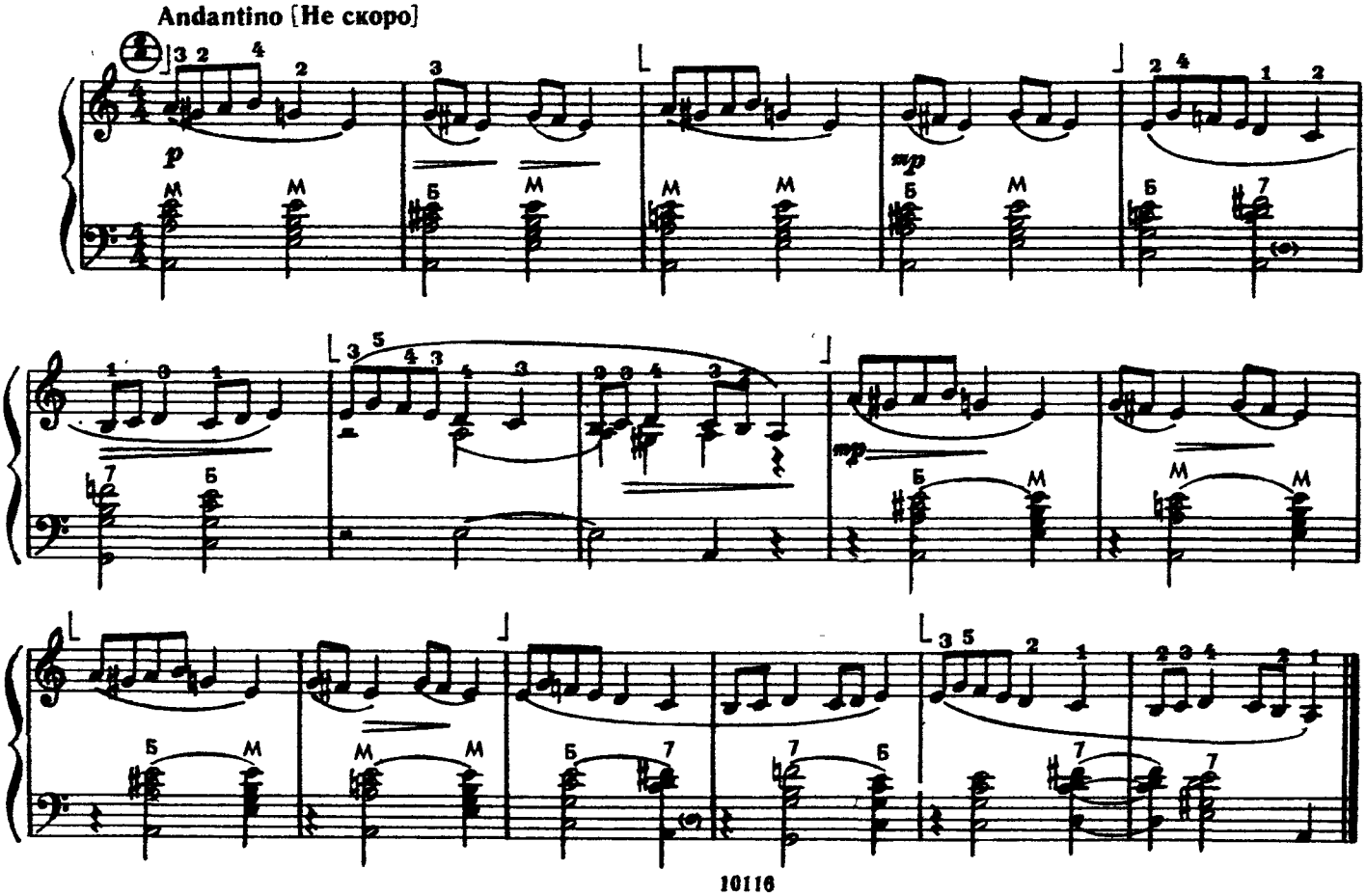
Moderato [Умеренно]



ПЬЕСА

Б. БАРТОК

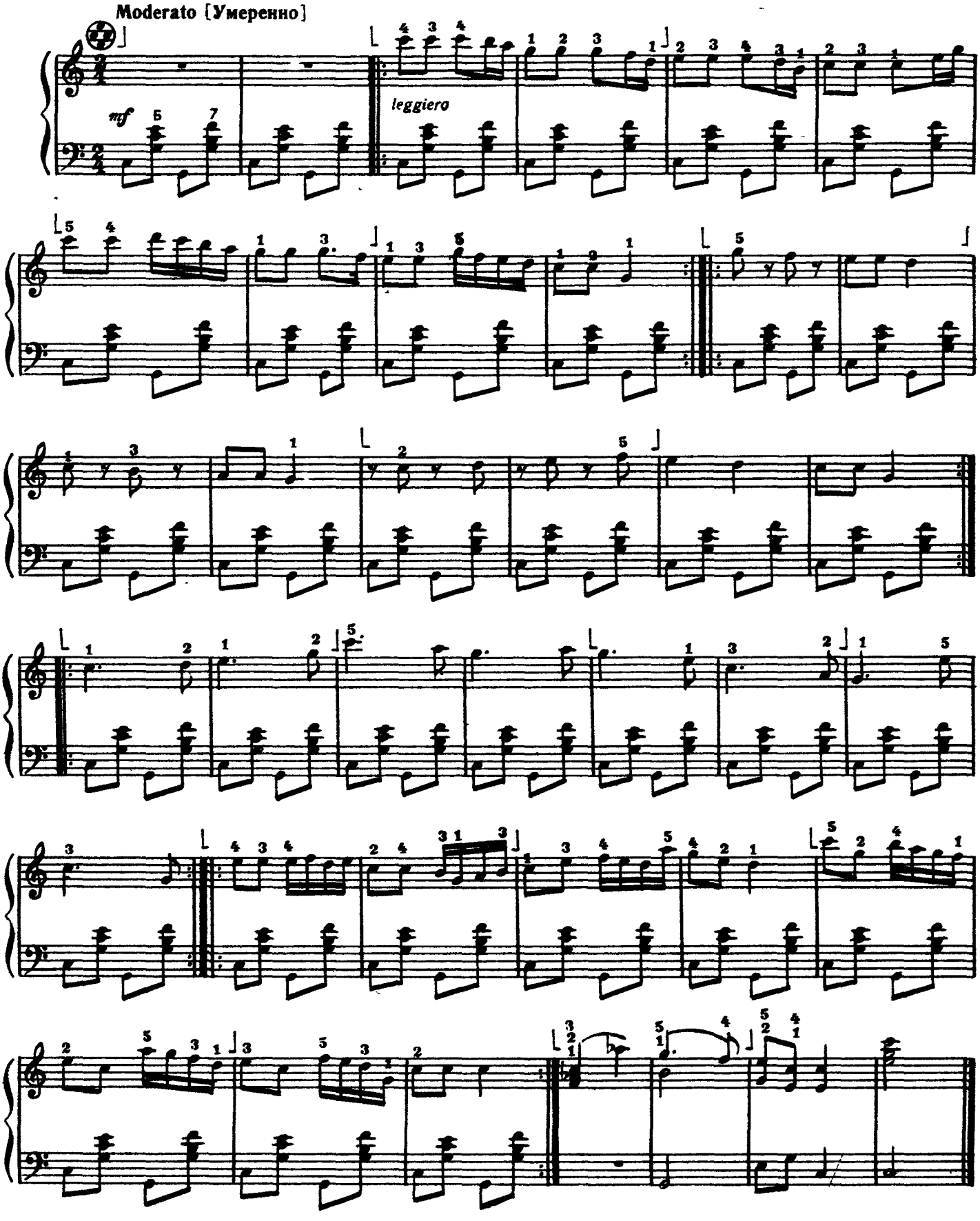
Andantino [Не скоро]



ТАНЕЦ
из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

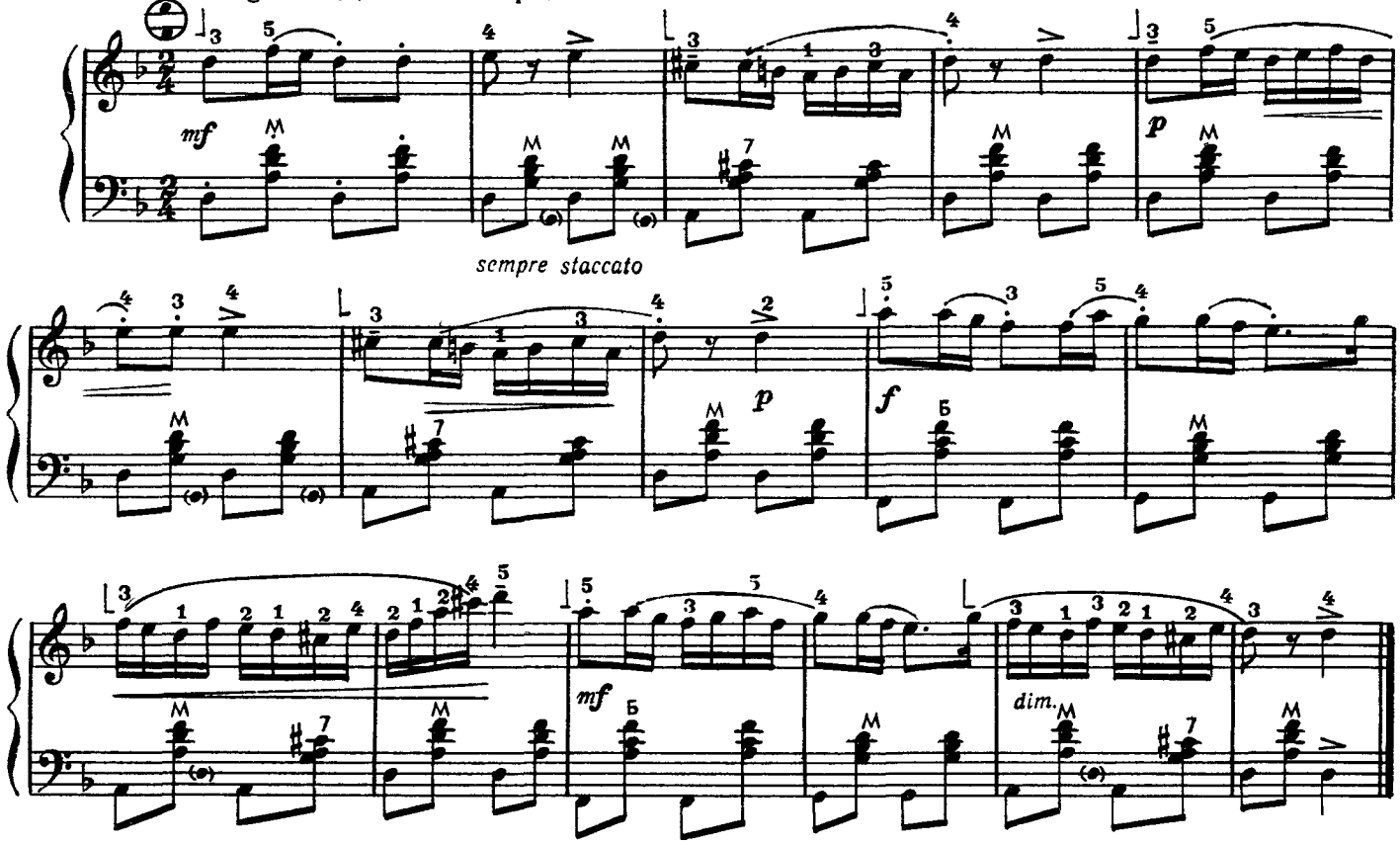
Moderato [Умеренно]



ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

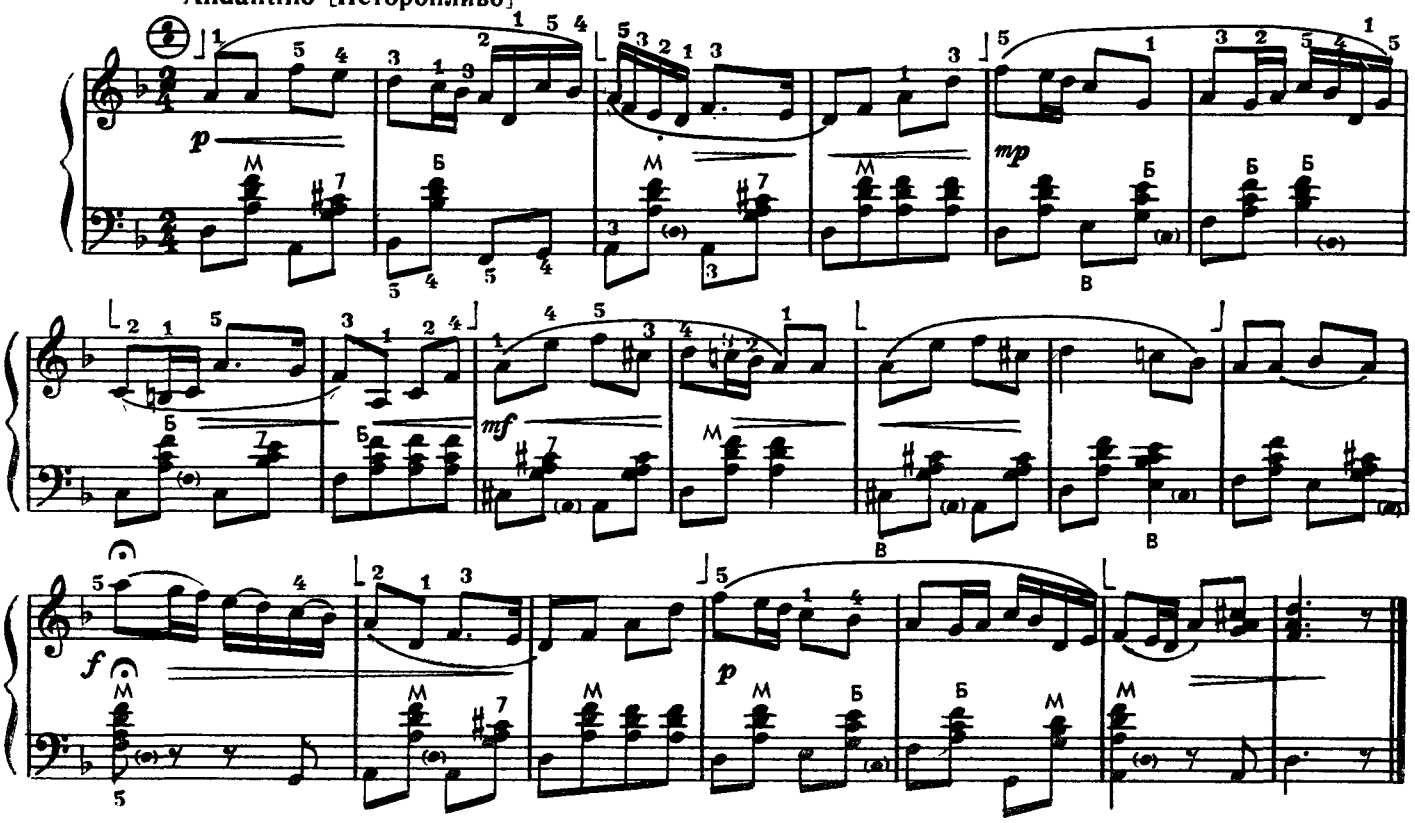
Allegretto [Довольно скоро]



МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

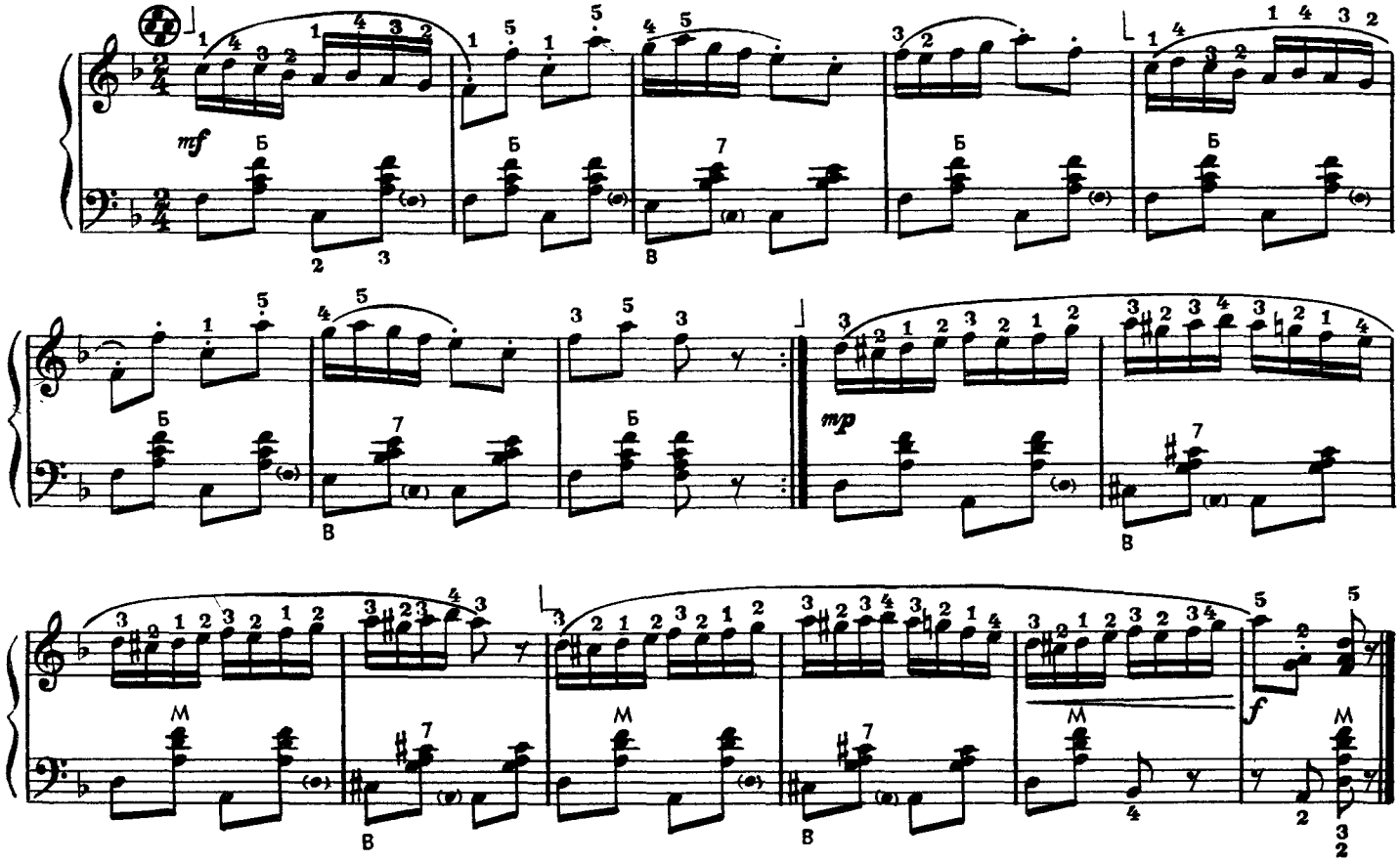
А. ГУРИЛЕВ

Andantino [Неторопливо]



ГОПАК
Украинский народный танец

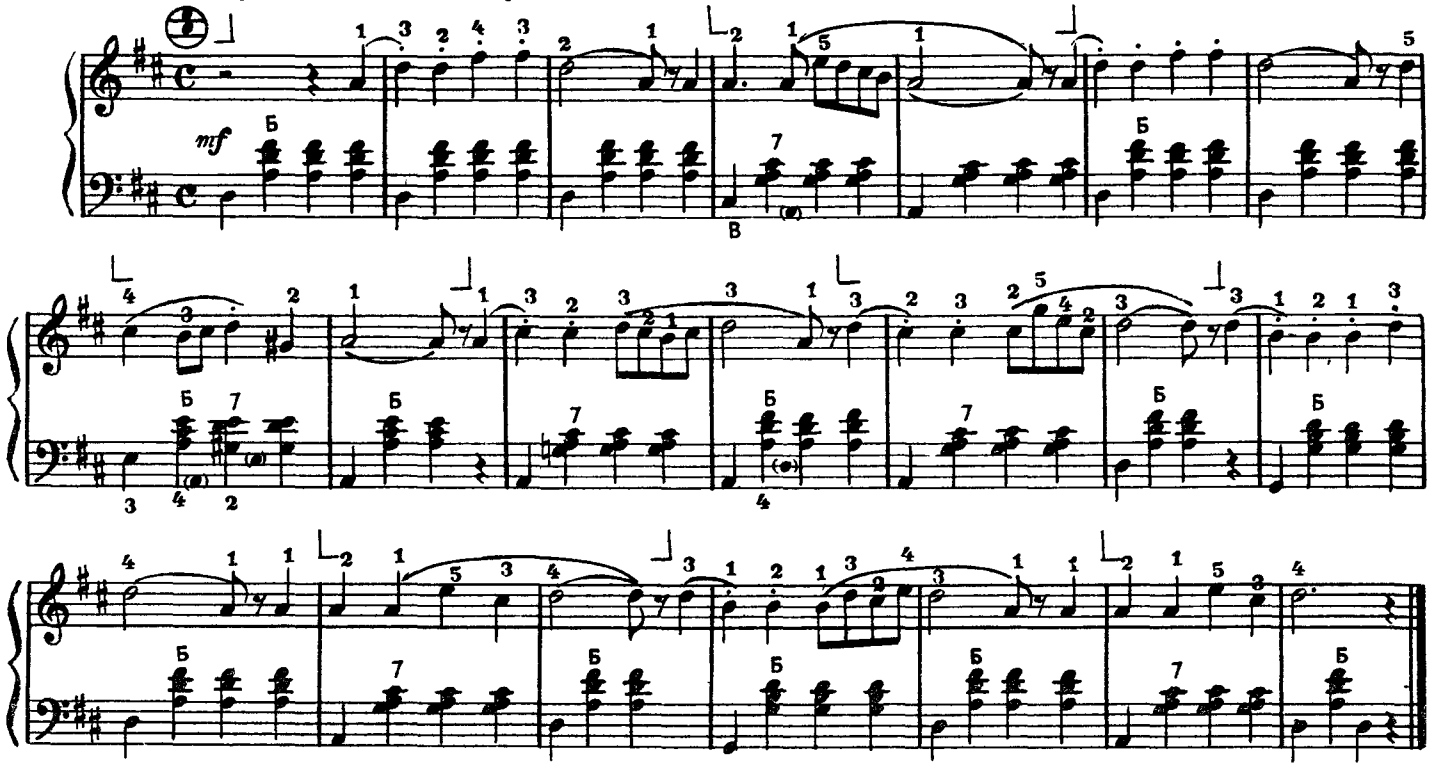
Allegro non troppo [Не очень скоро]



ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

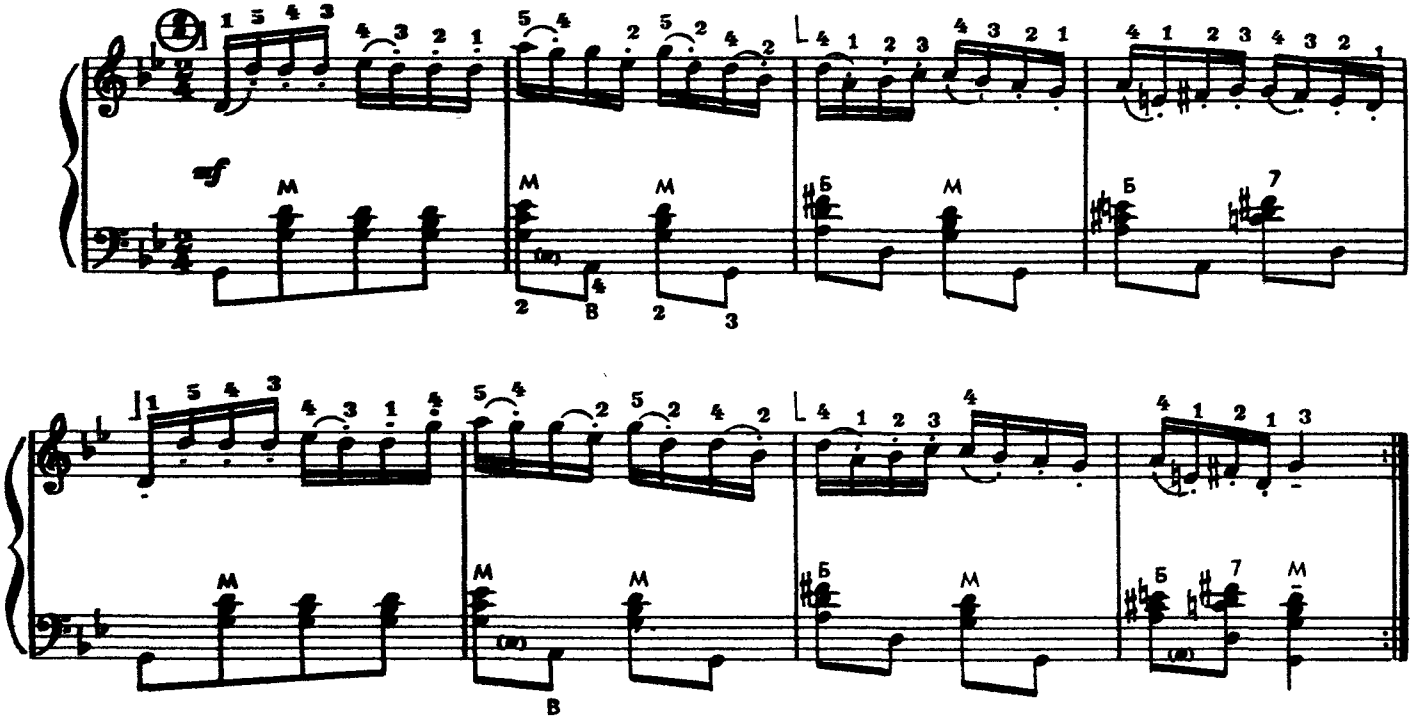
Allegretto [Довольно скоро]



ЯТАШКА

В. СОКАЛЬСКИЙ

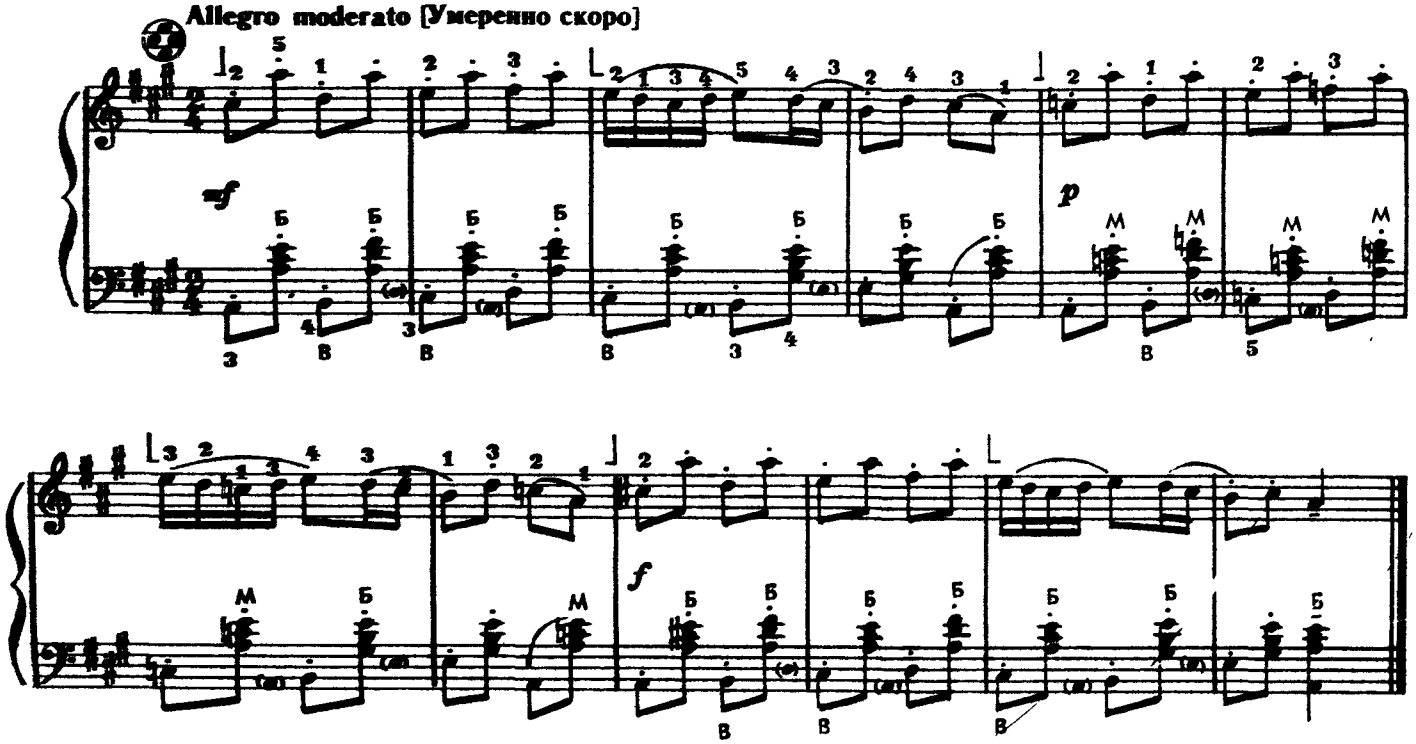
Allegretto [Оживленно]



СКАЗОЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

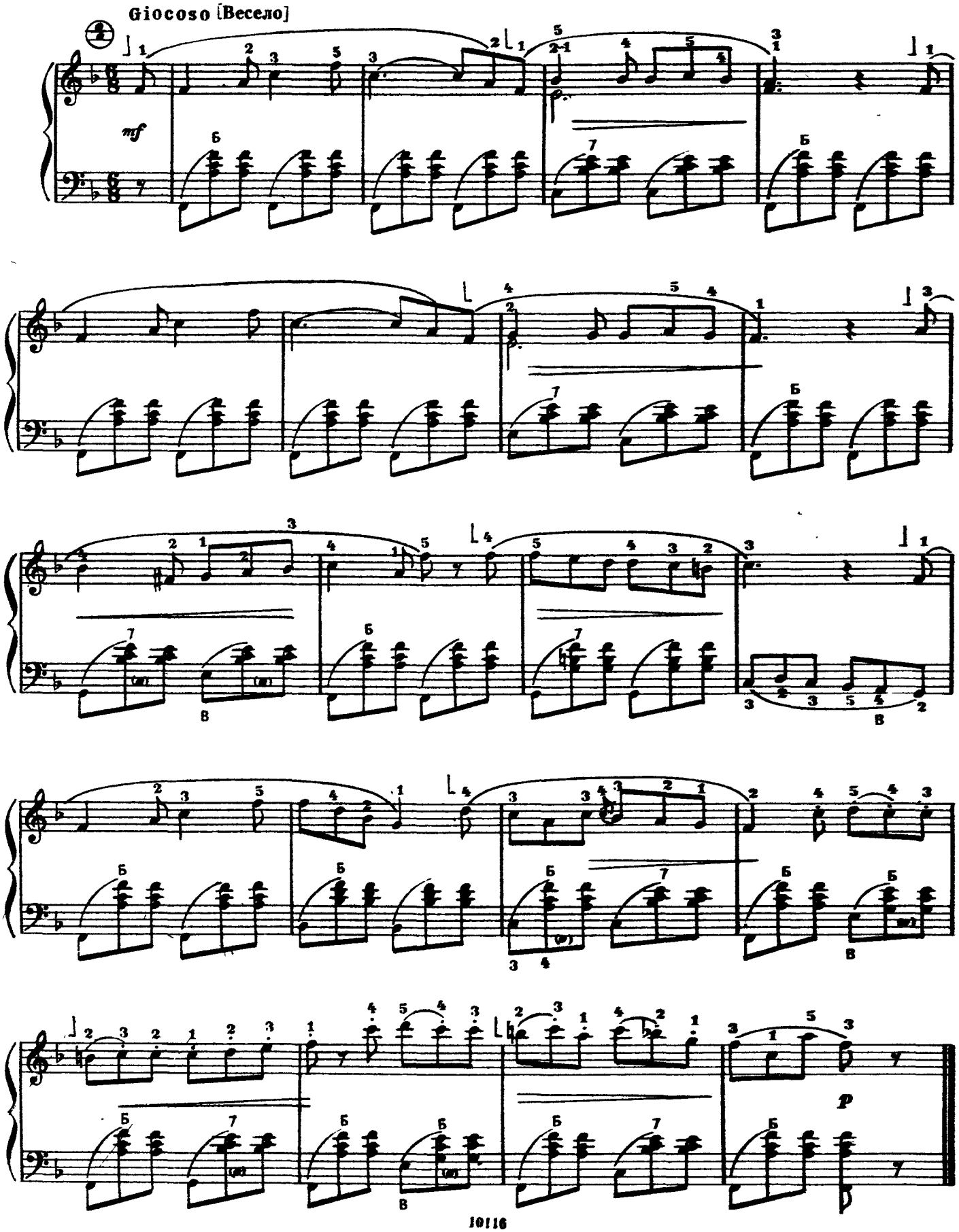
Allegro moderato [Умеренно скоро]



ВЕСЕННЯЯ

В. МОЦАРТ

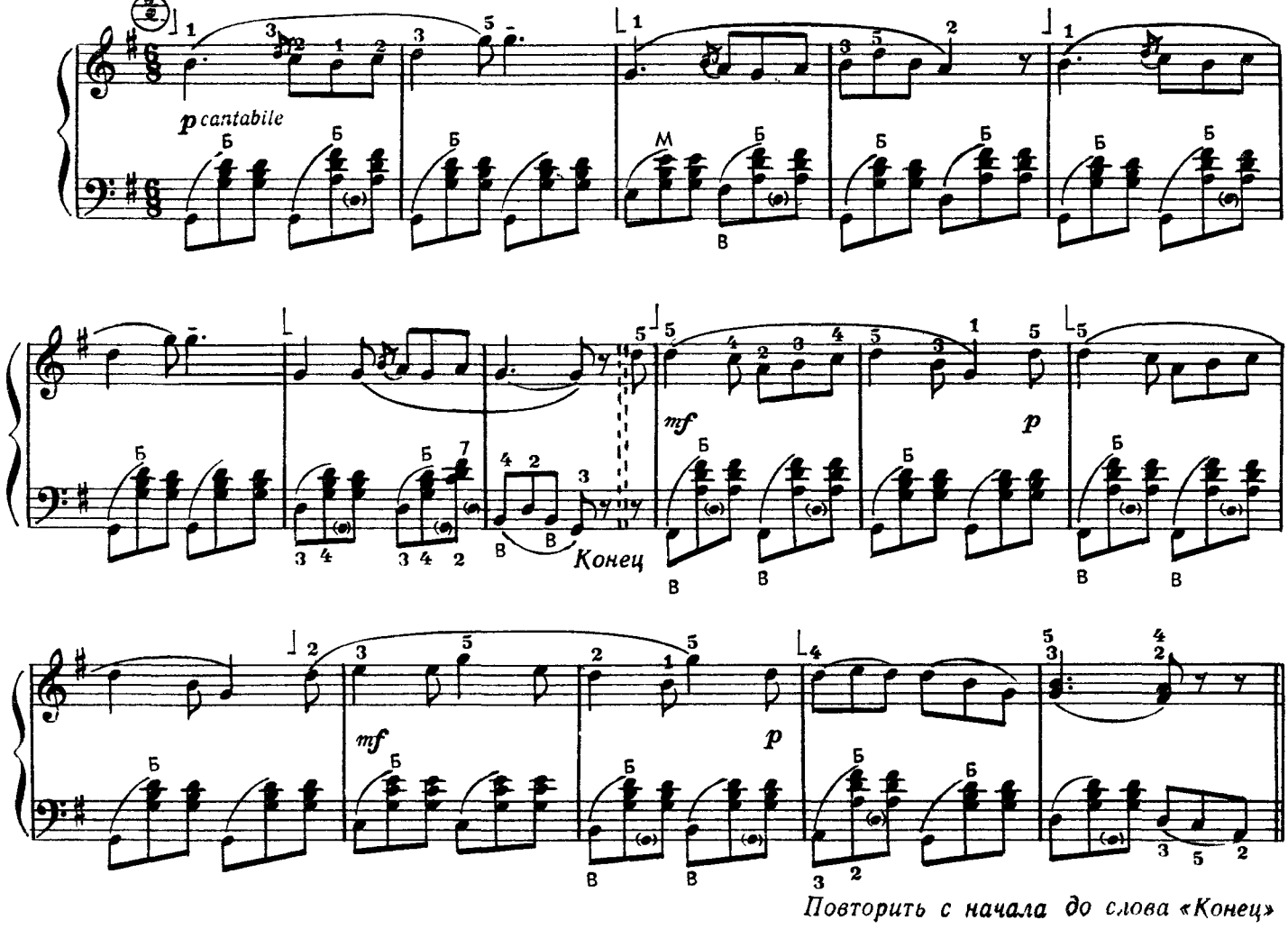
Giocoso [Весело]



АНДАНТЕ

М. КОЖЕЛУХ

Andantino [Не спеша]

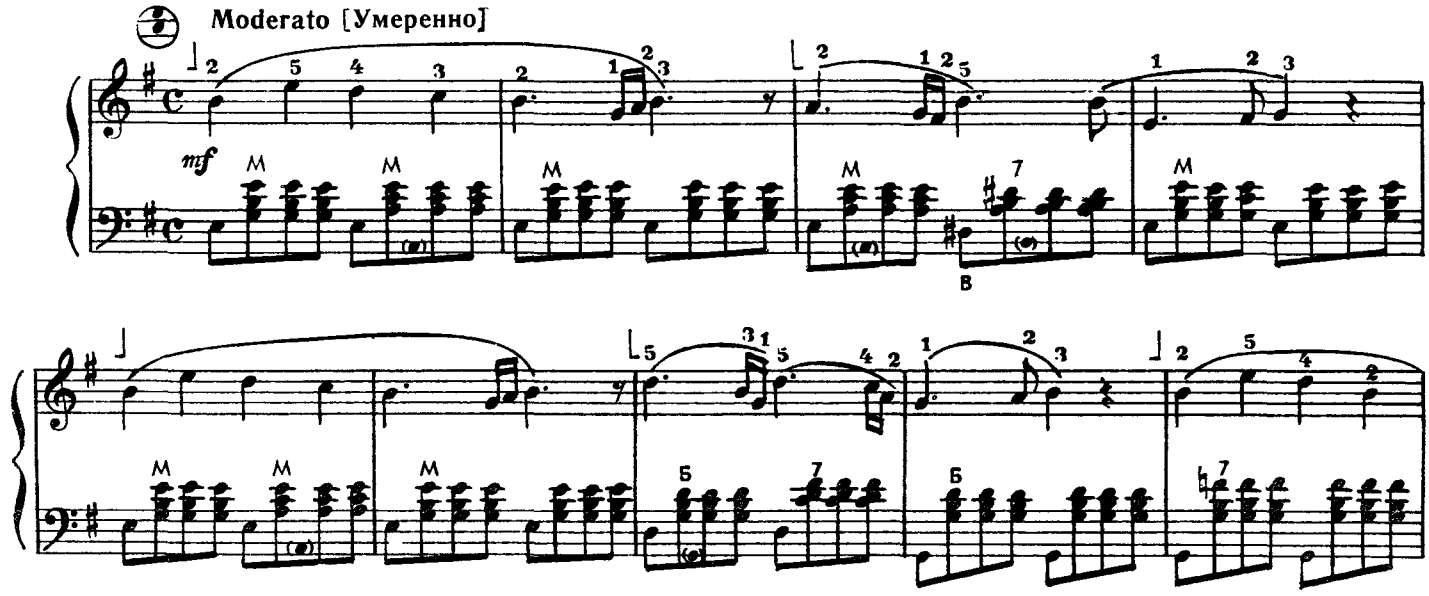


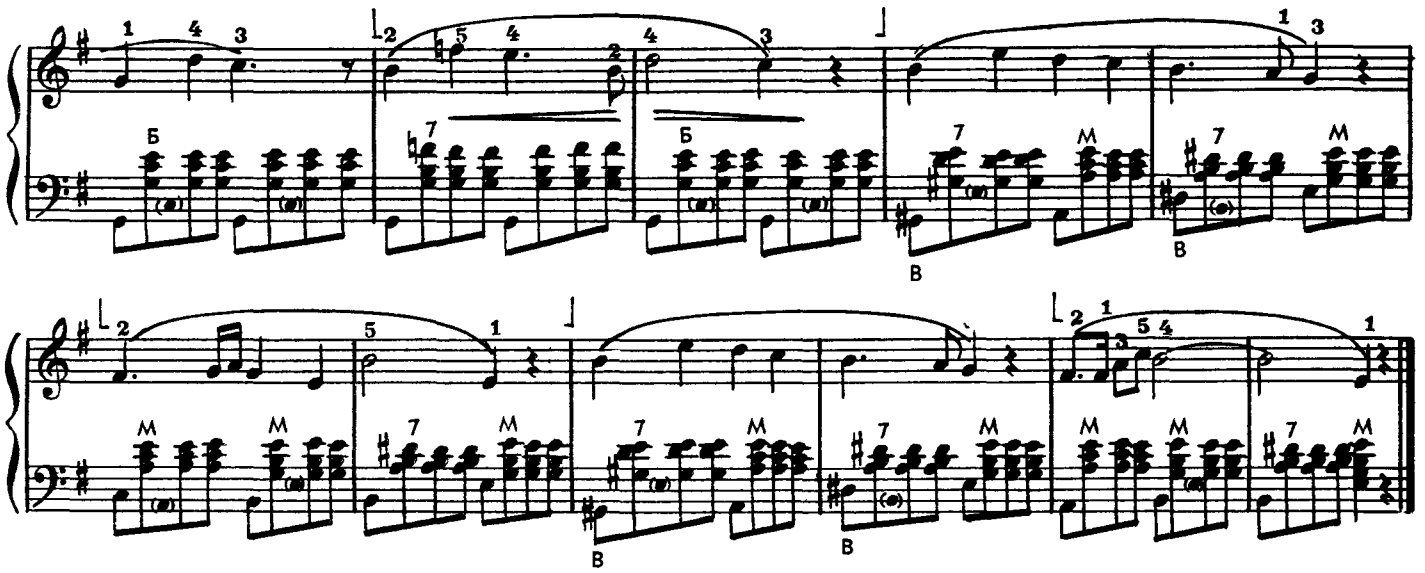
Повторить с начала до слова «Конец»

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

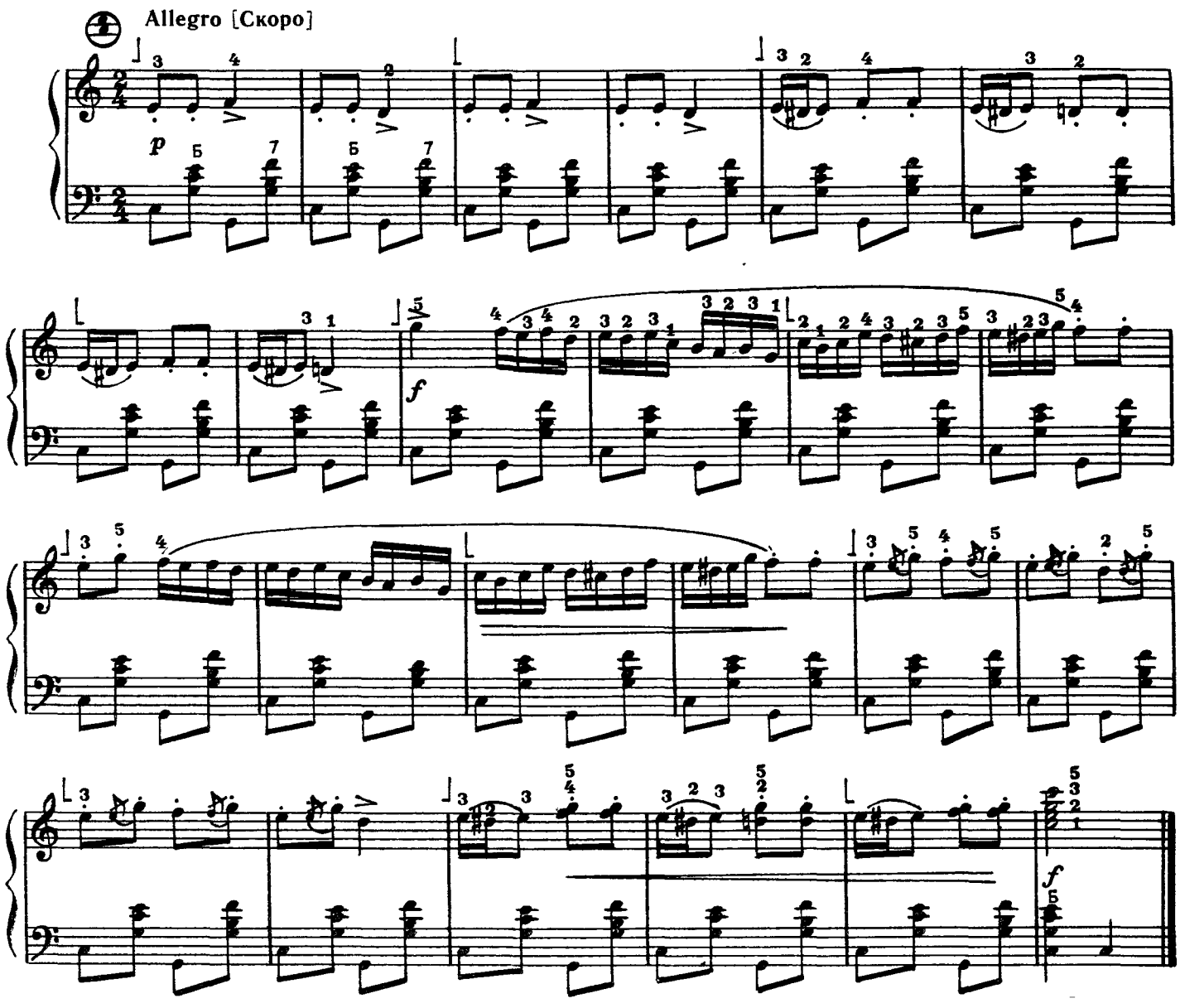
Moderato [Умеренно]





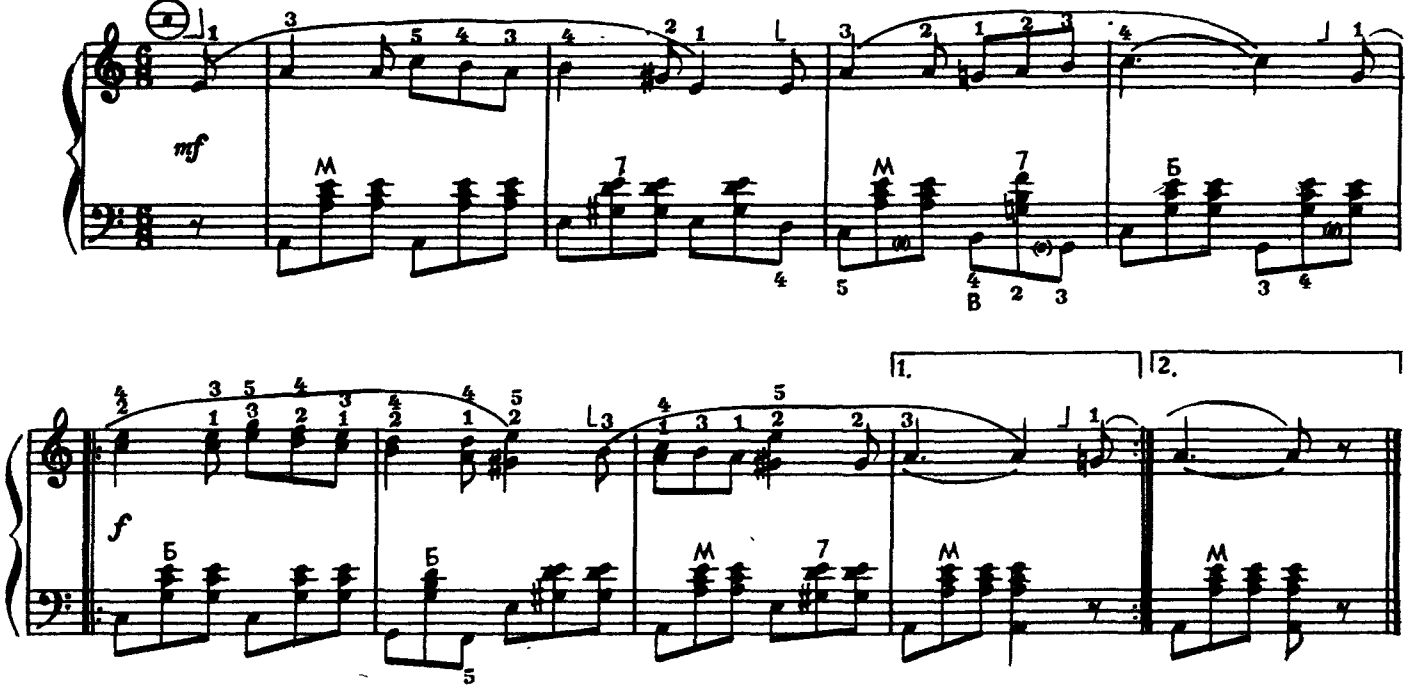
ТРЕПАК

А. РУБИНШТЕЙН



СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ
Русская народная песня

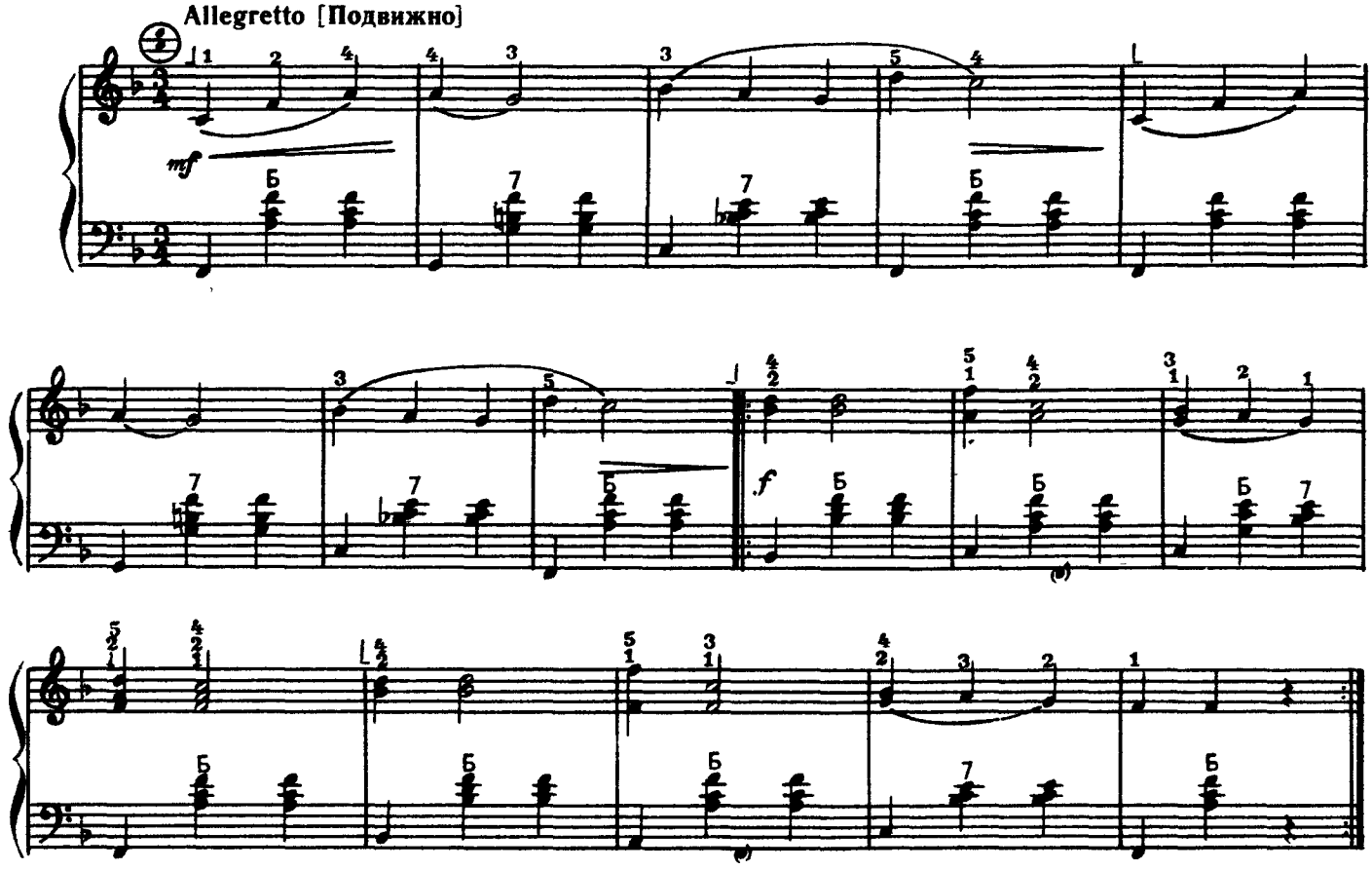
Andantino cantabile [Певуче, не спеша]



РЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

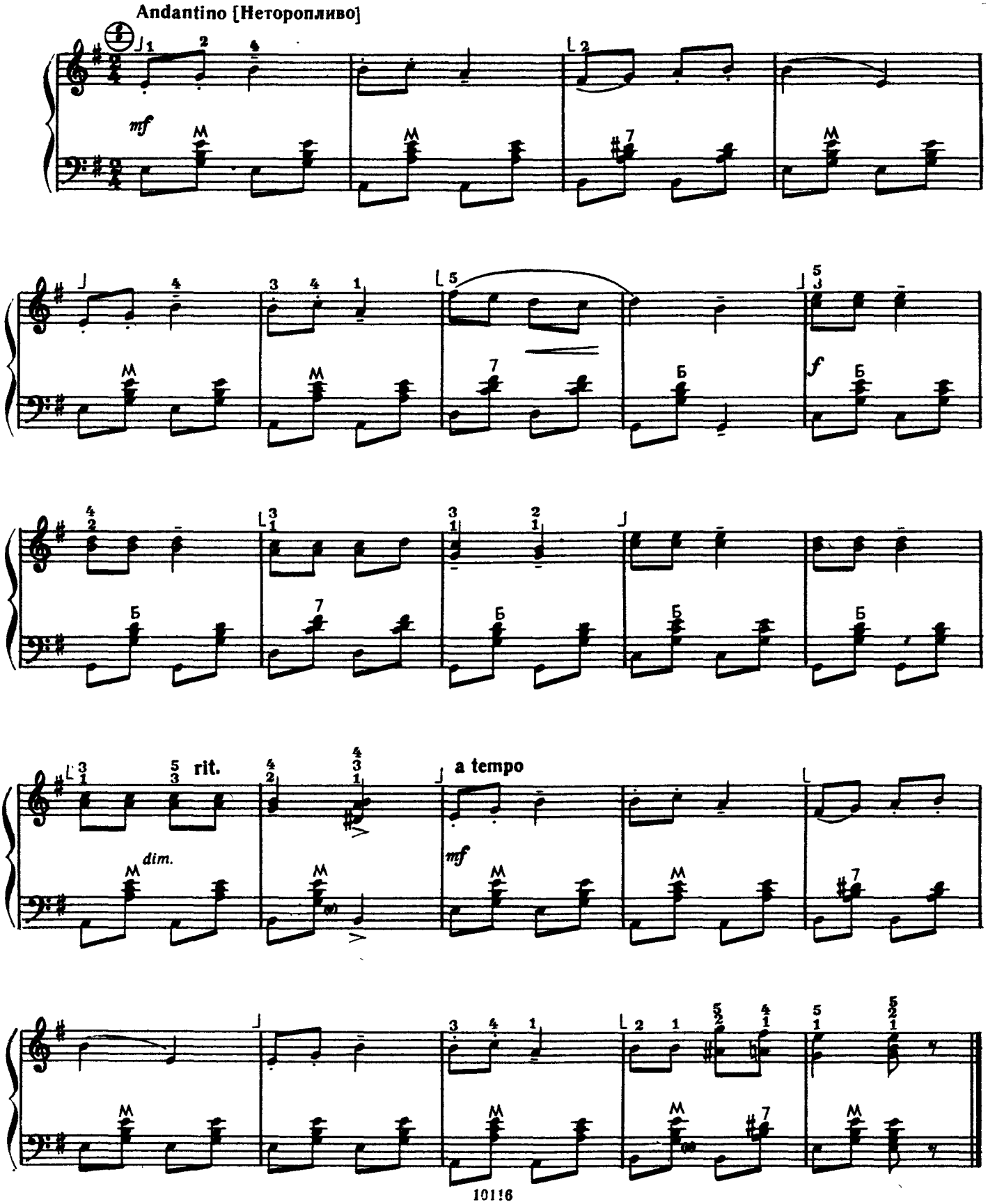
Т. ХРЕННИКОВ

Allegretto [Подвижно]



ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ

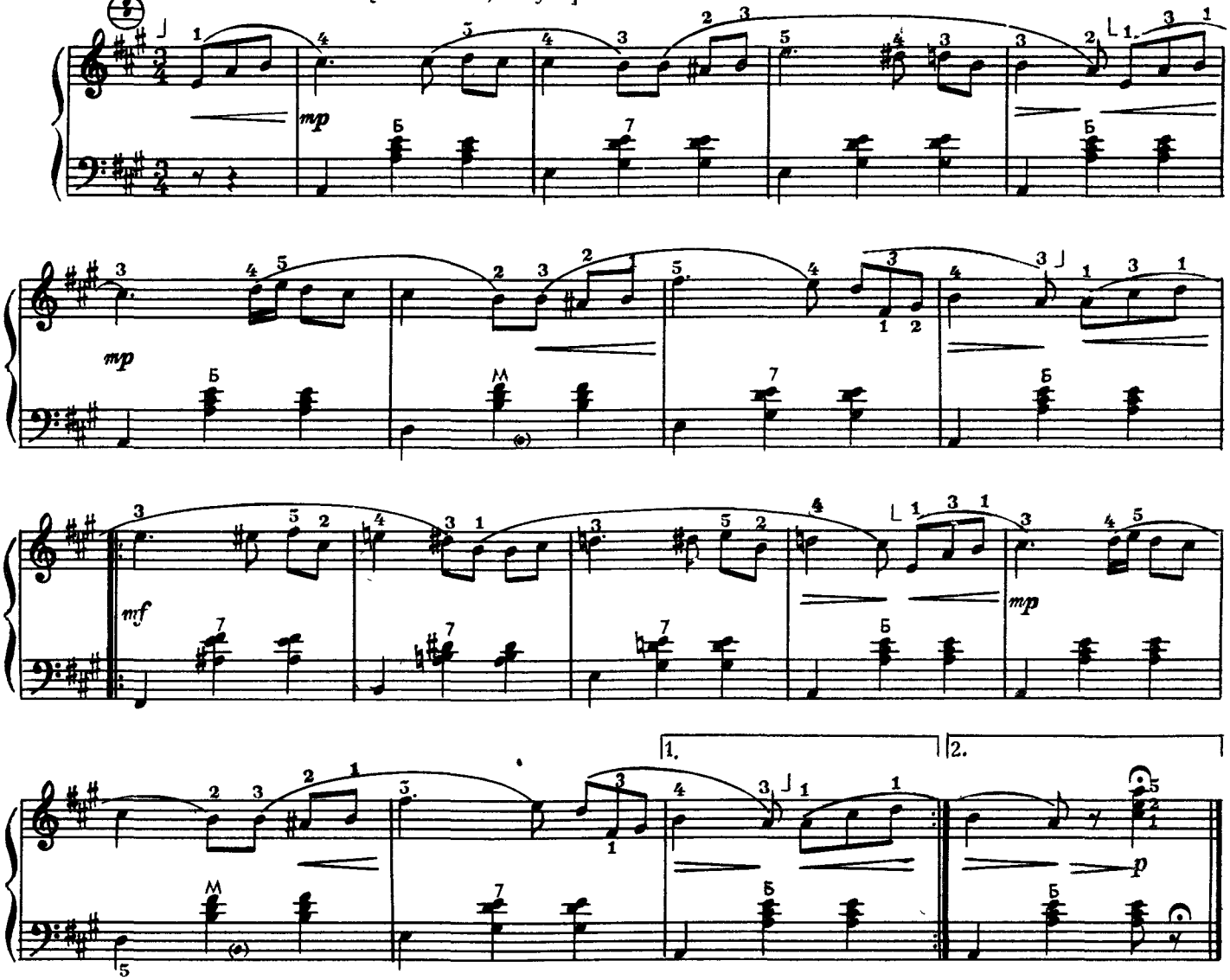
Н. ЧАЙКИН



РОМАНС

А. АЛЯБЬЕВ

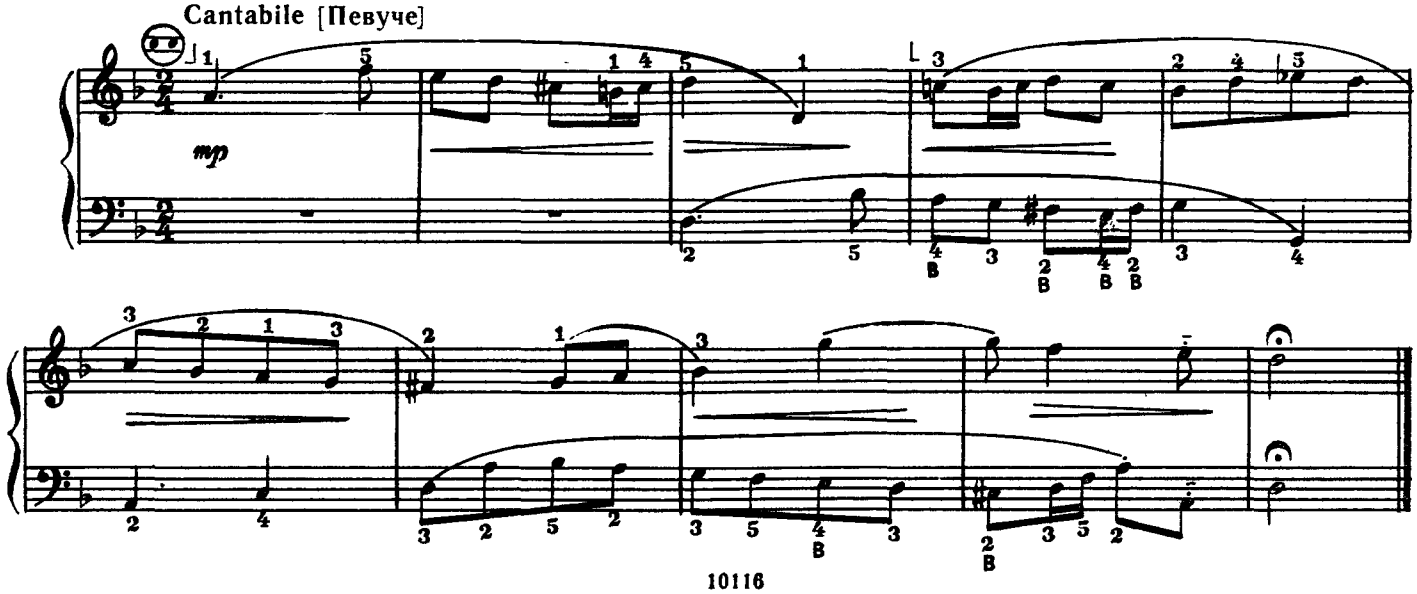
Andante cantabile [Не спеша, певуче]



ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

М. ГЛИНКА

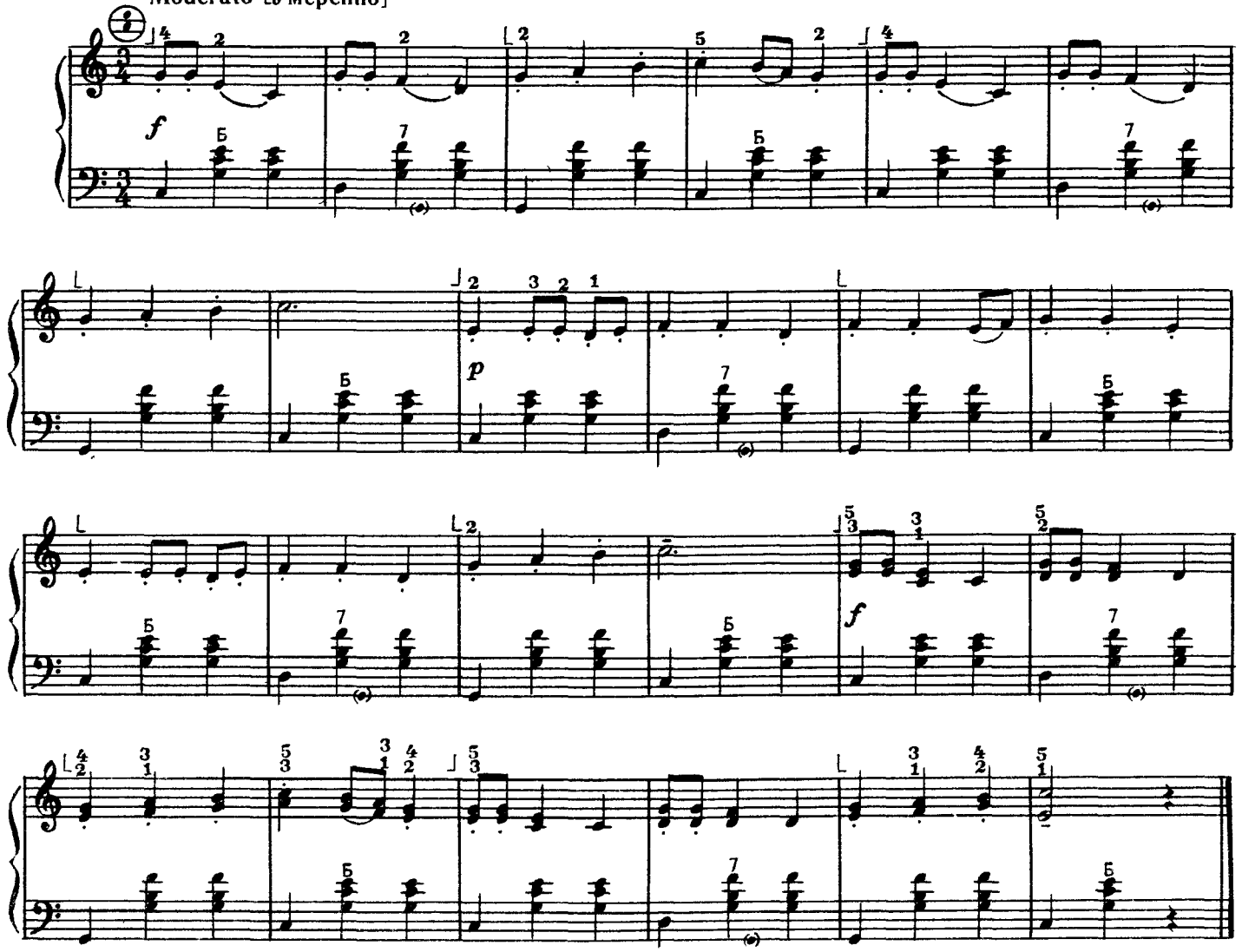
Cantabile [Певуче]



АННУШКА
Чешская народная песня

Обработка В. Ребикова

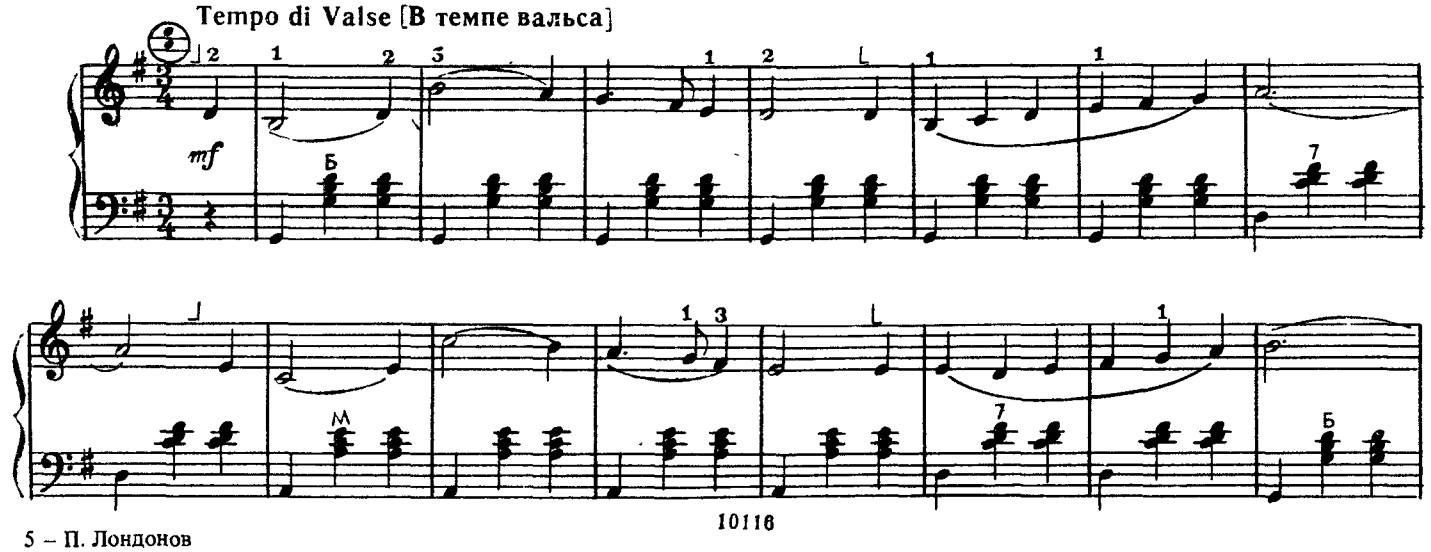
Moderato [Умеренно]

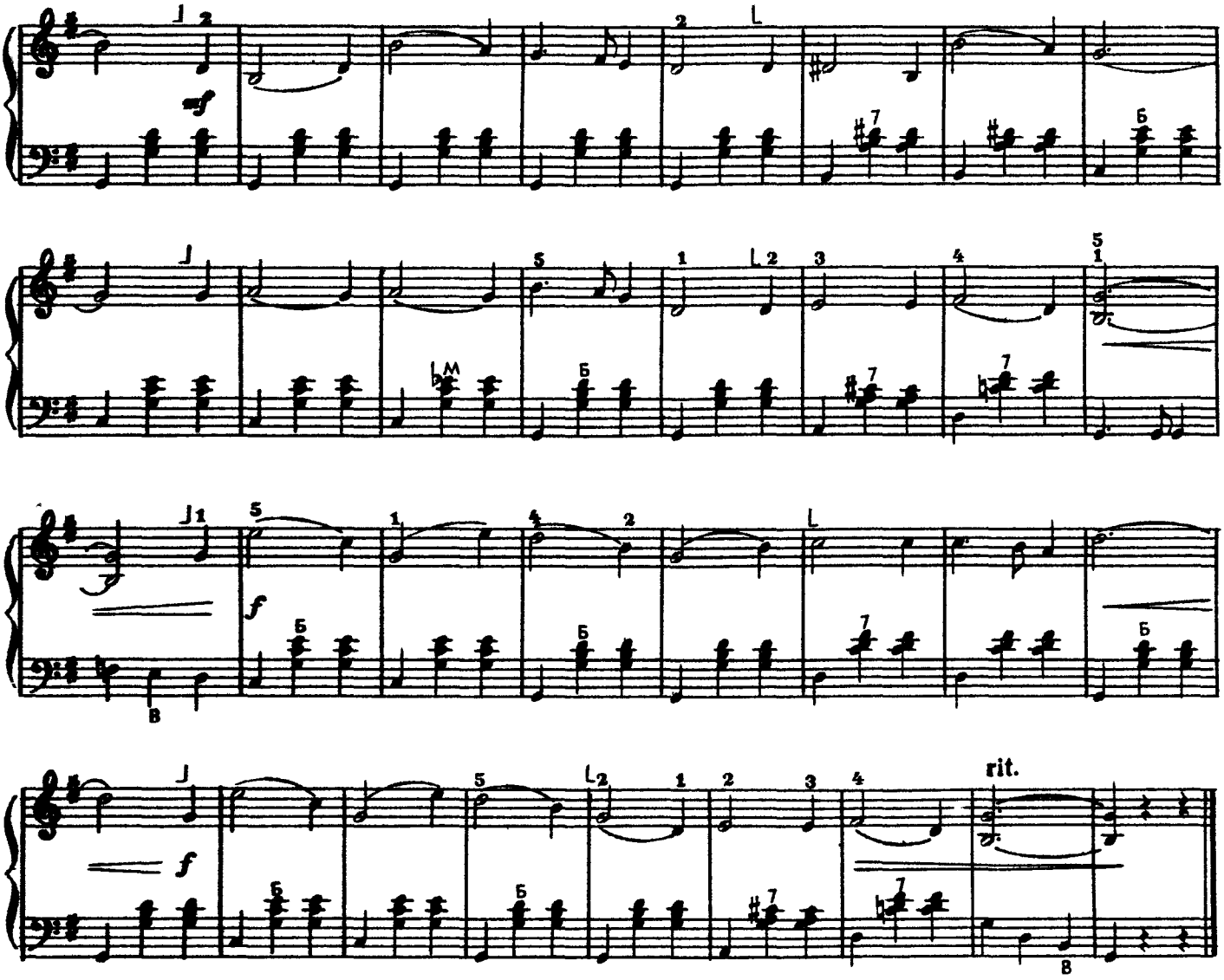


ВАЛЬС

А. ХАЧАТУРЯН

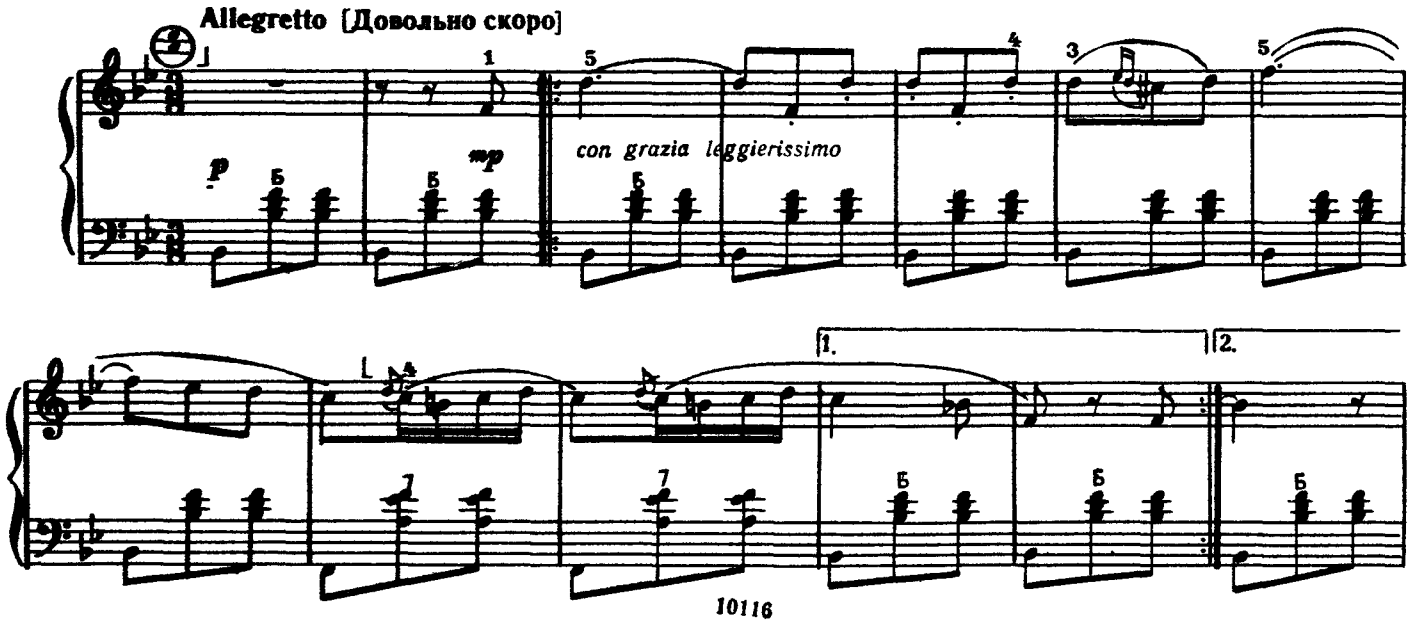
Tempo di Valse [В темпе вальса]

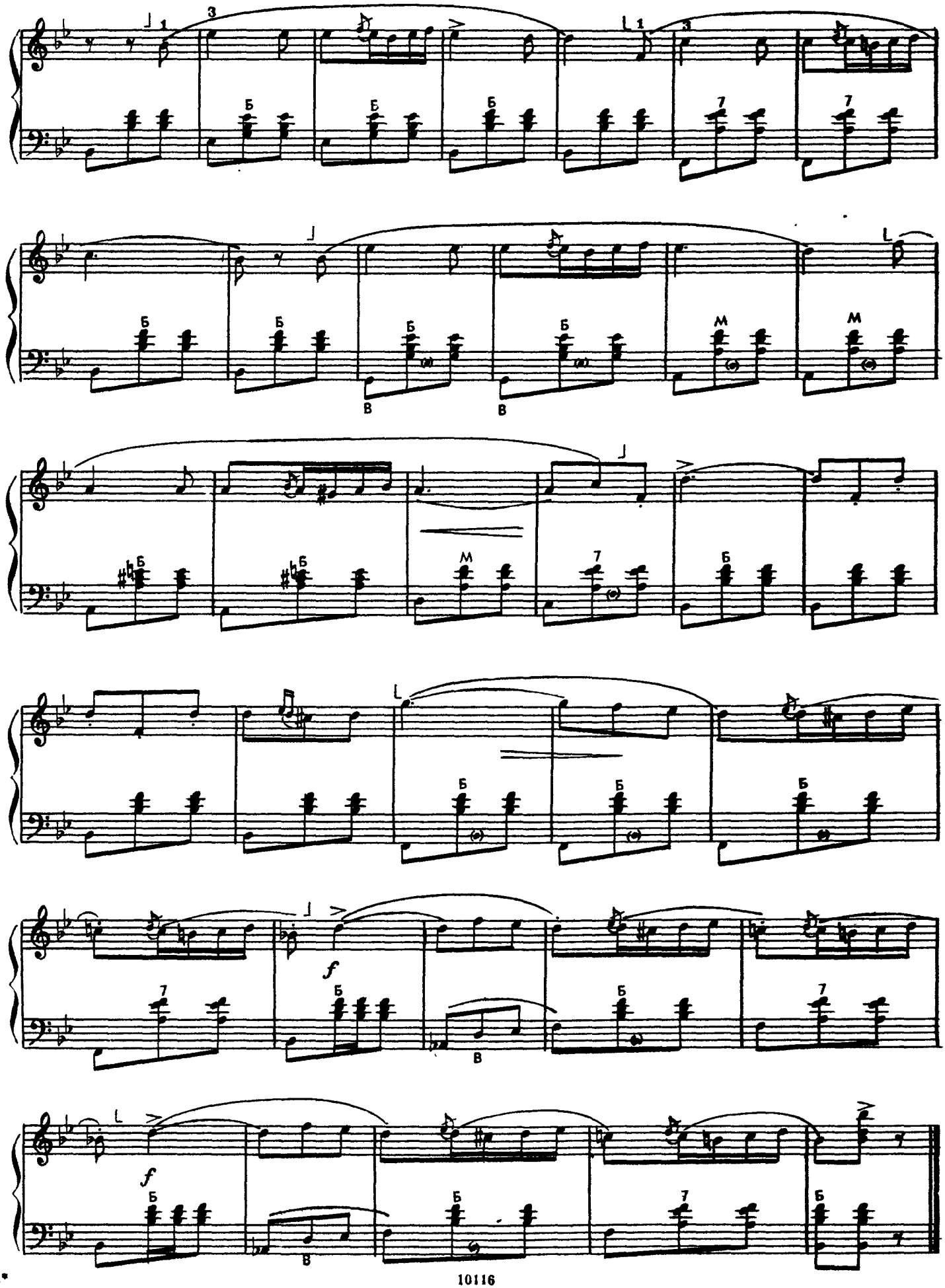




ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ
из оперы «Травиата»

Д. ВЕРДИ

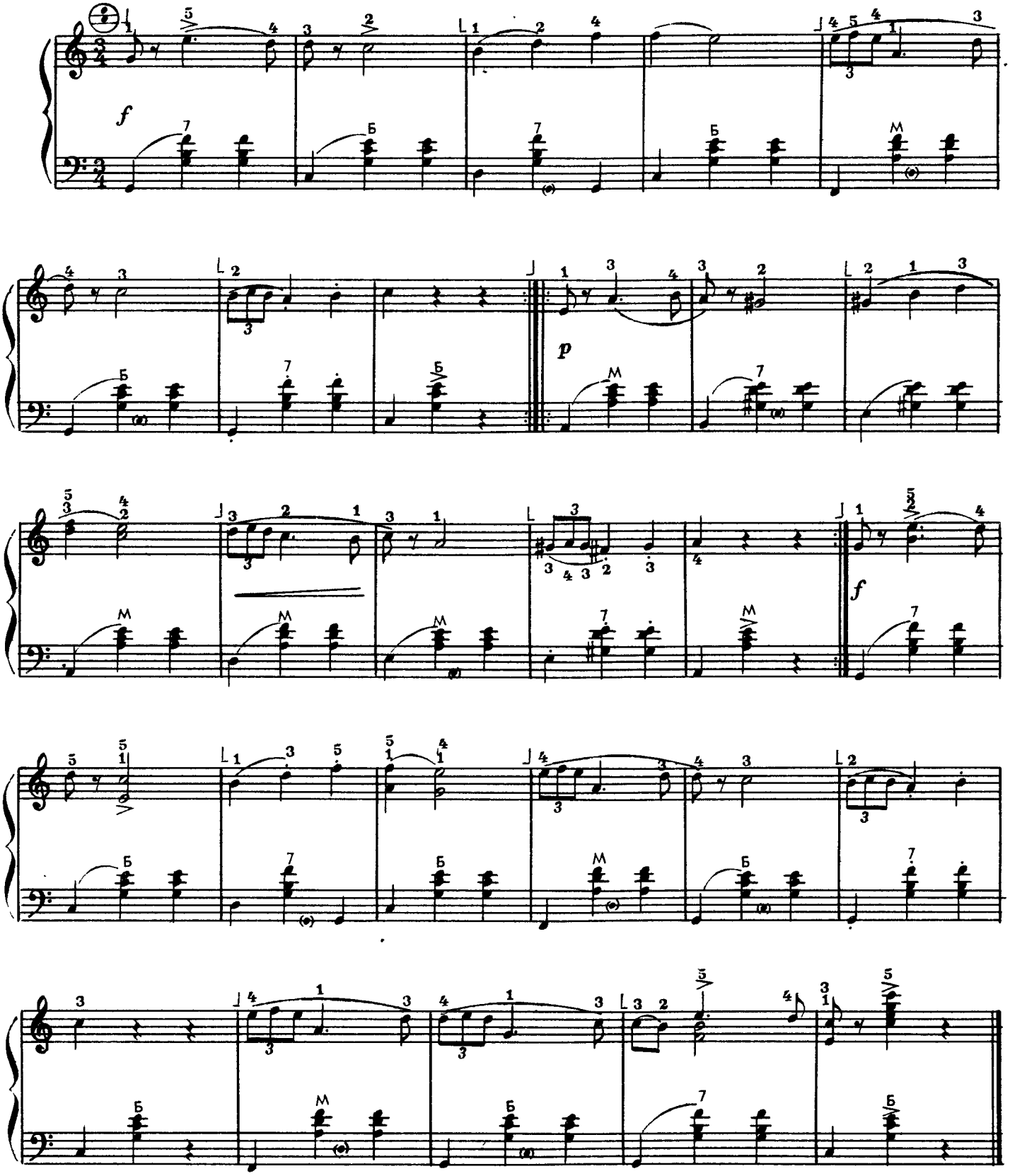



f
f

РОМАНС

А. ДЮБЮК

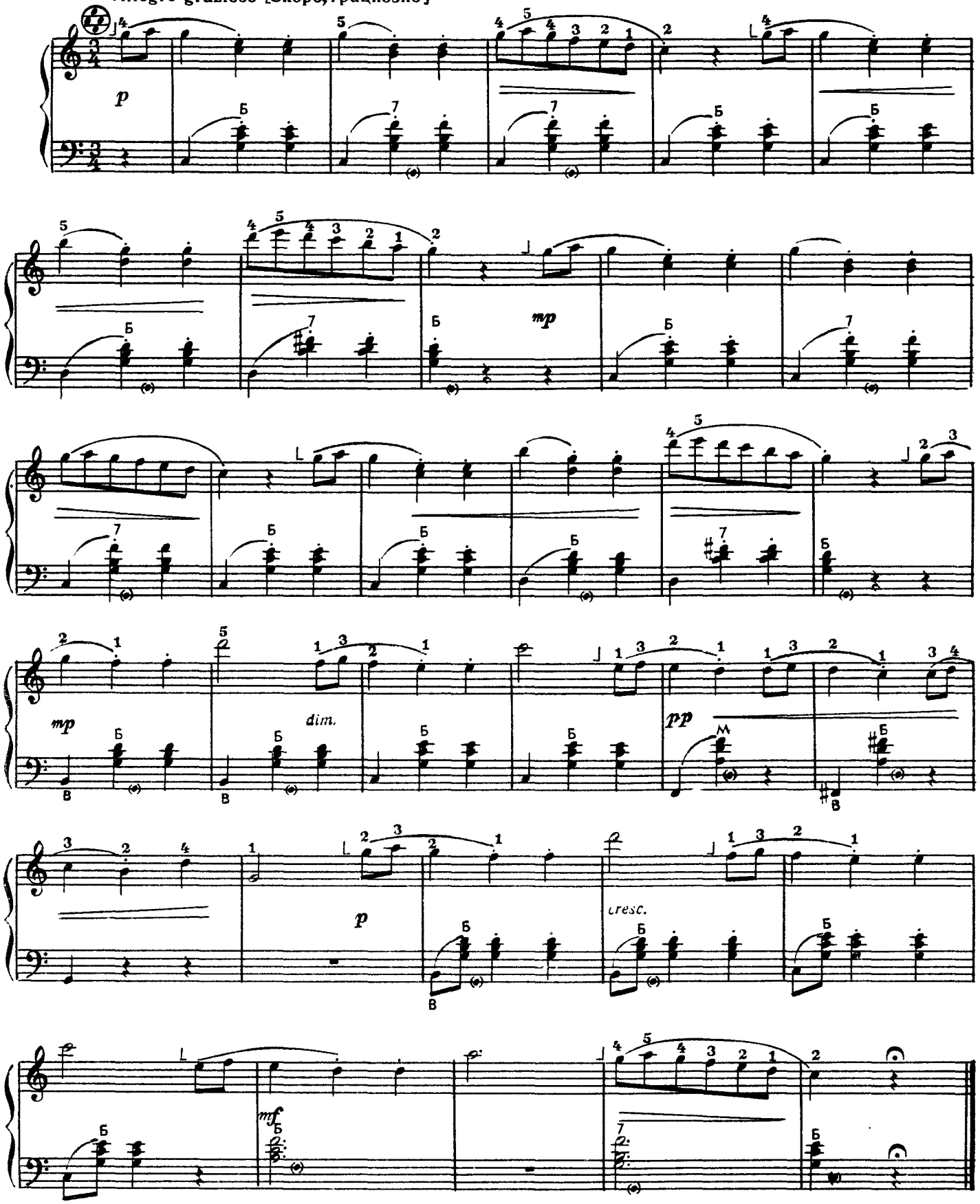
Tempo di mazurka [Темп мазурки]



ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

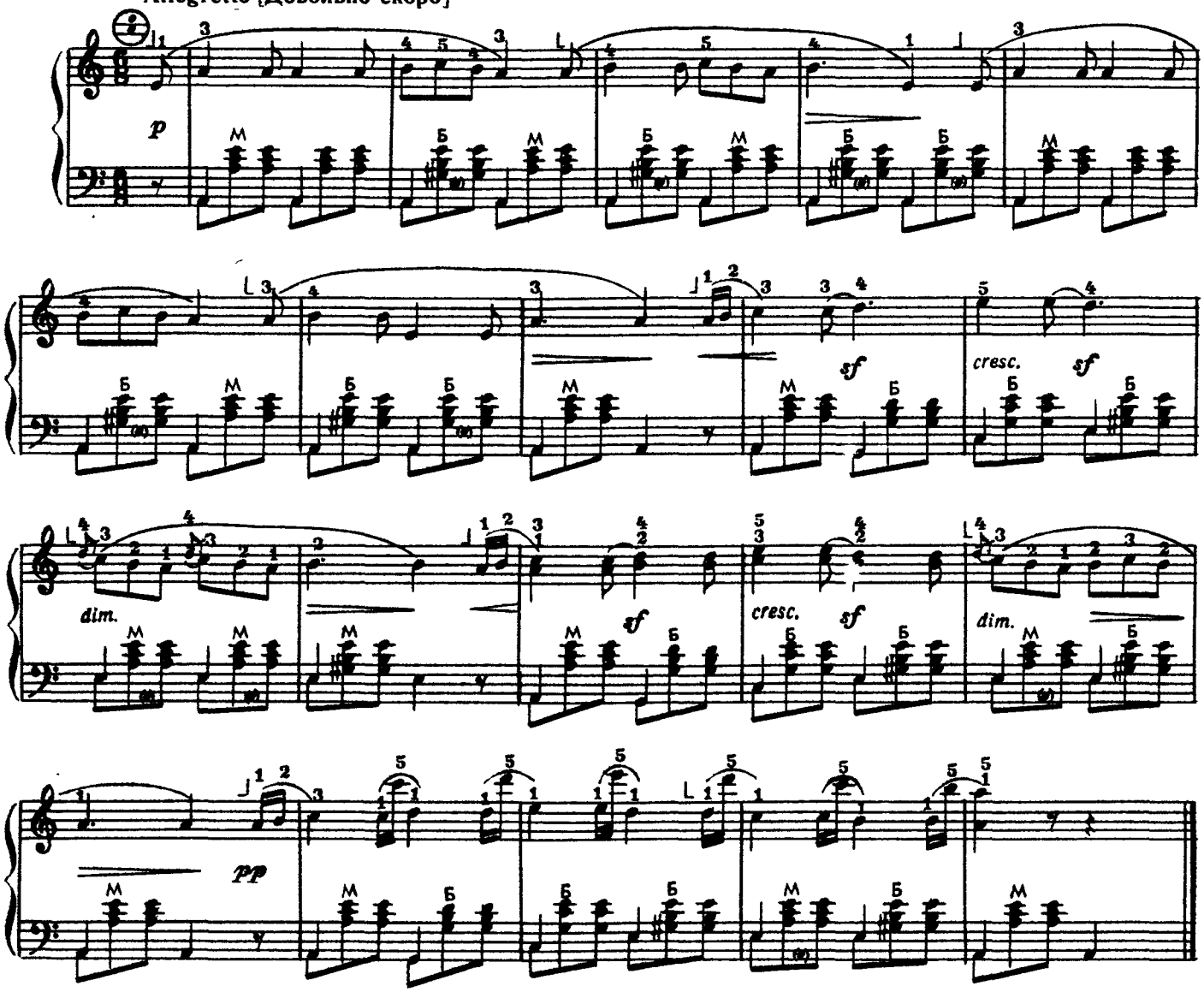
Allegro grazioso [Скоро, грациозно]



СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

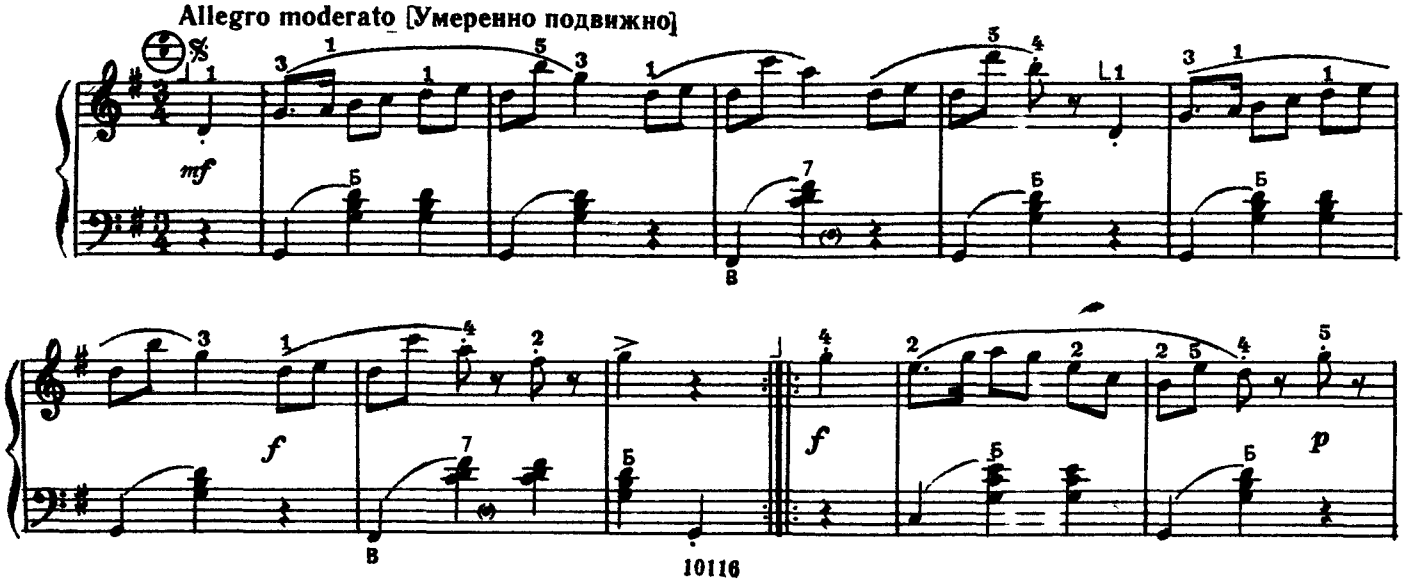
Allegretto [Довольно скоро]

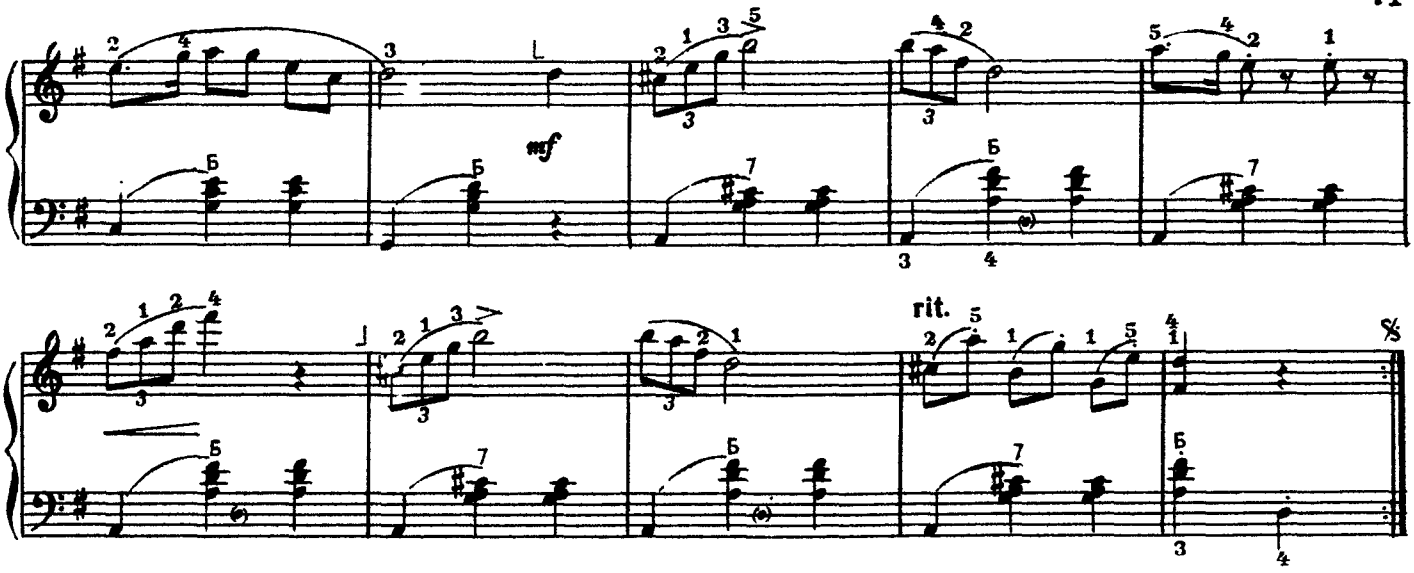


ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Л. КЕЛЕР

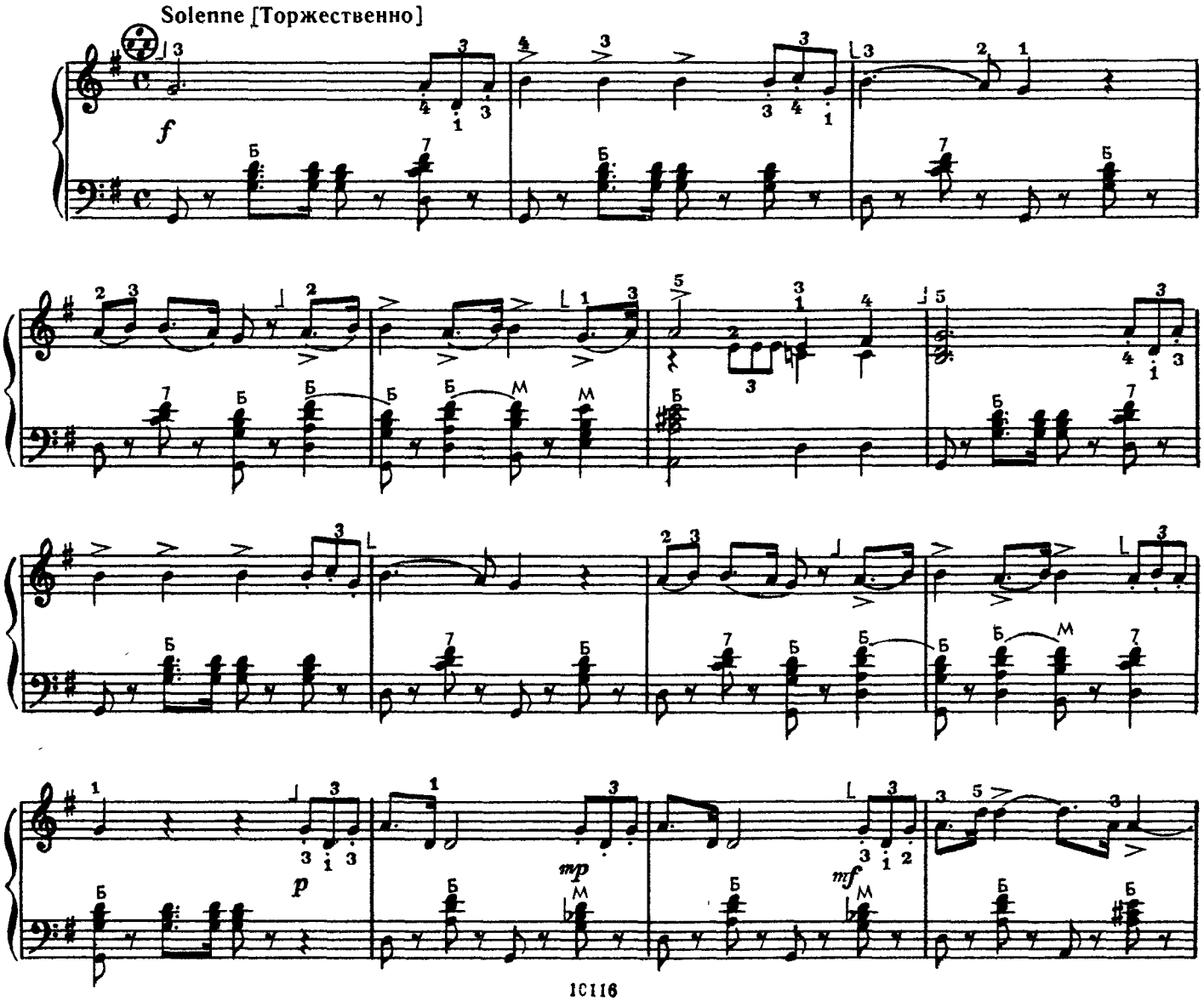
Allegro moderato [Умеренно подвижно]

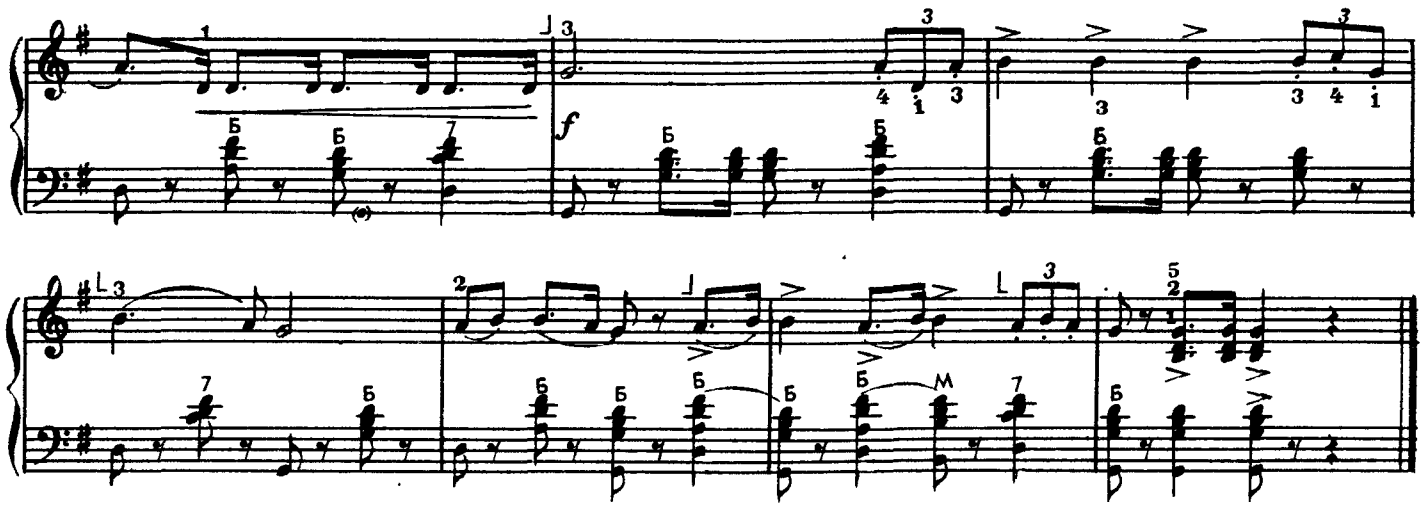




МАРШ
из оперы «Аида»

Д. ВЕРДИ

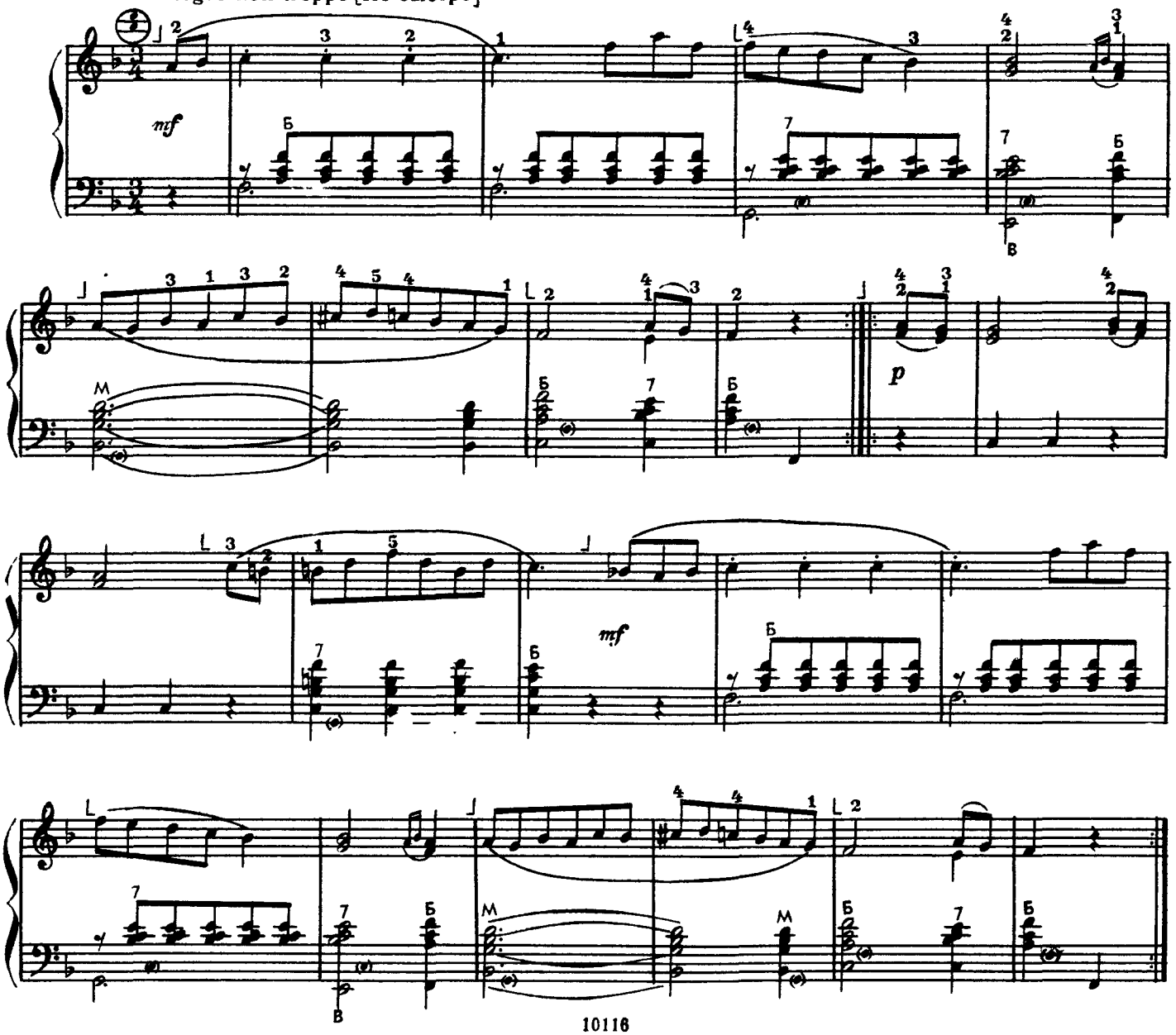




ТАНЕЦ

Й. ГАЙДН

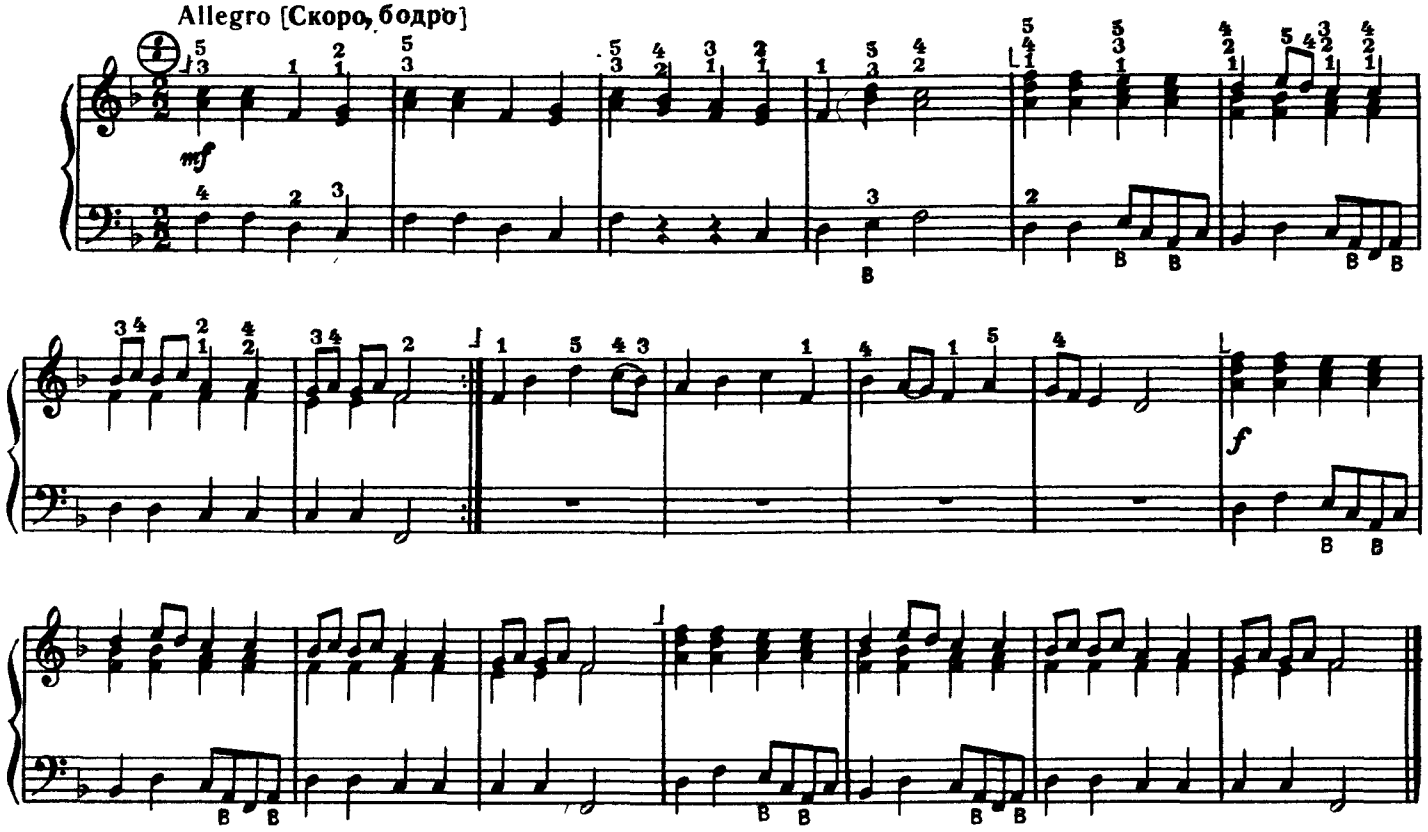
Allegro non troppo [Не быстро]



ПИОНЕРСКИЙ СБОР

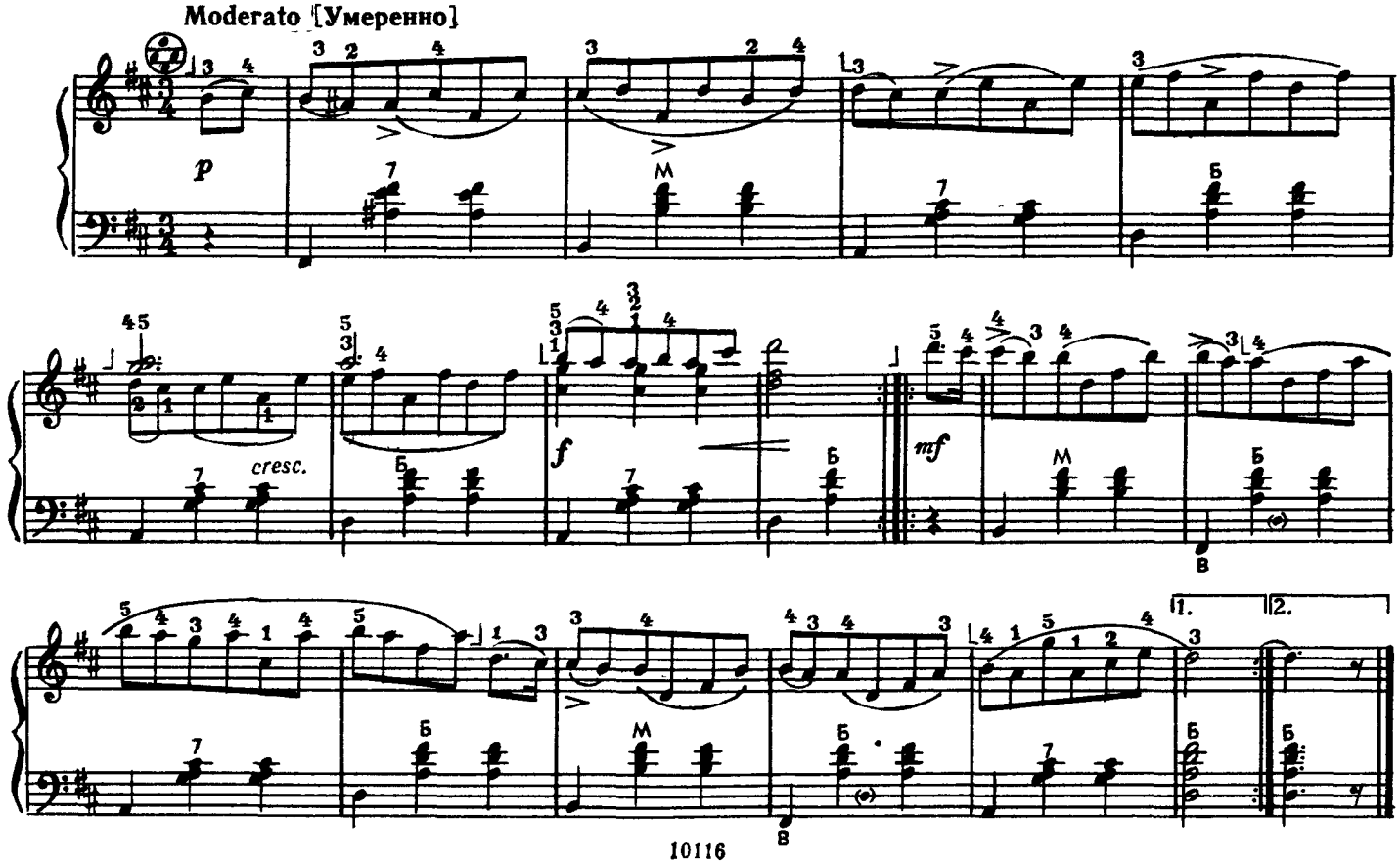
Хор из сюиты «Зимний костер»

С. ПРОКОФЬЕВ



НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

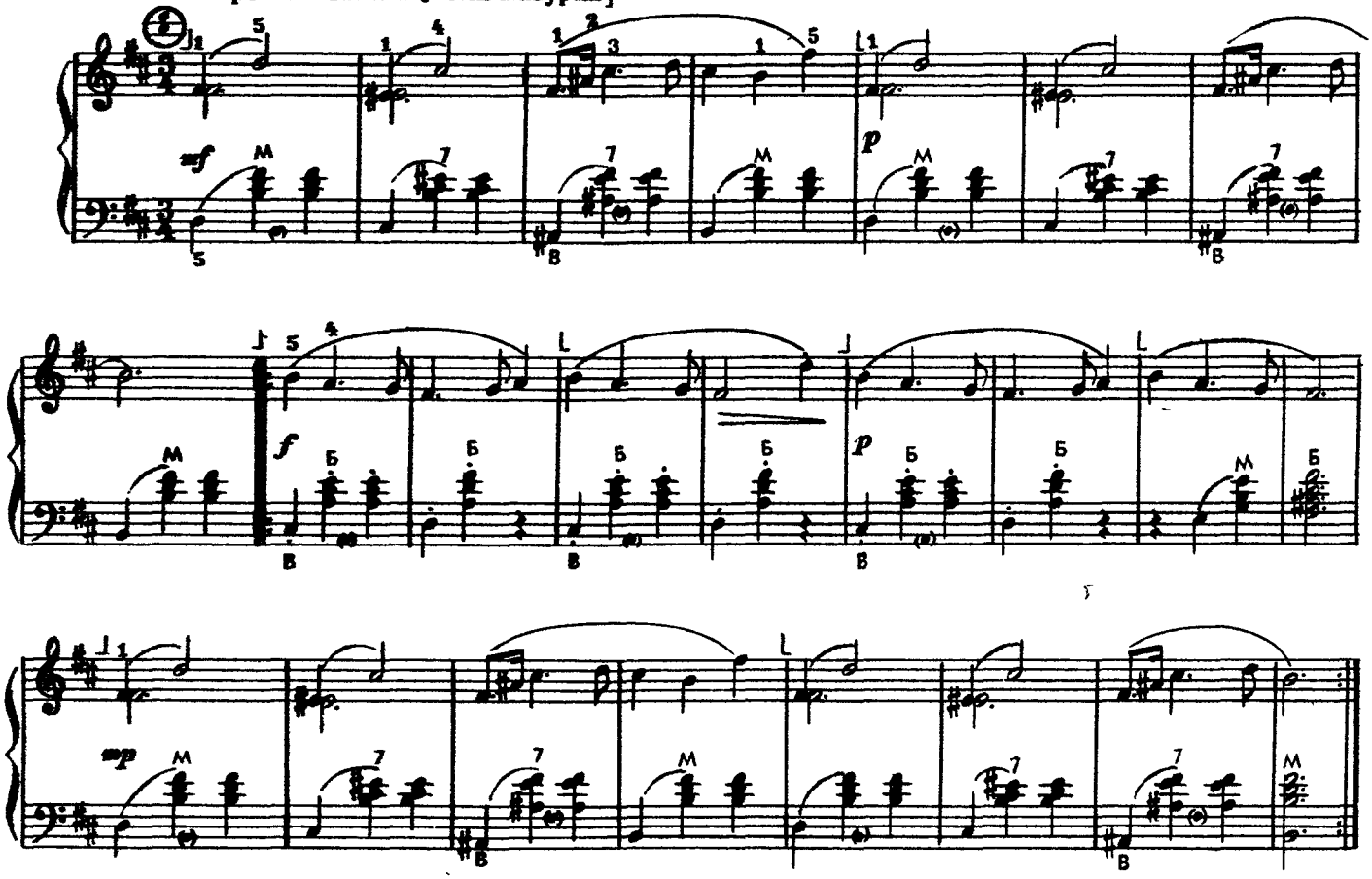
Ф. ШУБЕРТ



МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Tempo di mazurka [Темп мазурки]

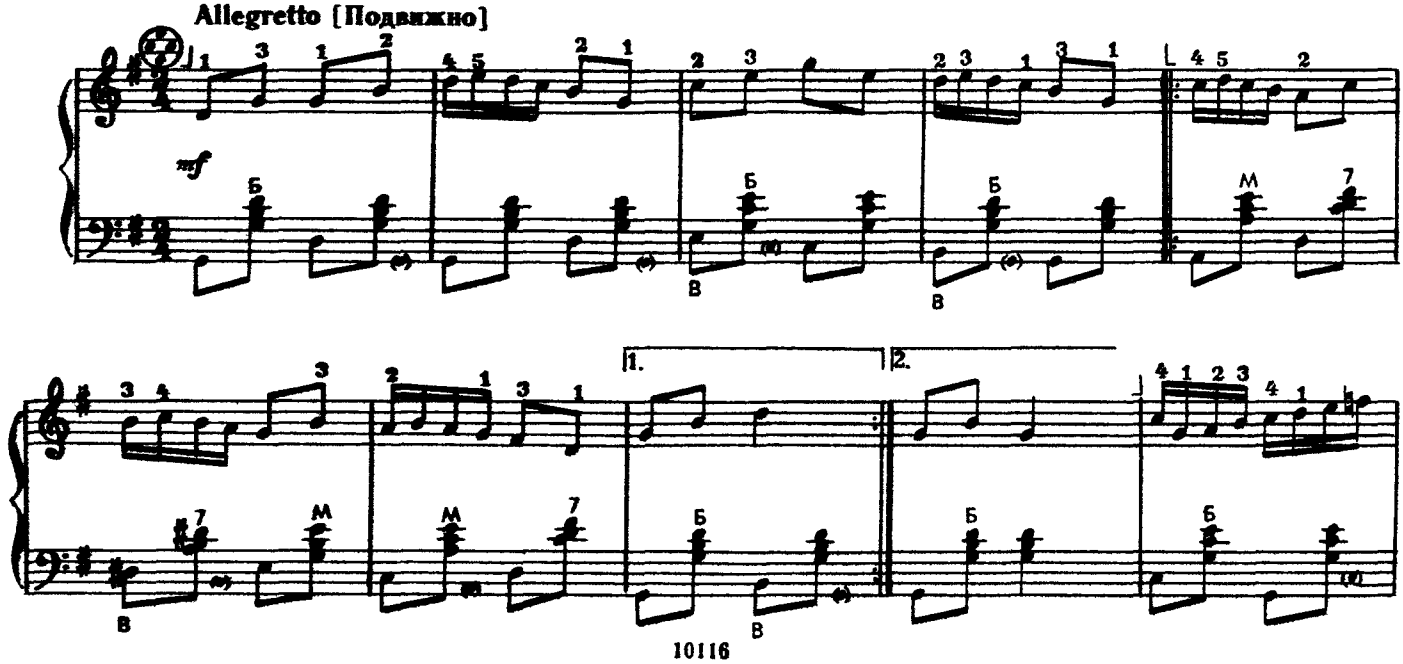


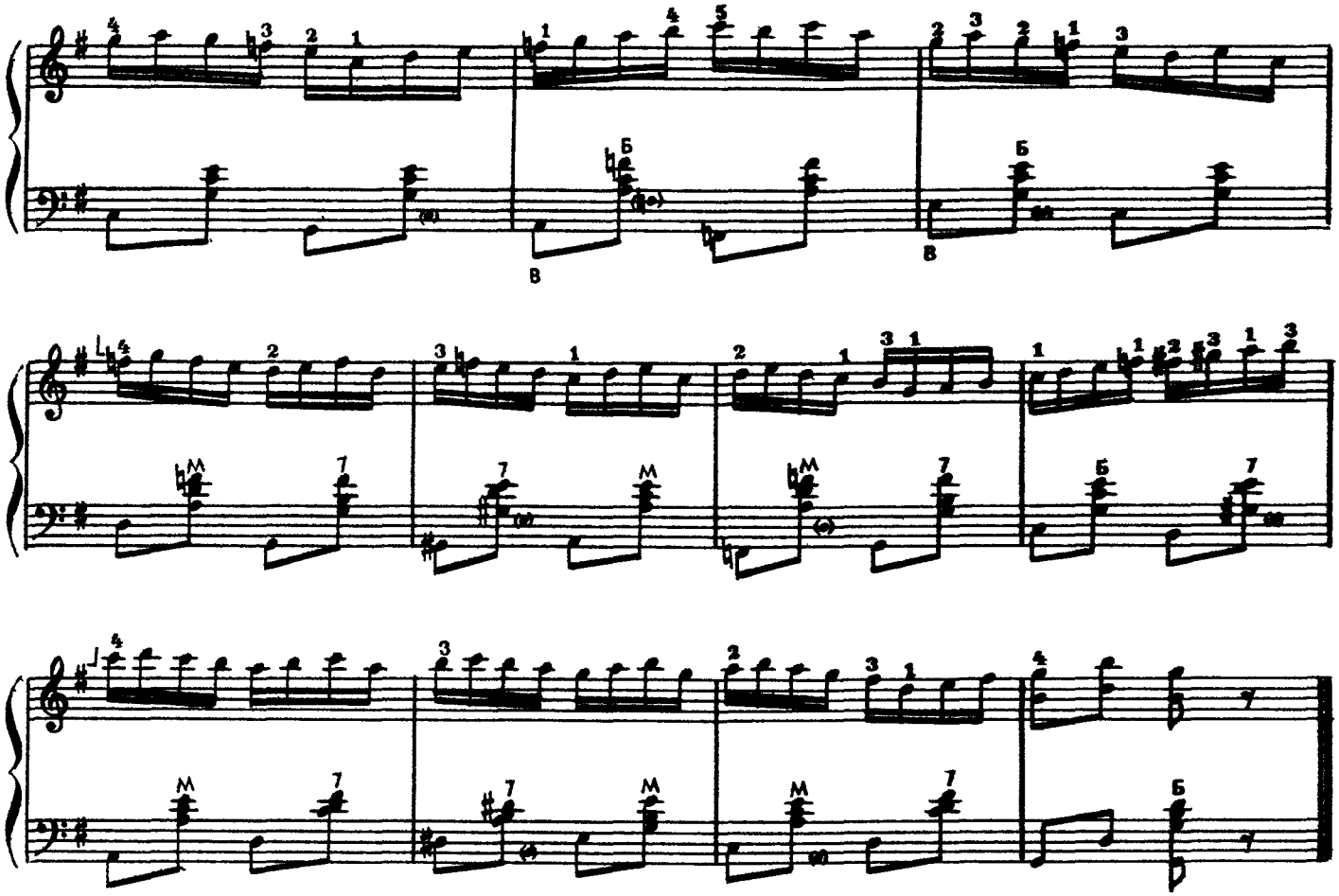
КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Обработка П. Лондонова

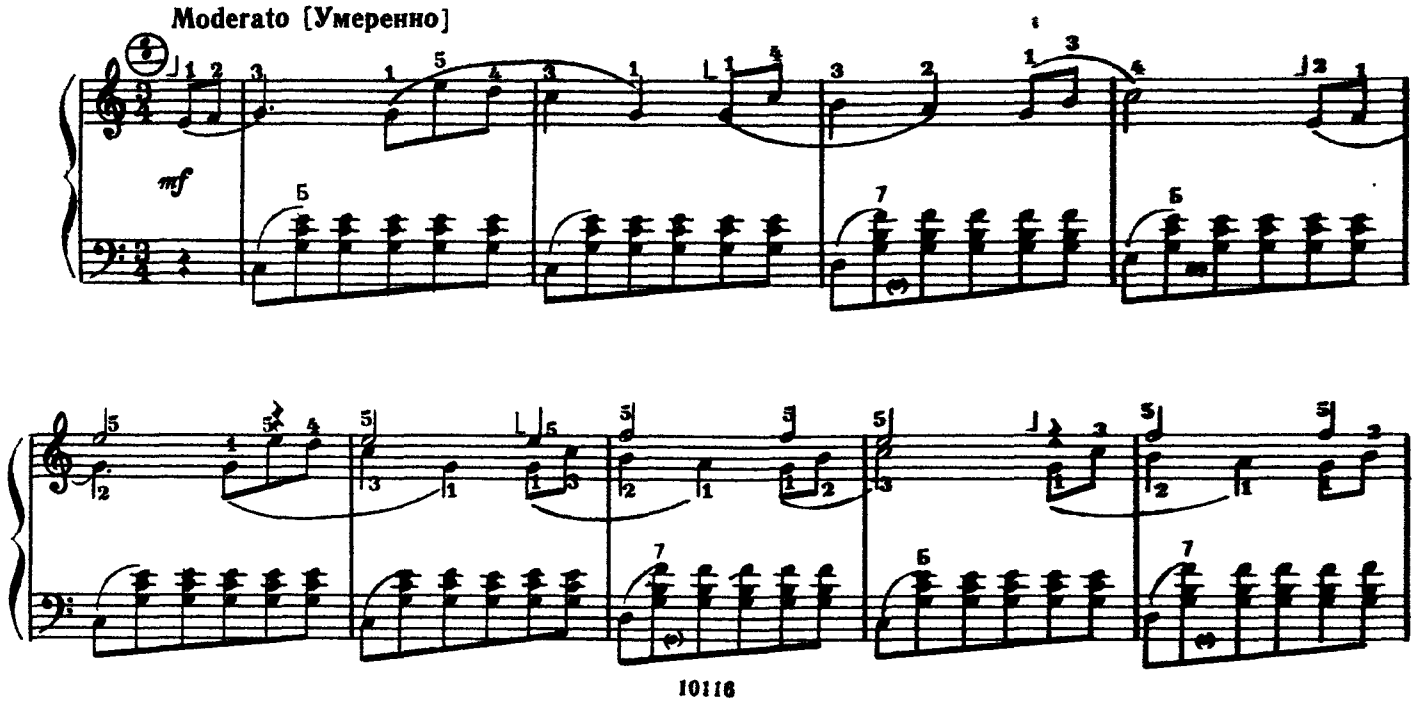
Allegretto [Подвижно]

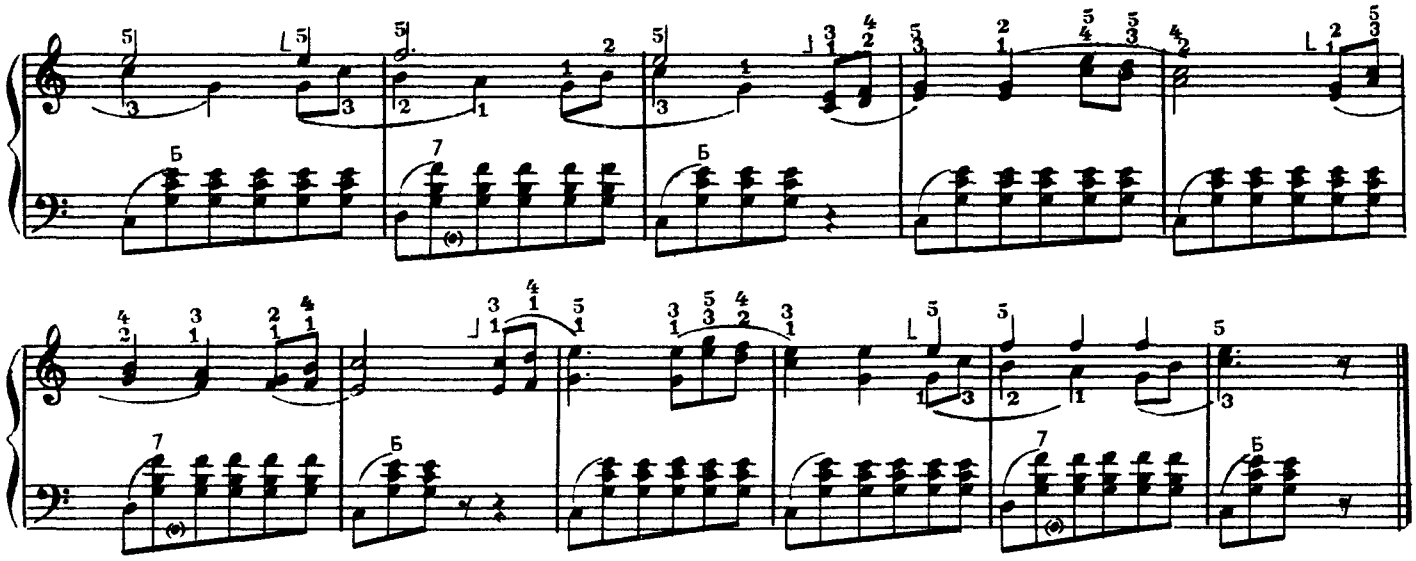




ПЕСНЯ

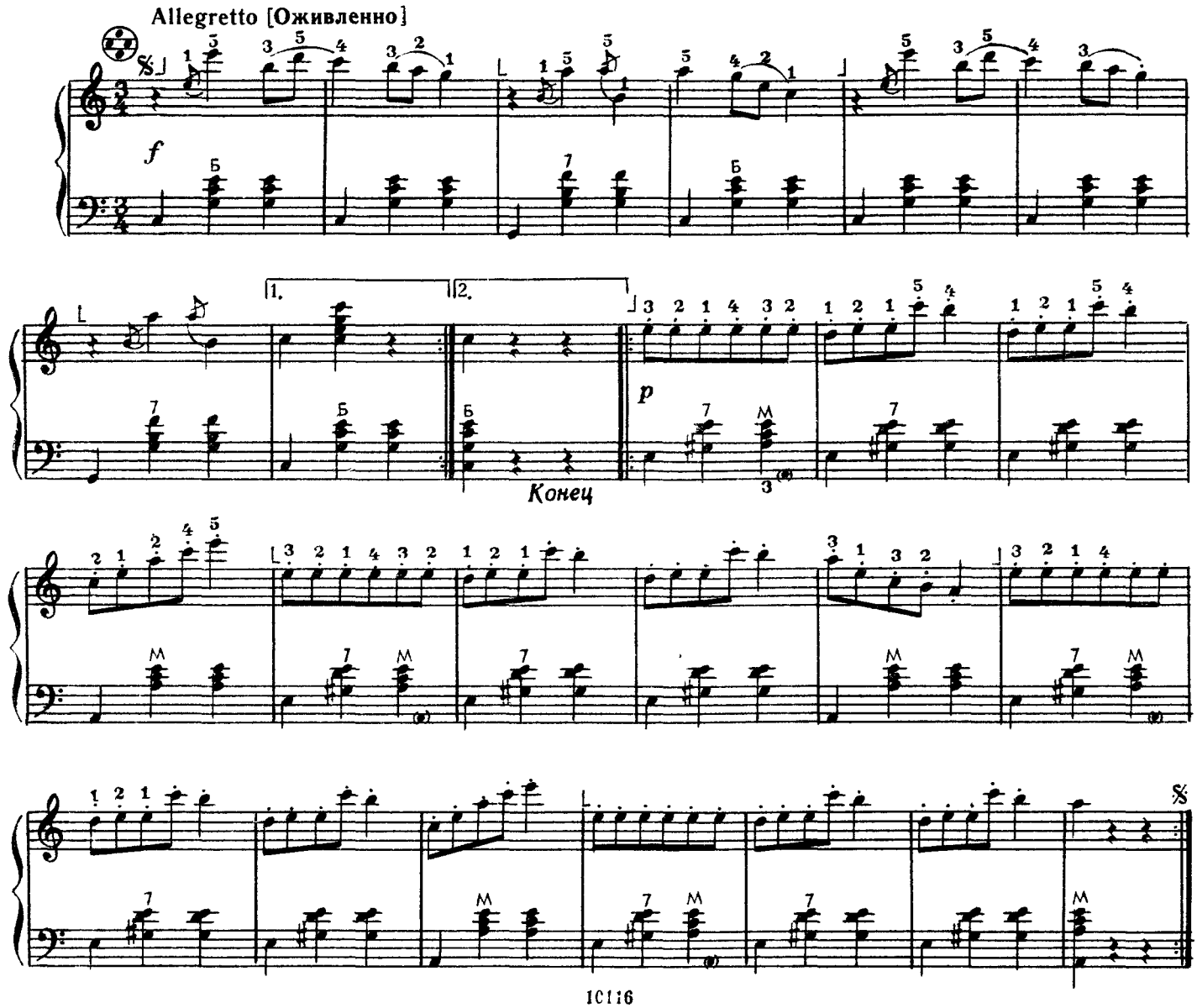
В. РЕБИКОВ





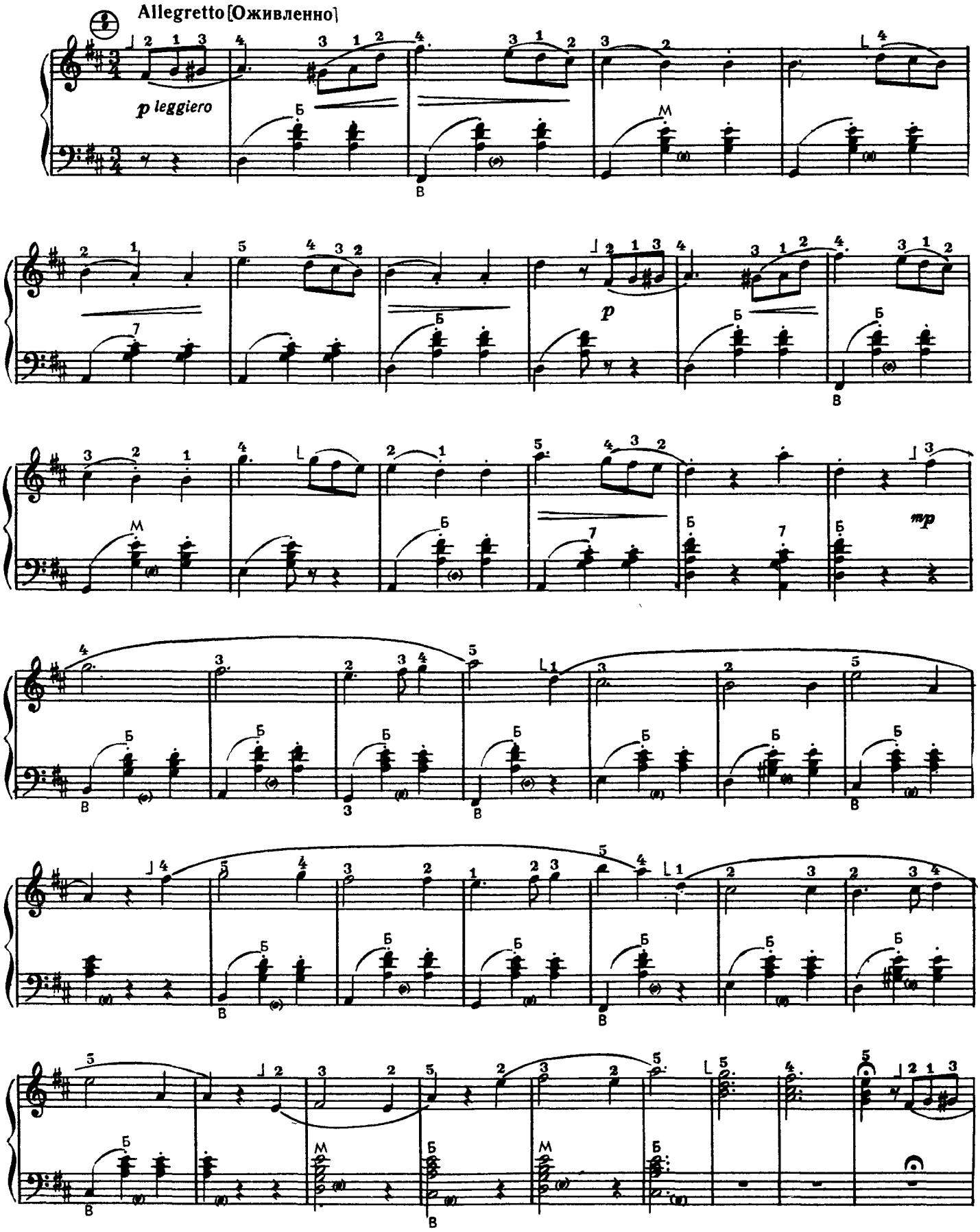
ВАЛЬС

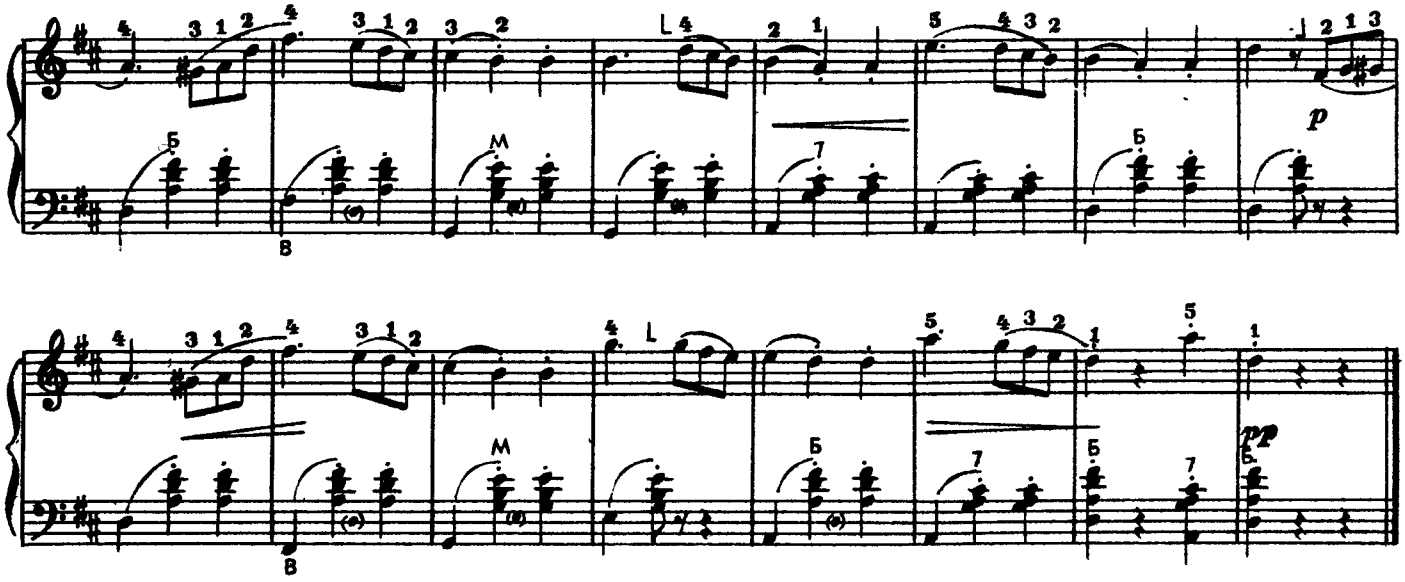
М. ГЛИНКА



ВАЛЬС

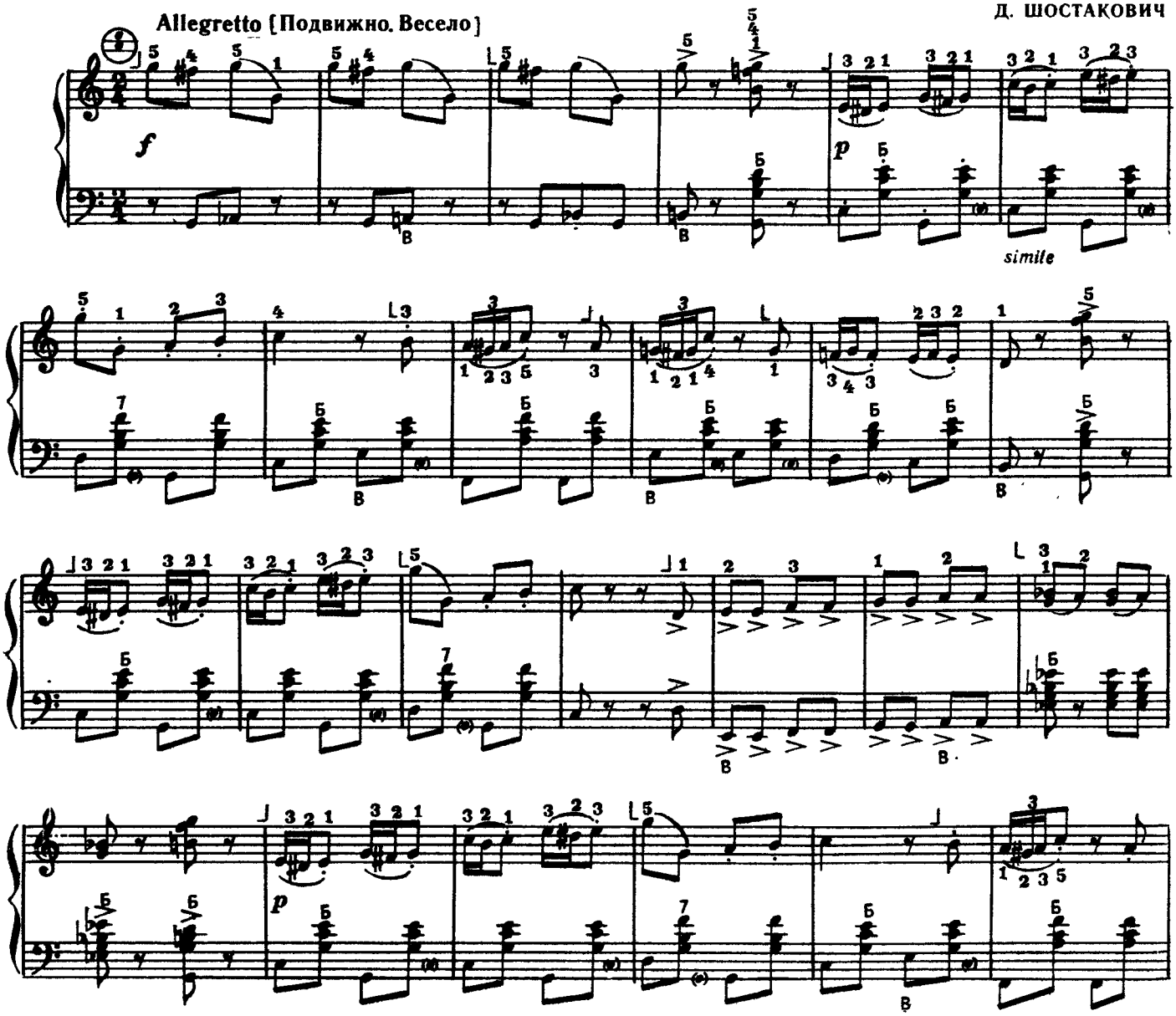
С. МАЙКАПАР

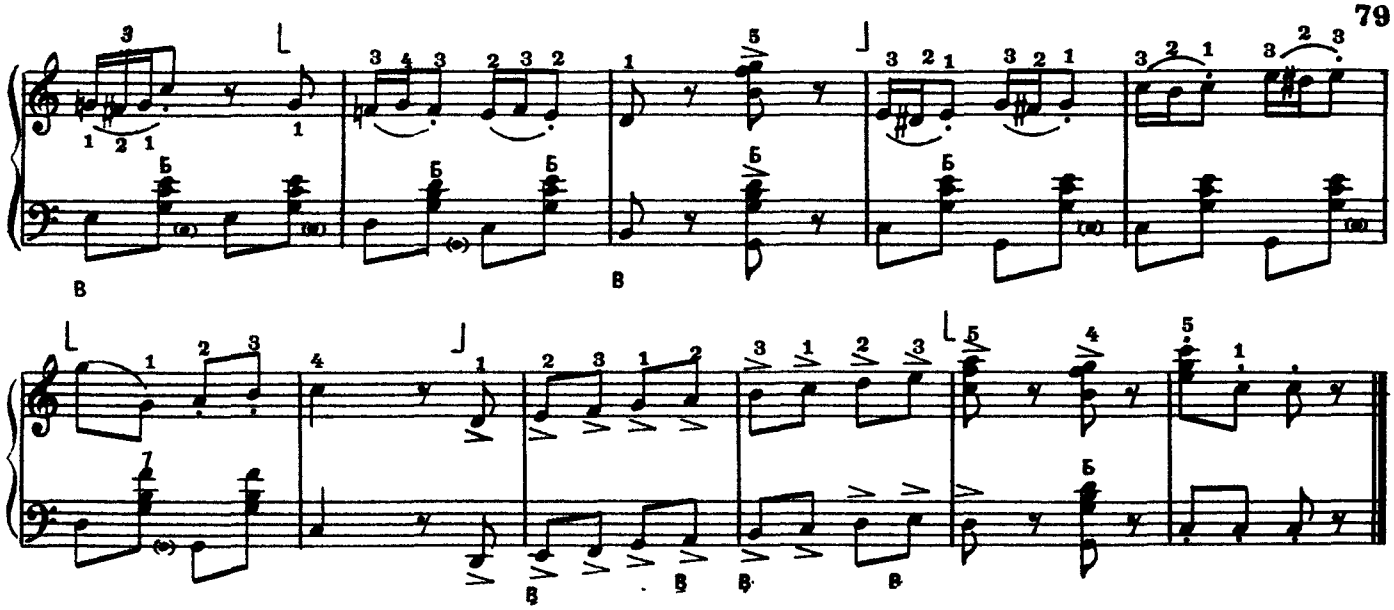




ПОЛЬКА
из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

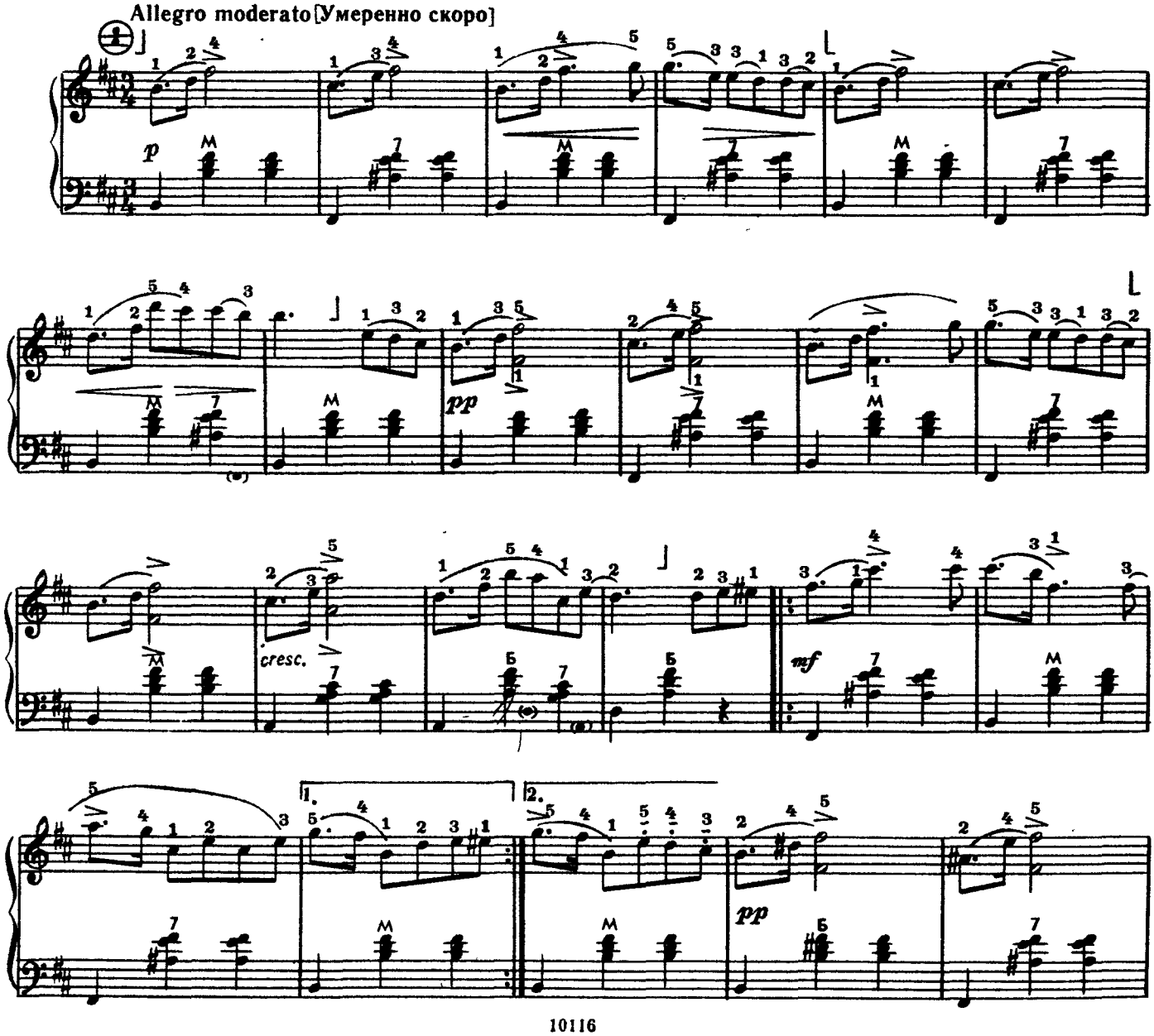


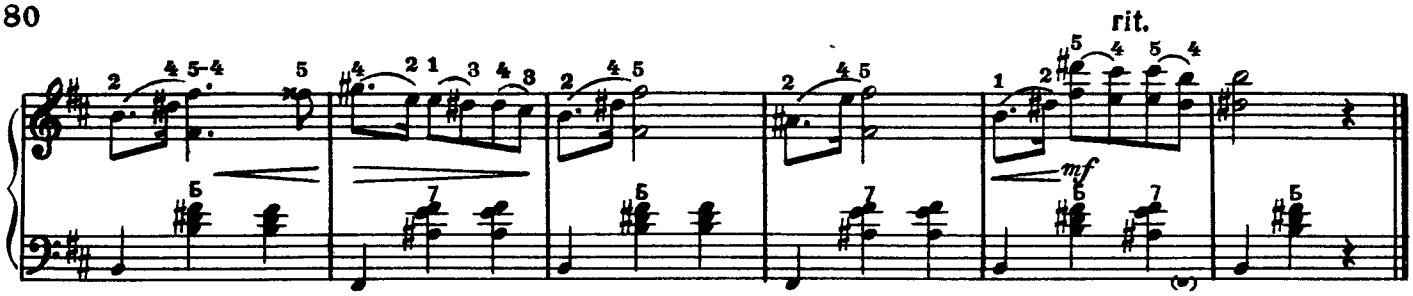


ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

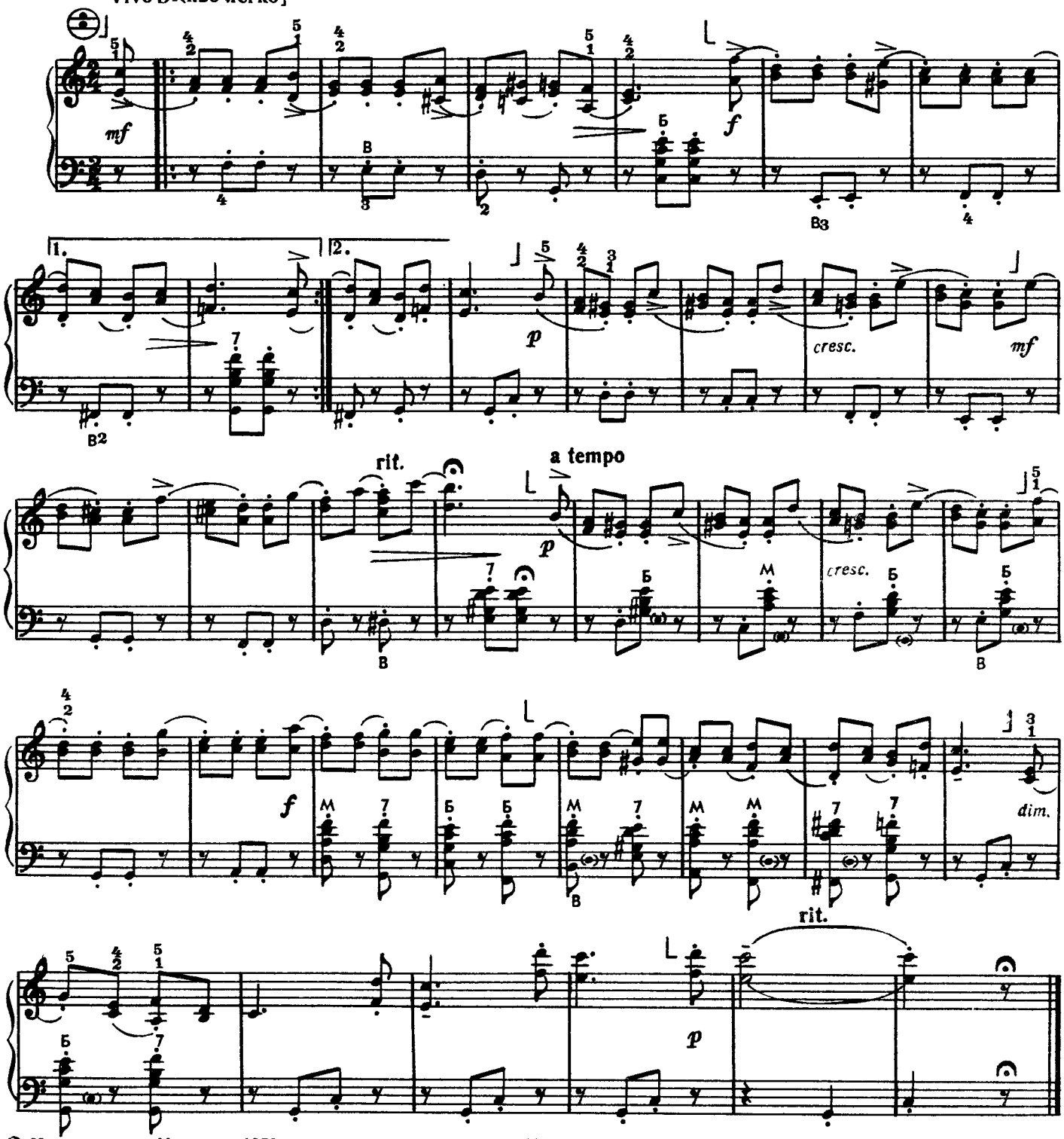




ИГРА В ЛОШАДКИ

А. СУДАРИКОВ

Vivo [Живо легко]

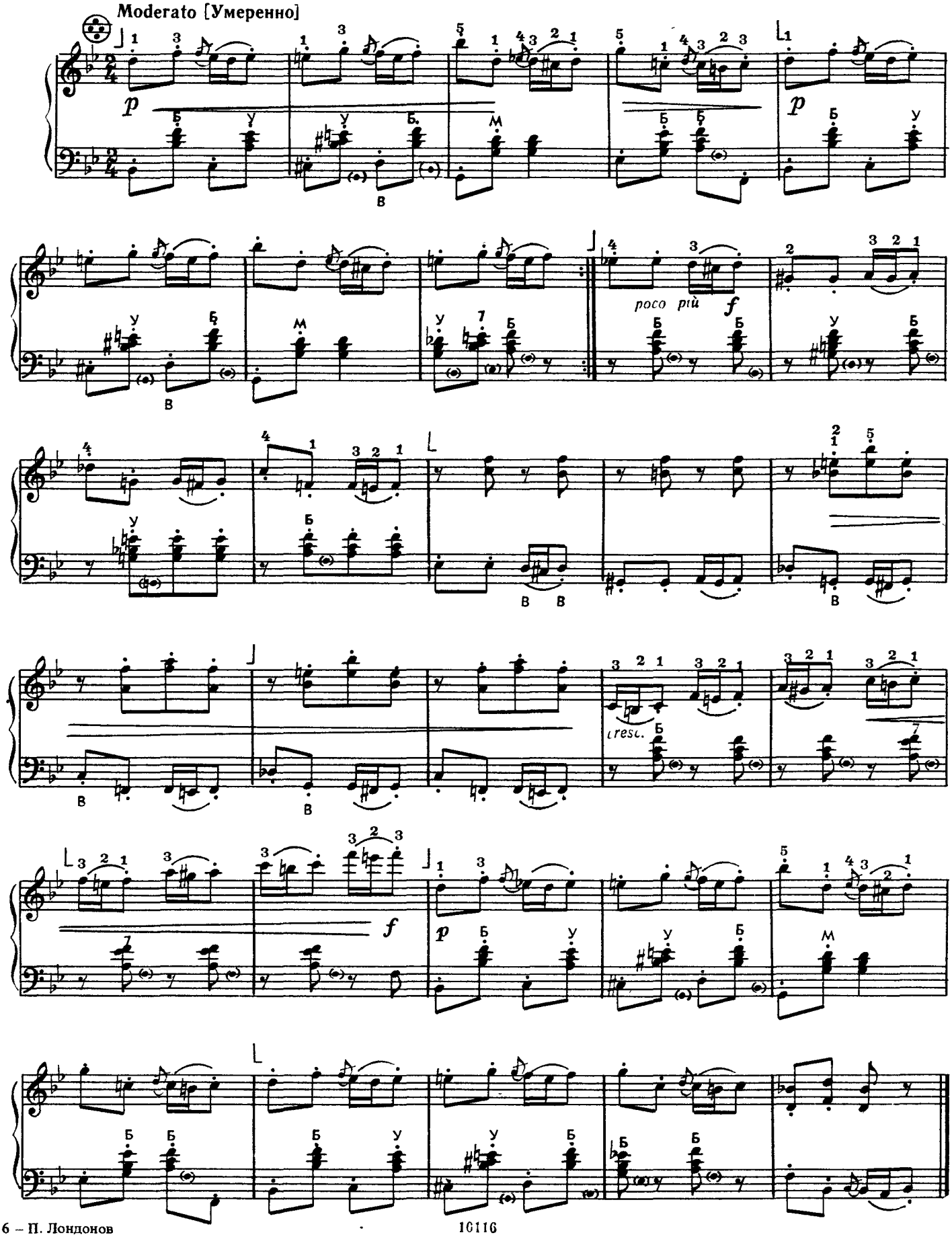


© Издательство «Музыка». 1978 г.

ПОЛЬКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

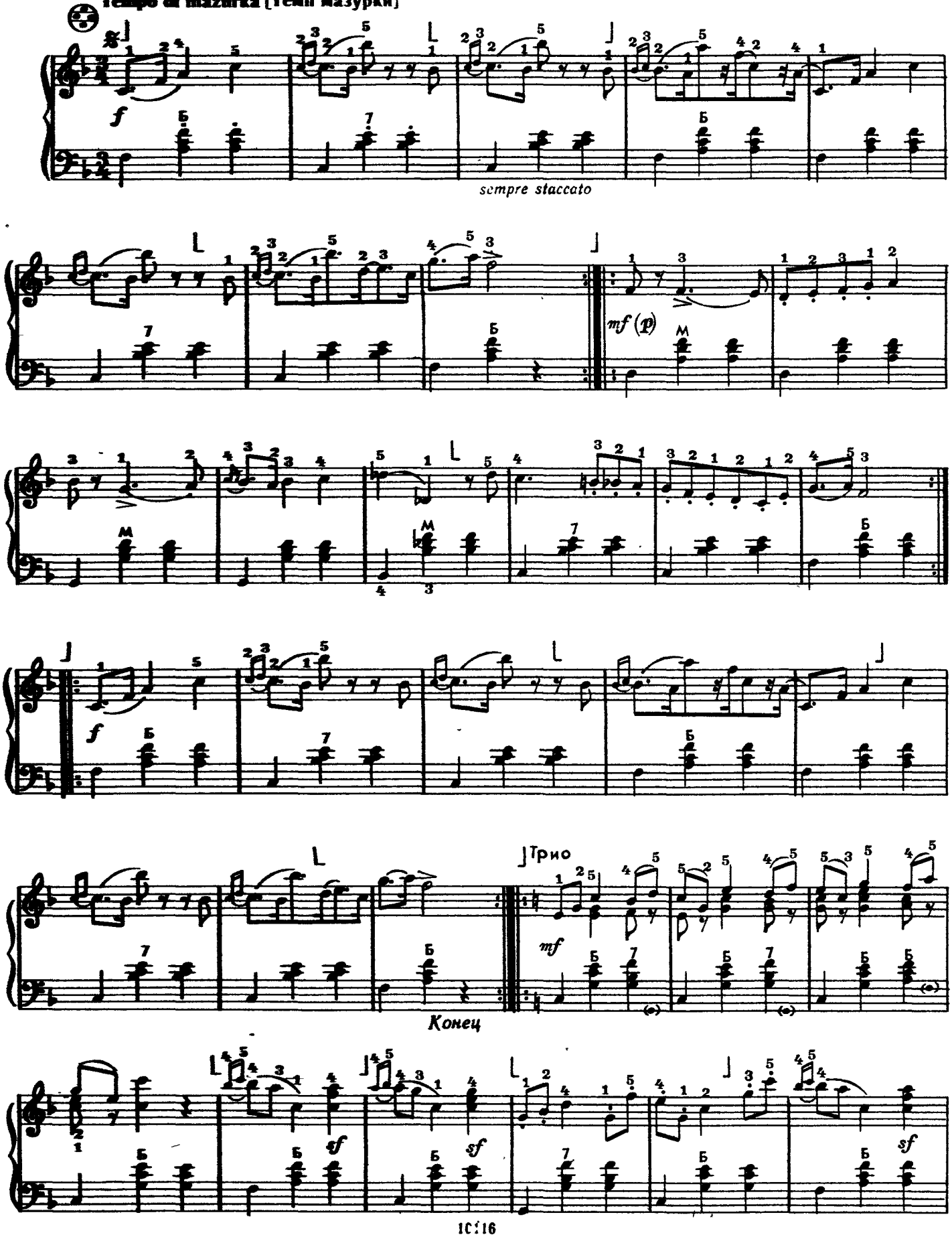
Moderato [Умеренно]

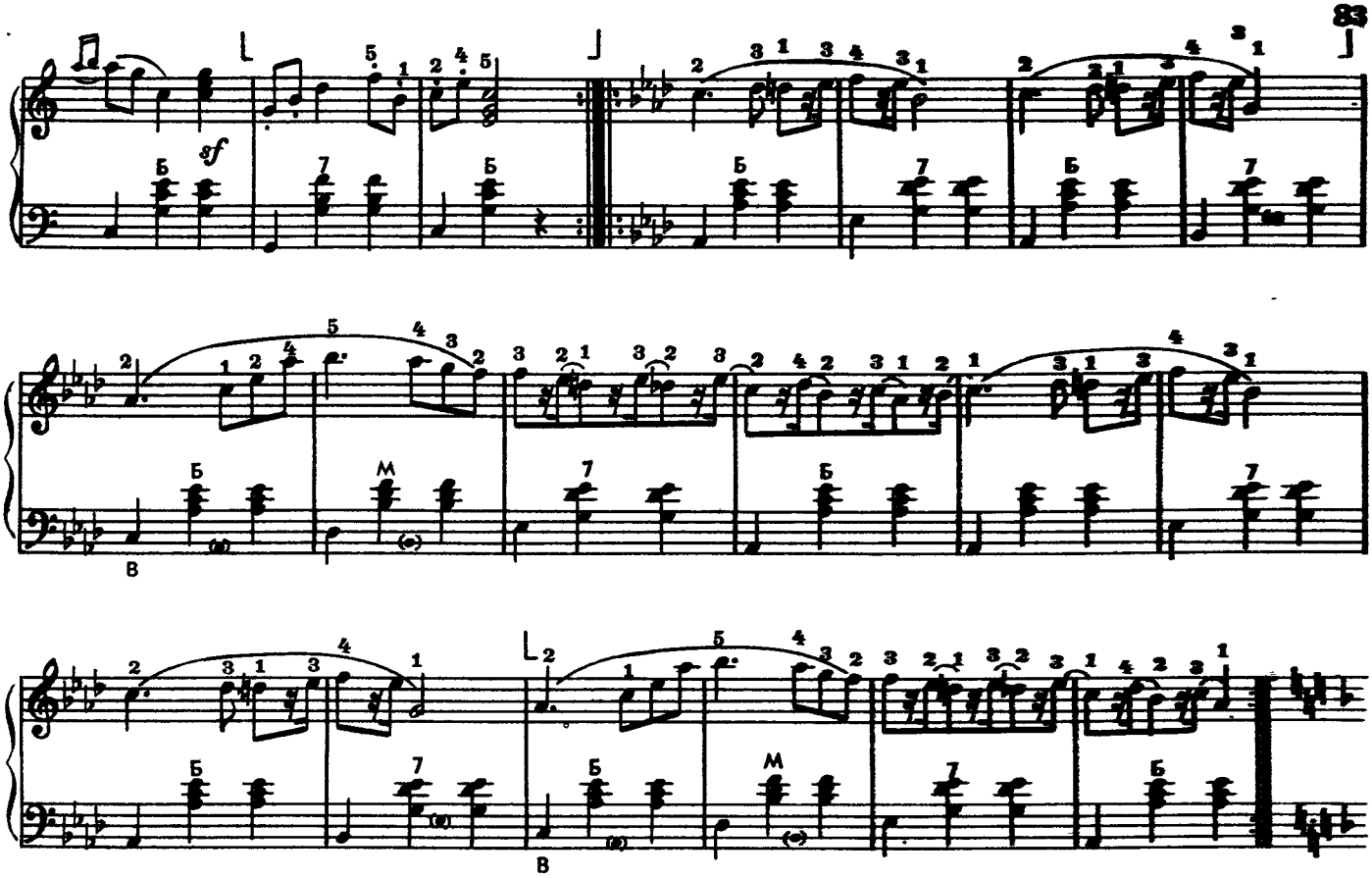


МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

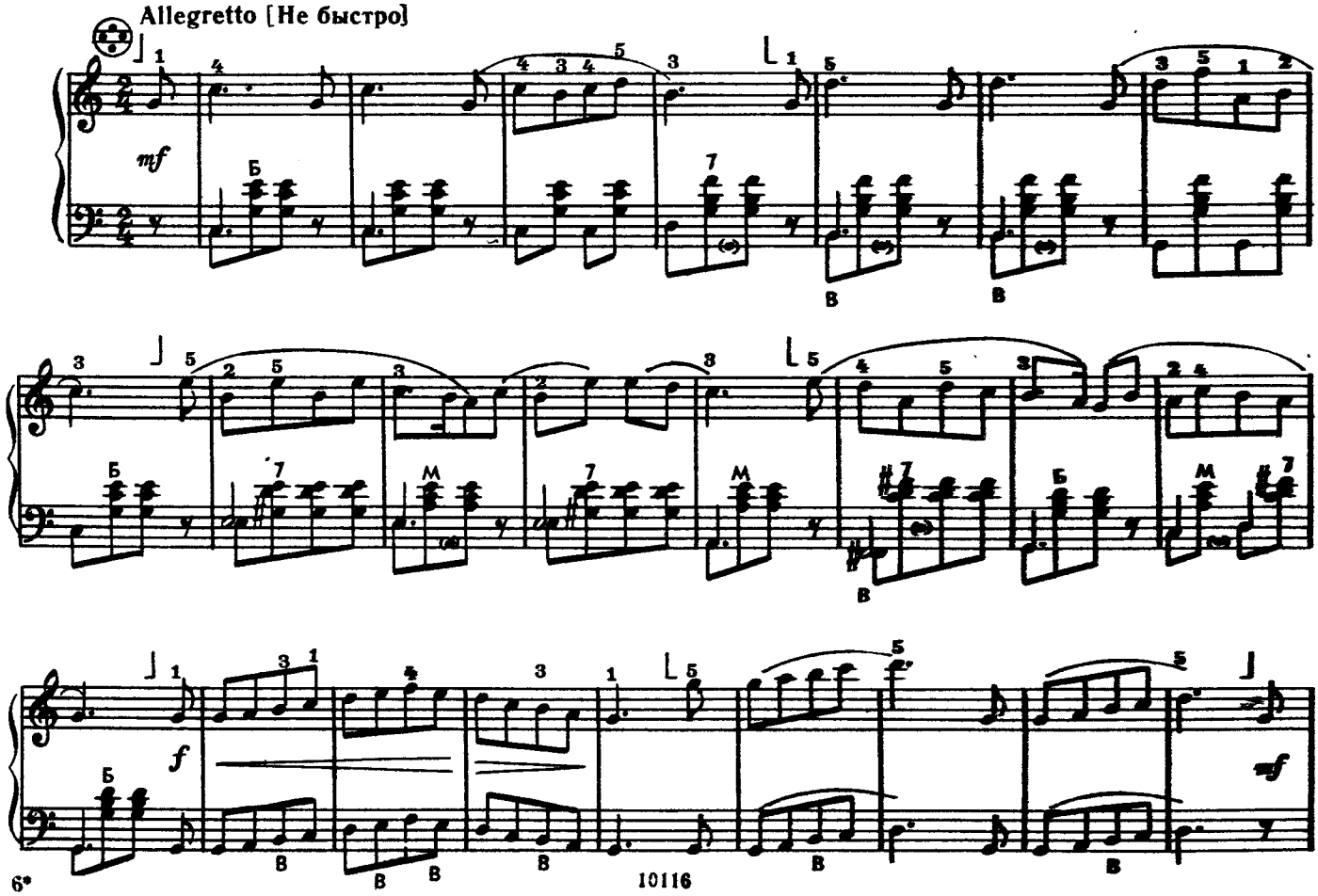
Tempo di mazurka [Темп мазурки]

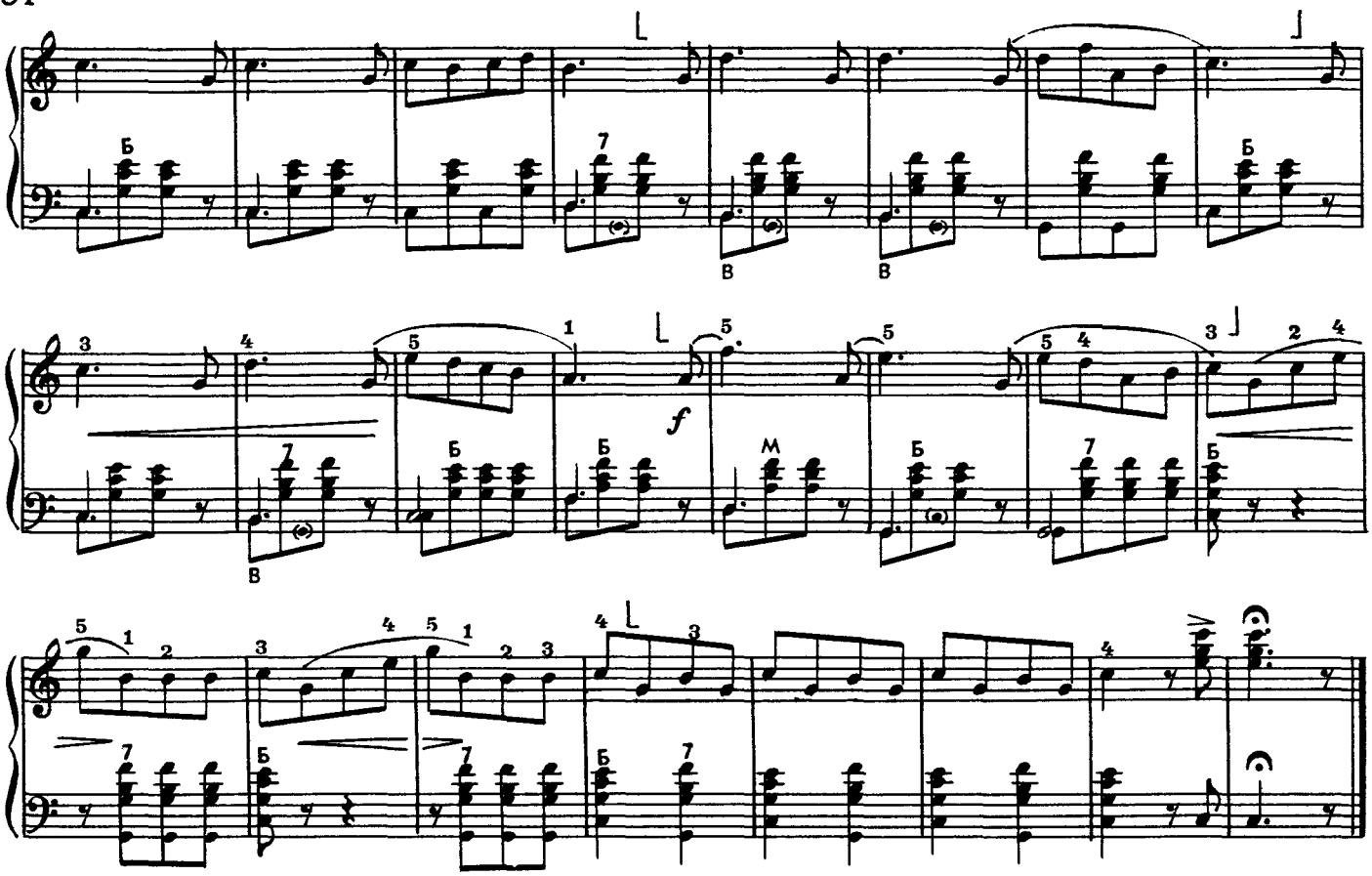




АЛЛЕГРЕТТО

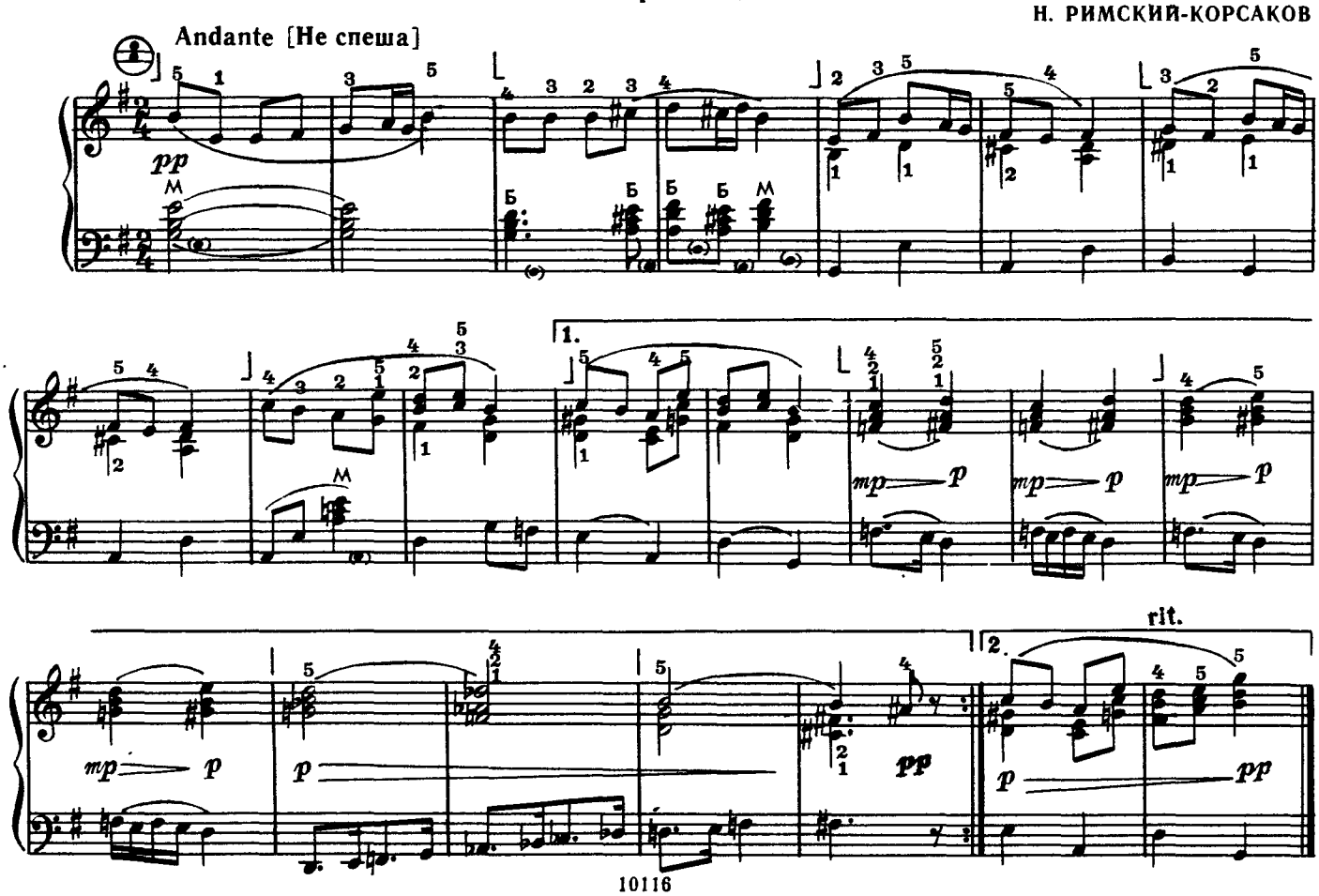
Е. РАДИ





КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из оперы «Садко»

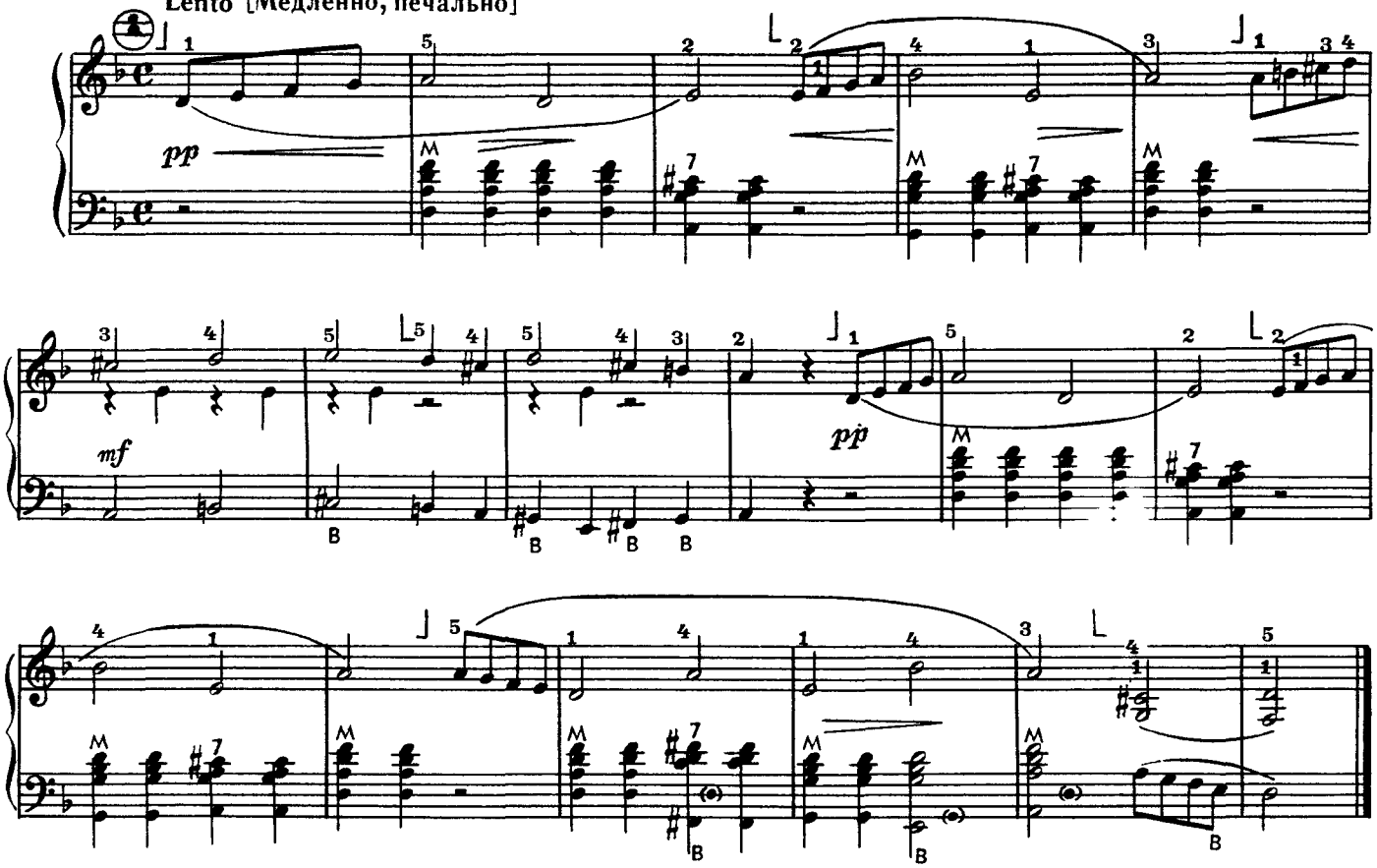
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



ГОРЕ КУКЛЫ

А. РЮИГРОК

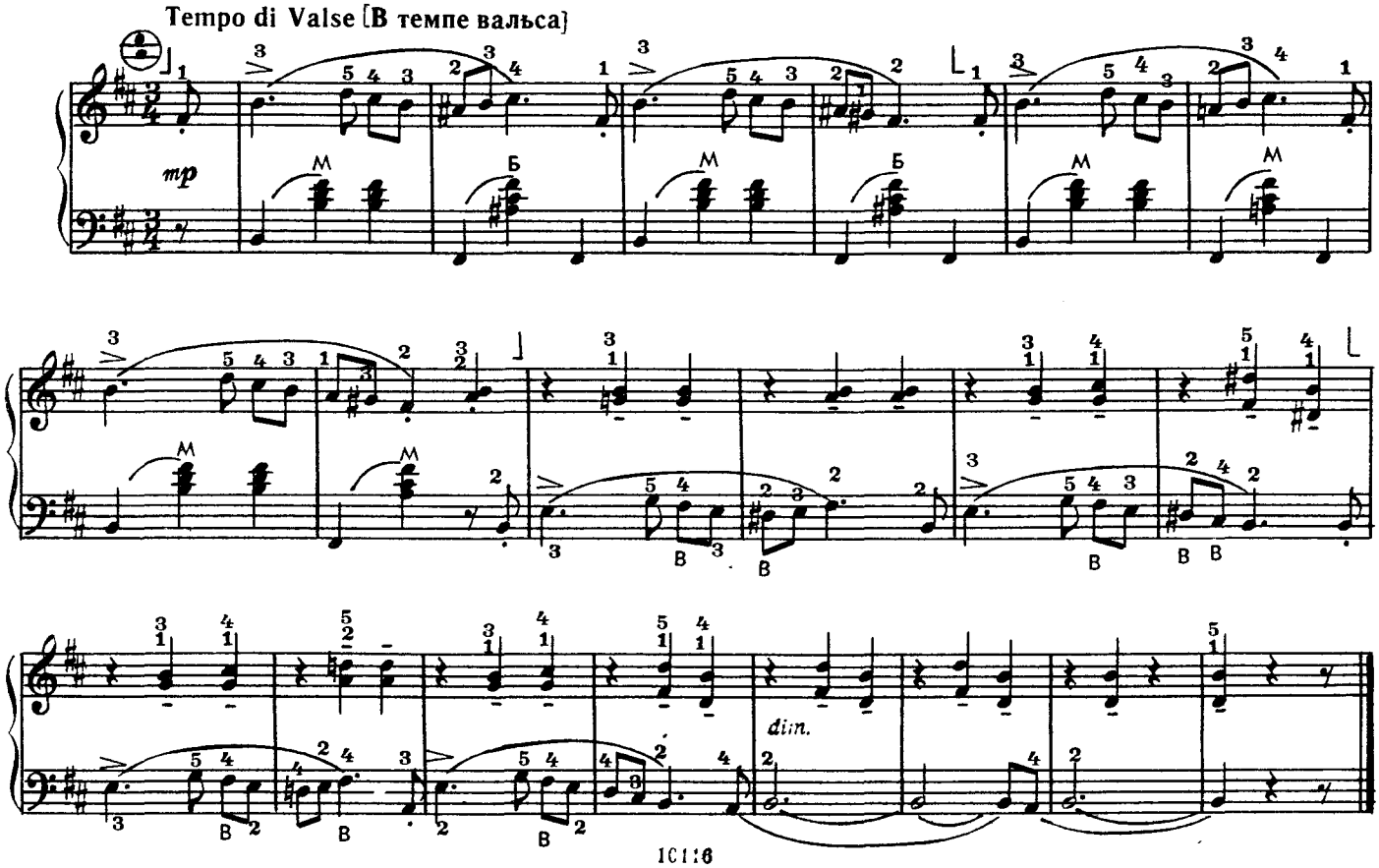
Lento [Медленно, печально]



ВАЛЬС

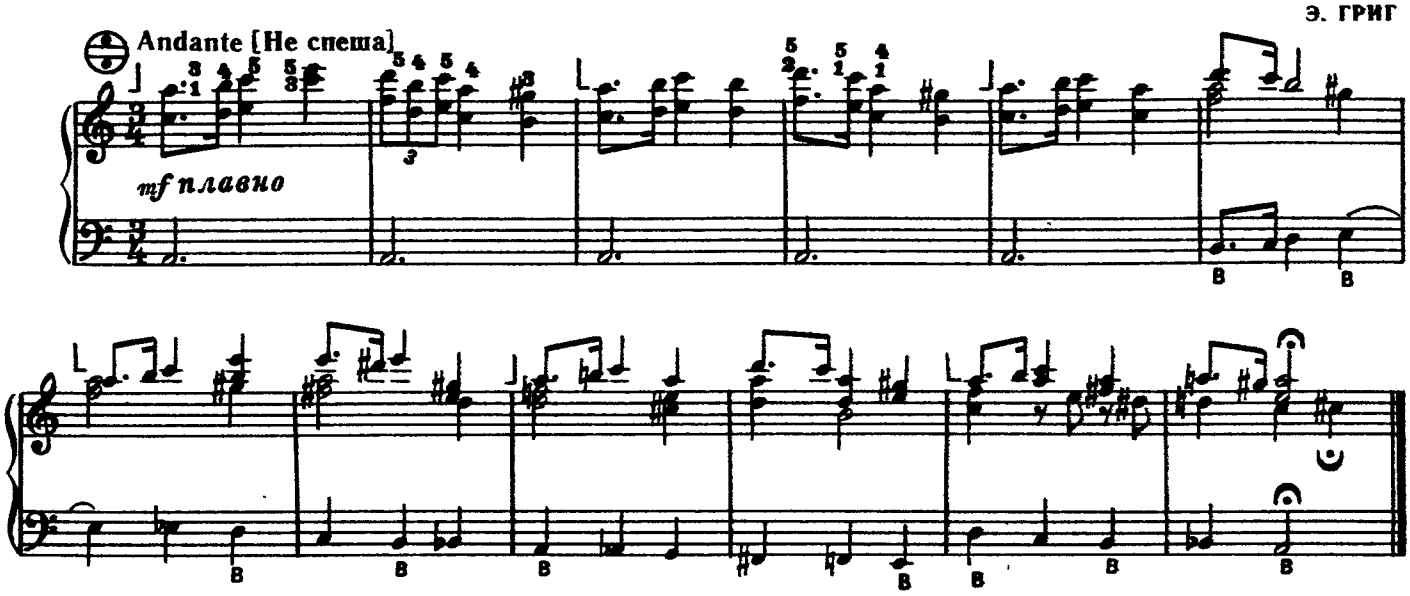
Б. БАРТОК

Tempo di Valse [В темпе вальса]



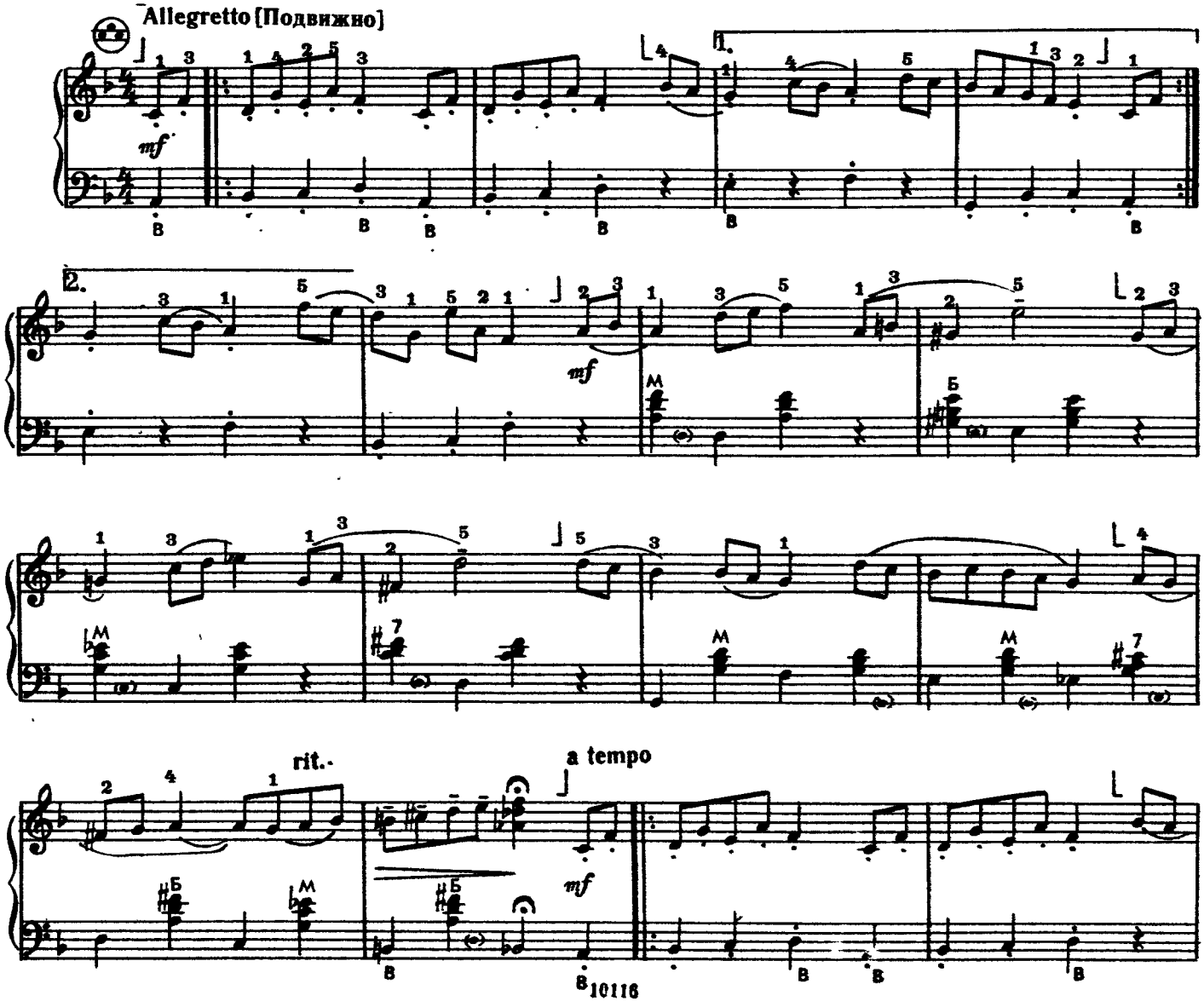
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

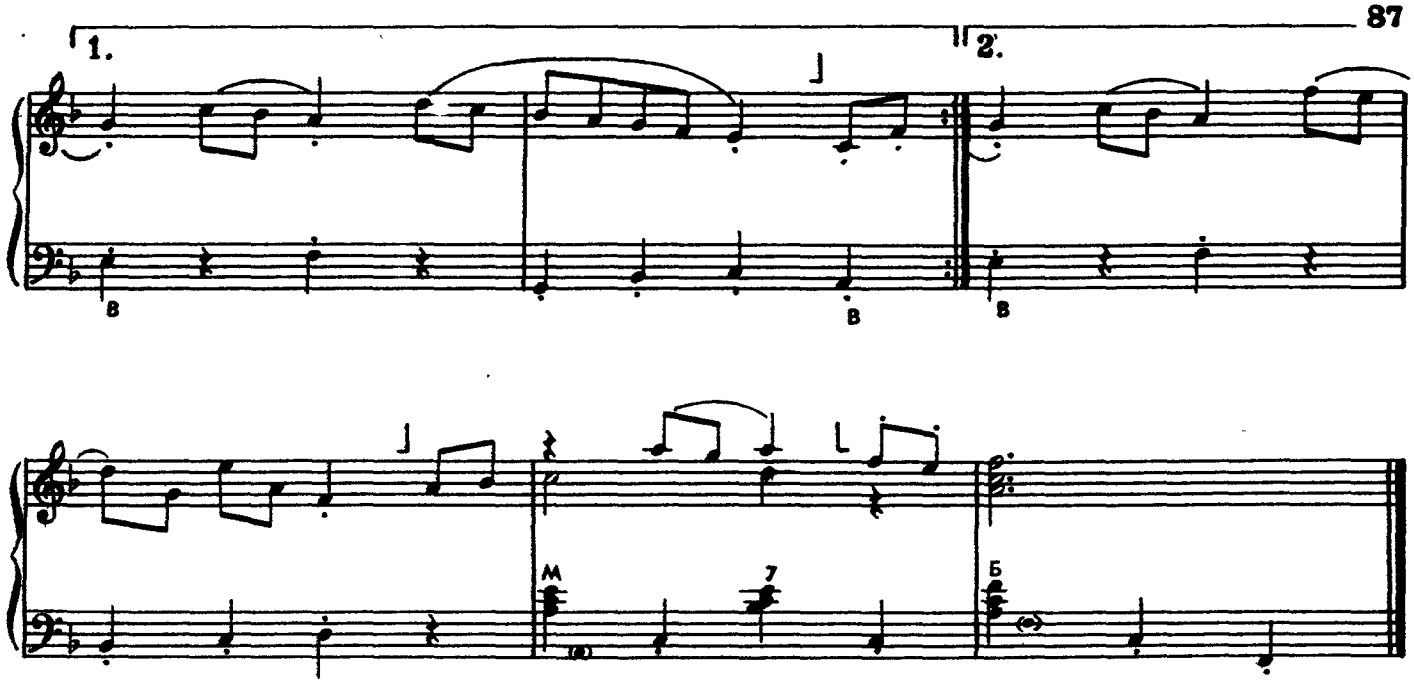
Э. ГРИГ



СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

П. ЛОНДОНОВ

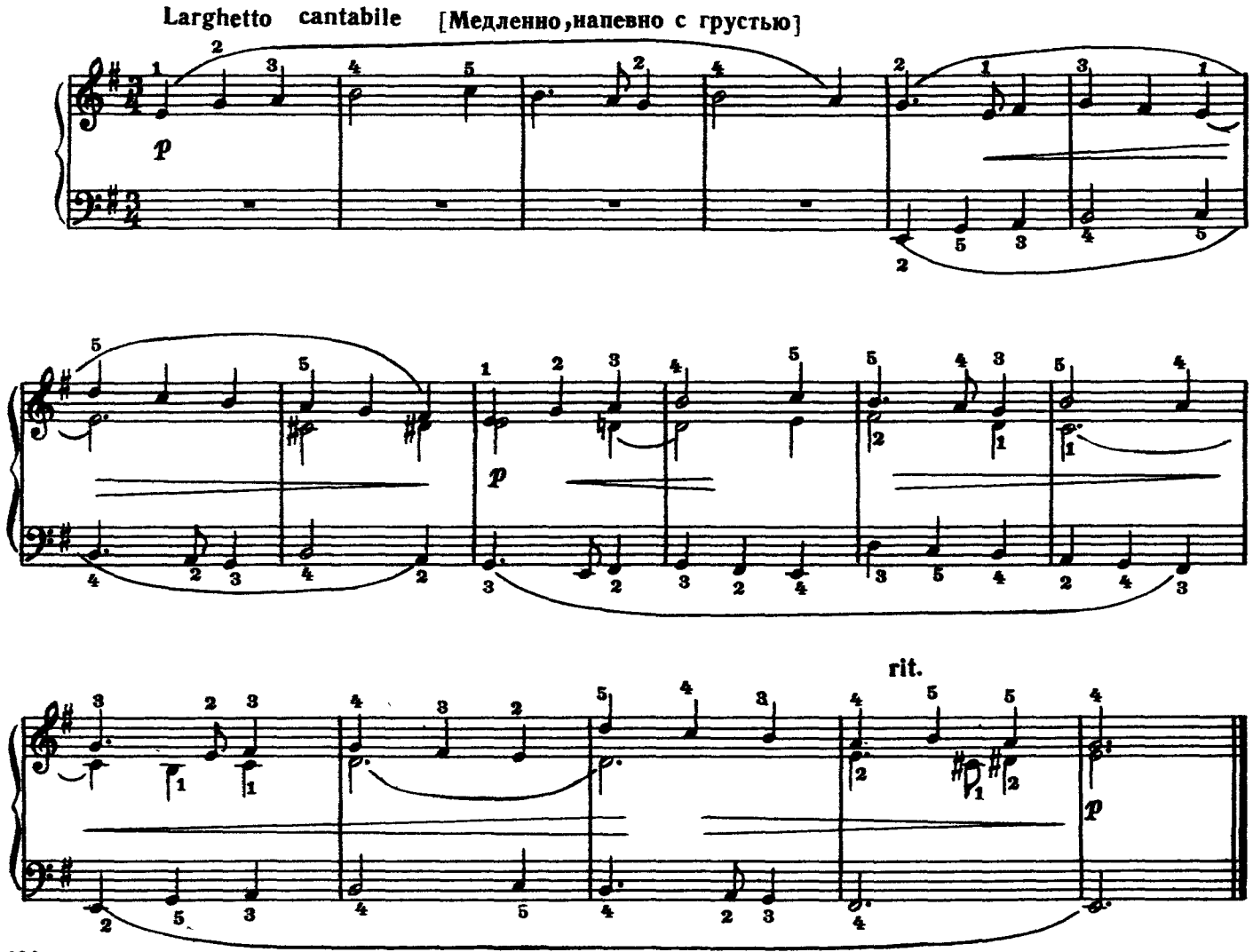




ФУГЕТТА

М. ДВИЛЯНСКИЙ

Larghetto cantabile [Медленно, напевно с грустью]

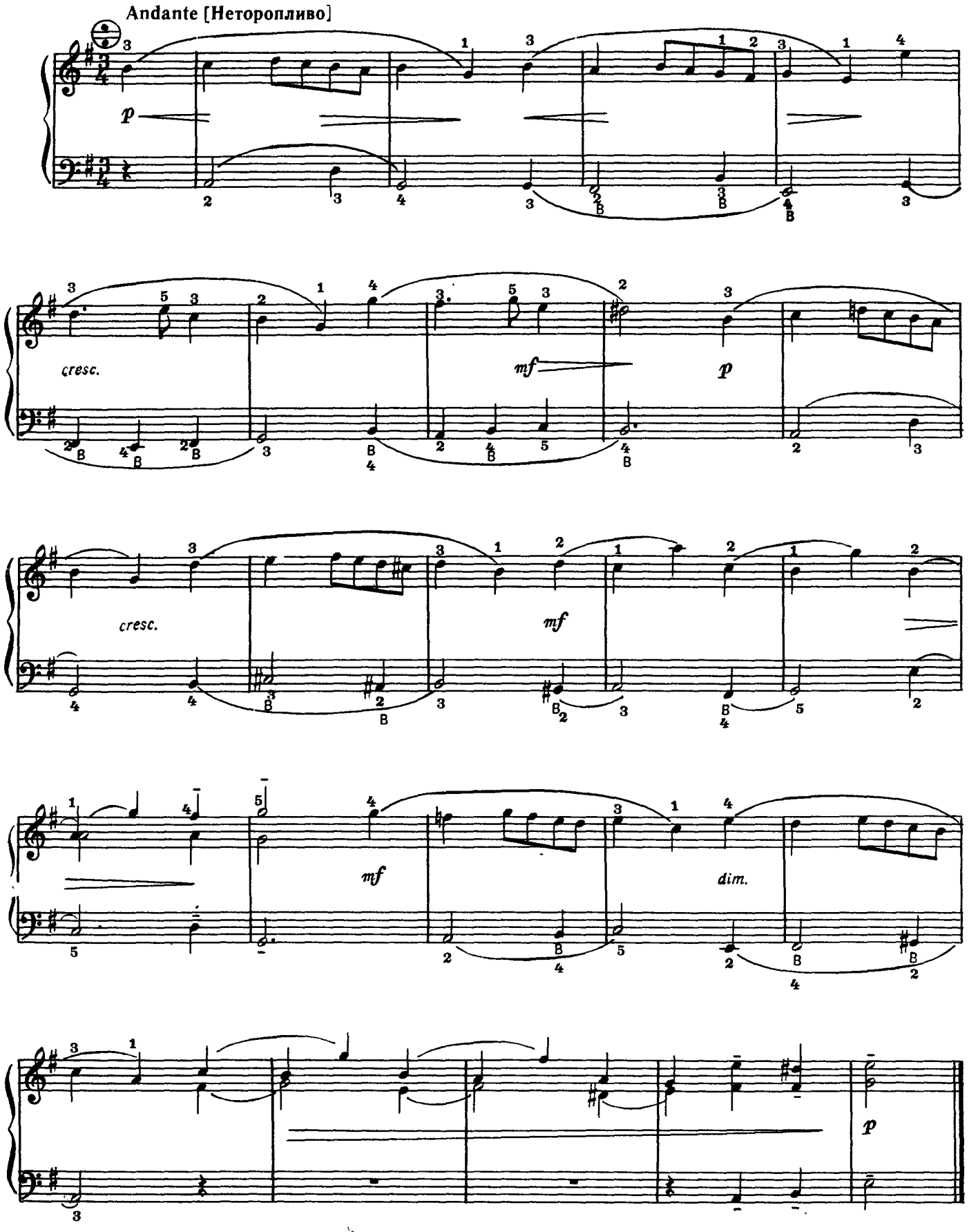


10116

© Издательство «Музыка». 1978 г.

САРАБАНДА

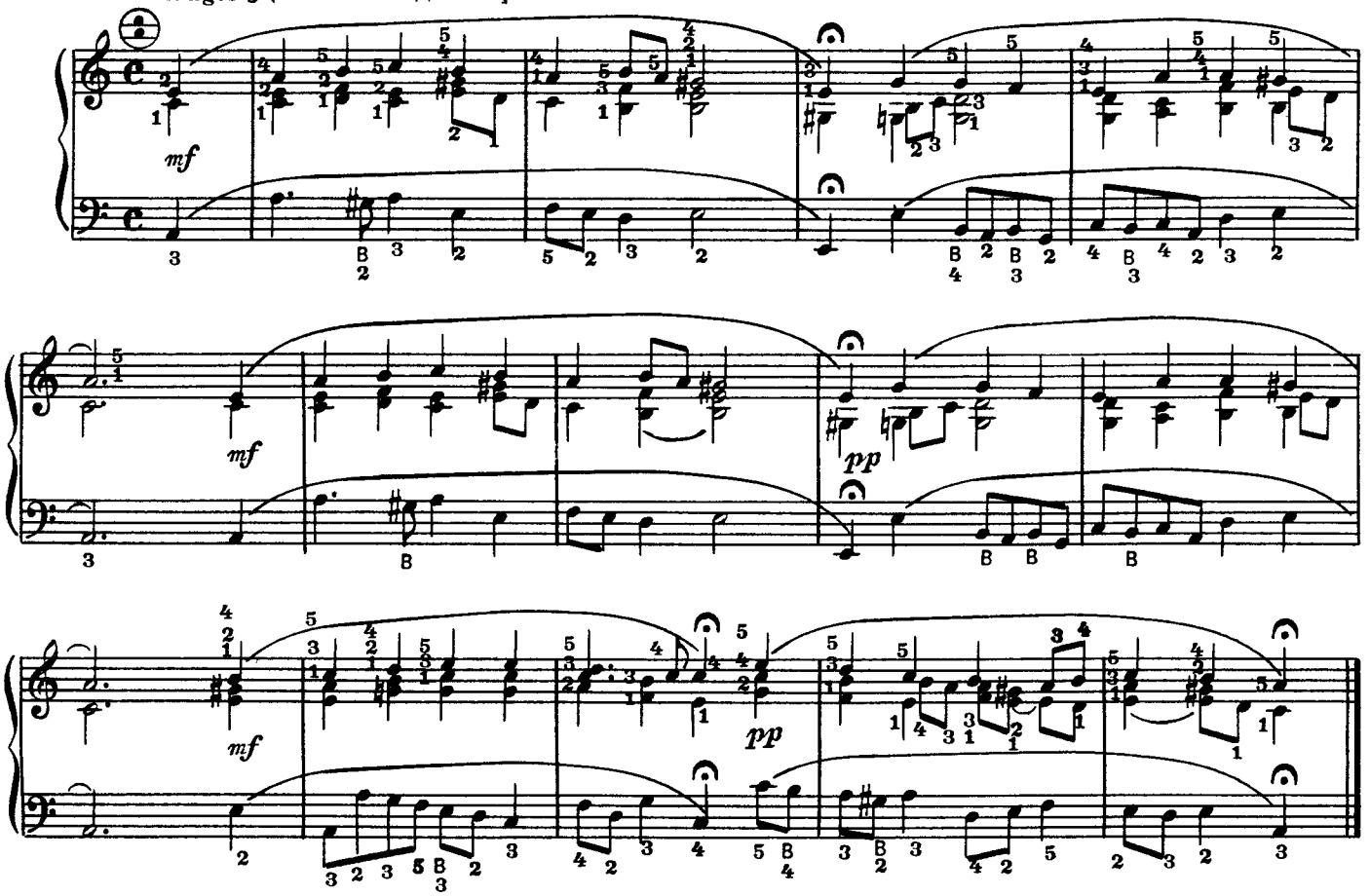
А. ГЕДИКЕ



ХОРАЛ

И. С. БАХ

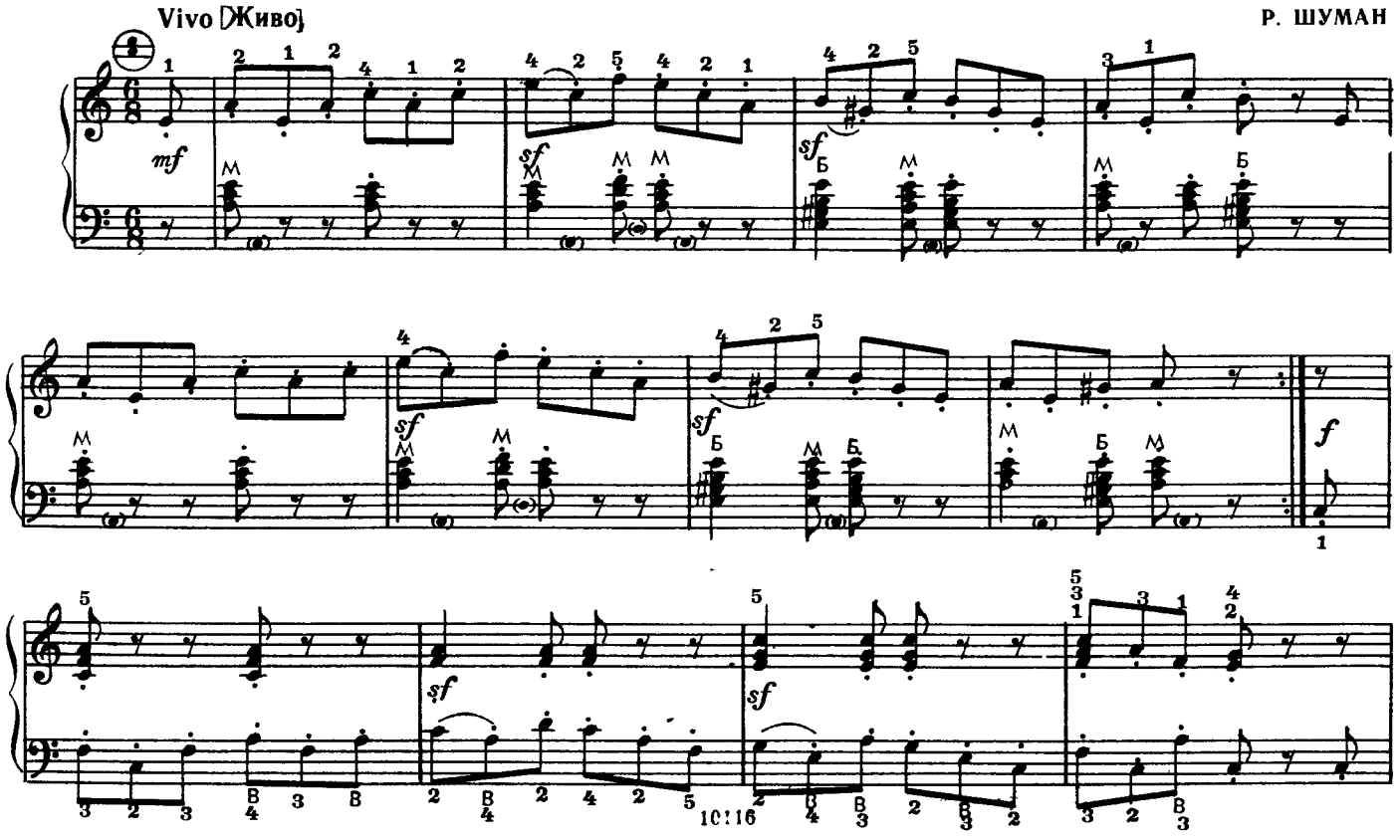
Adagio [Довольно медленно]

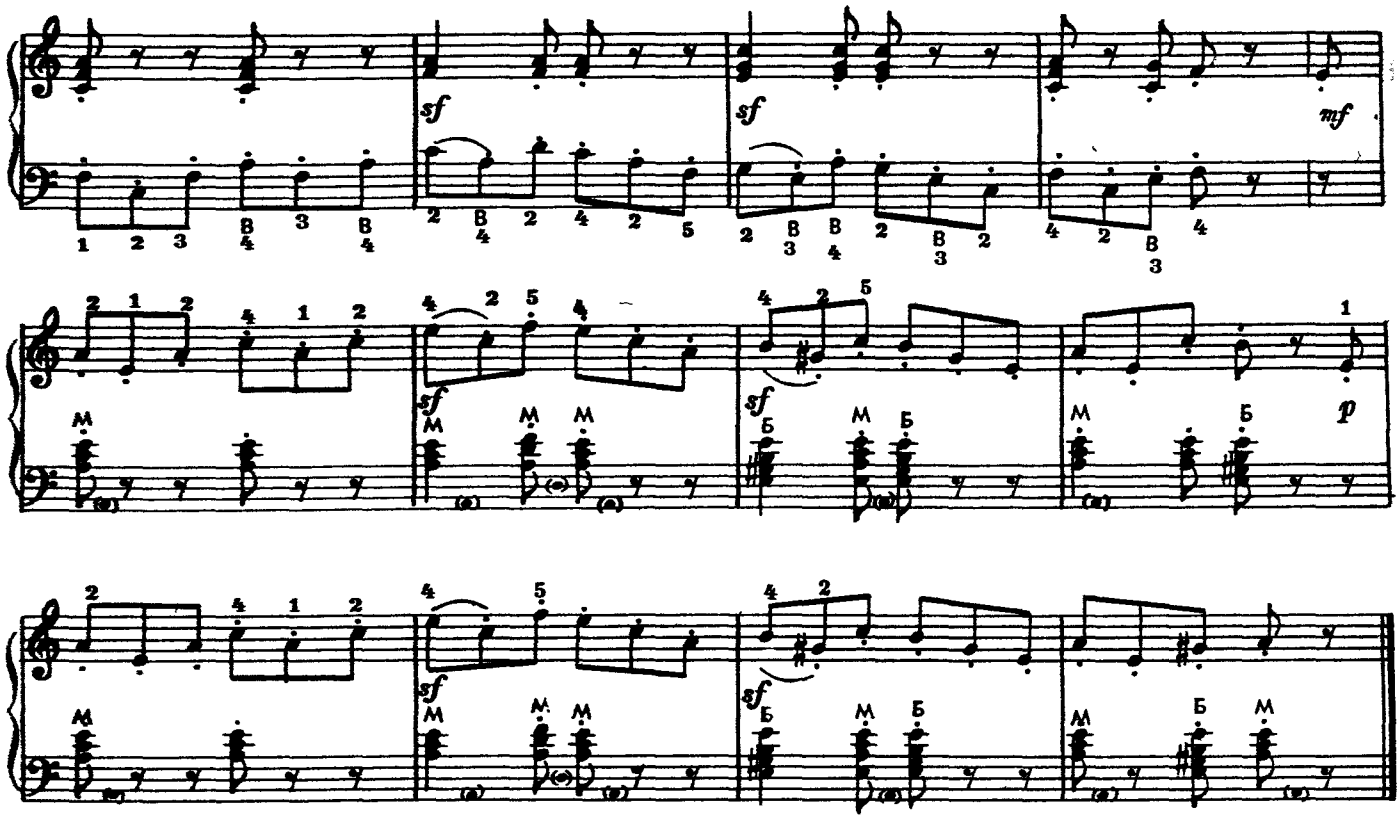


СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. ШУМАН

Vivo [Живо]

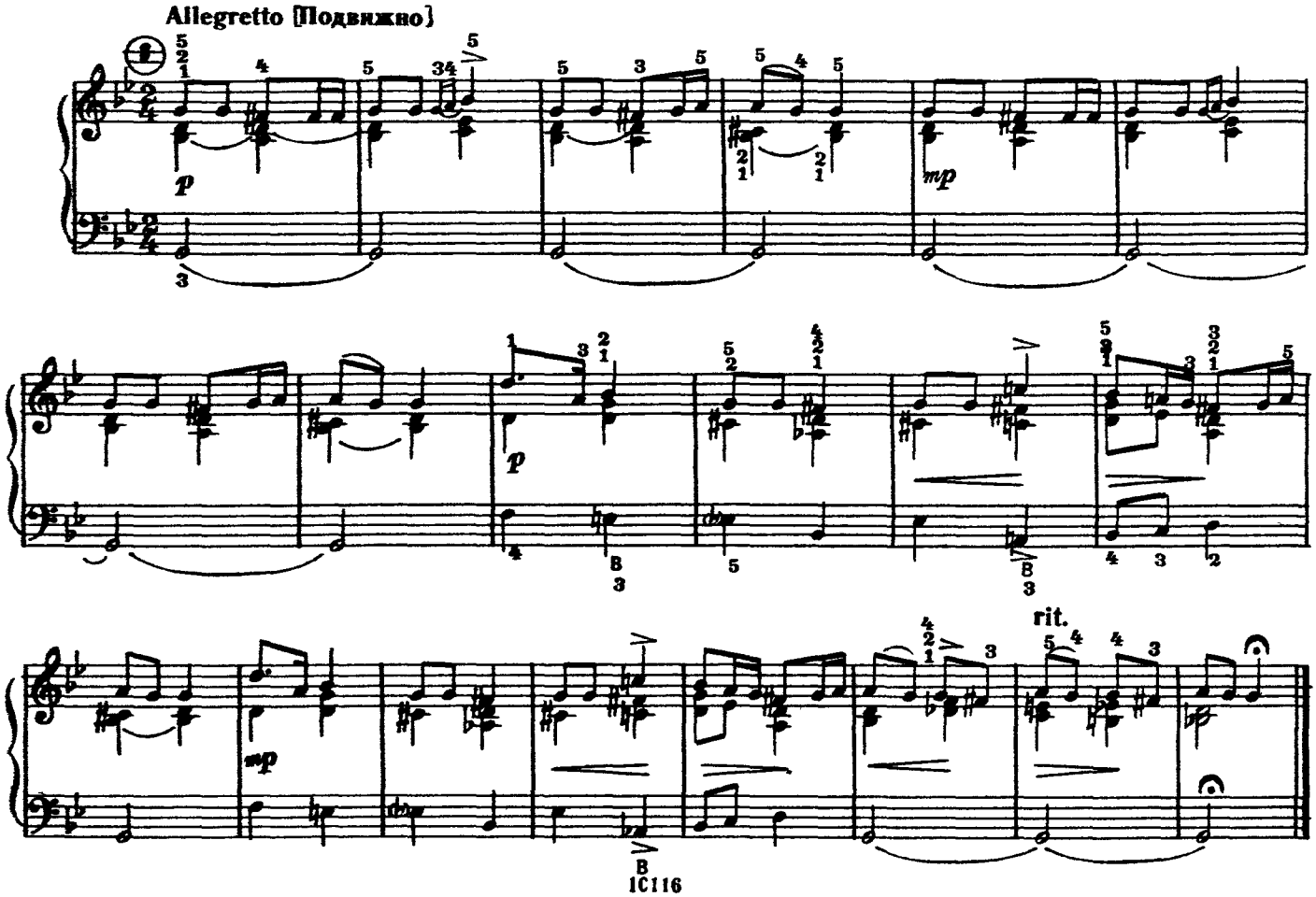




КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

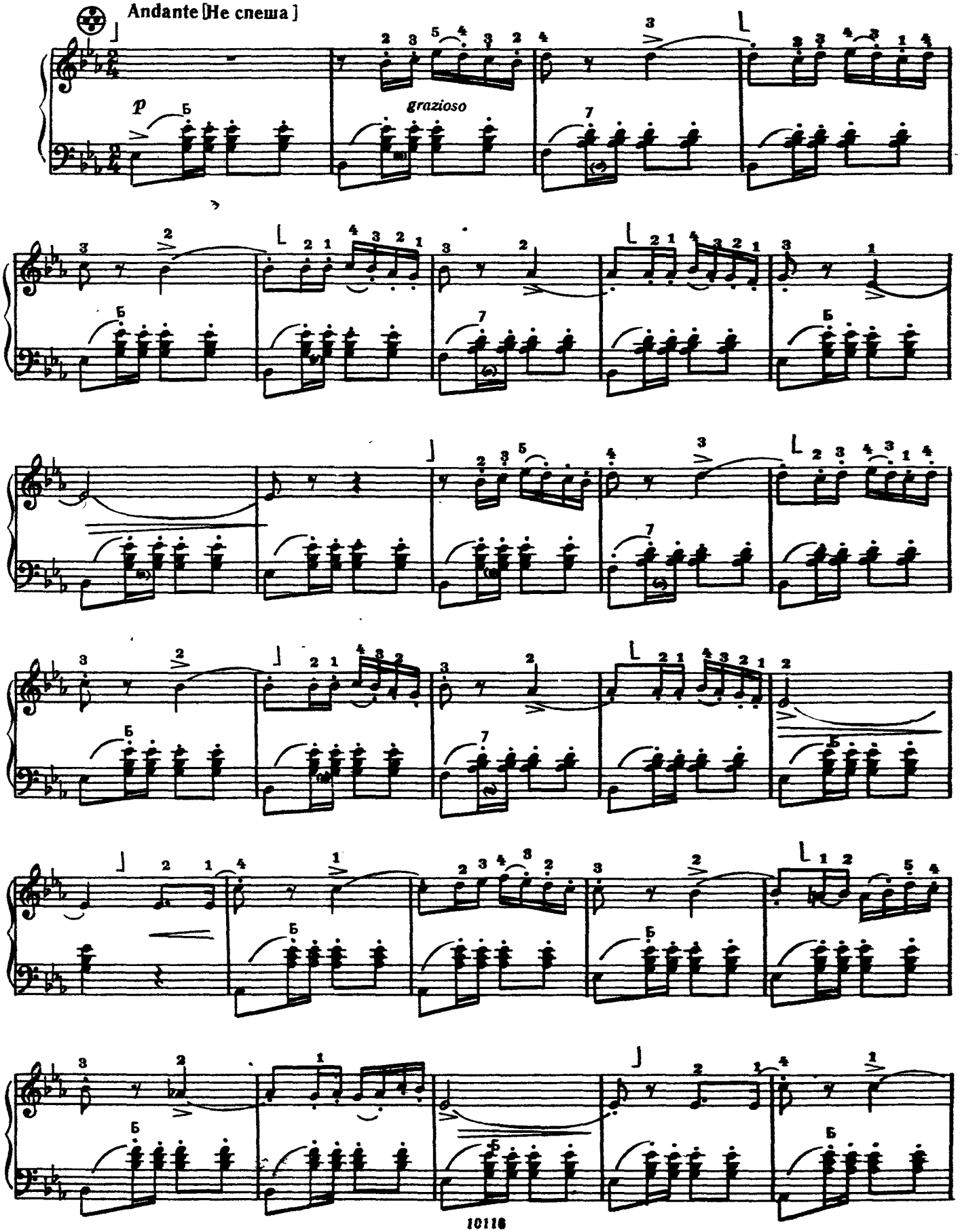
Э. ГРИГ

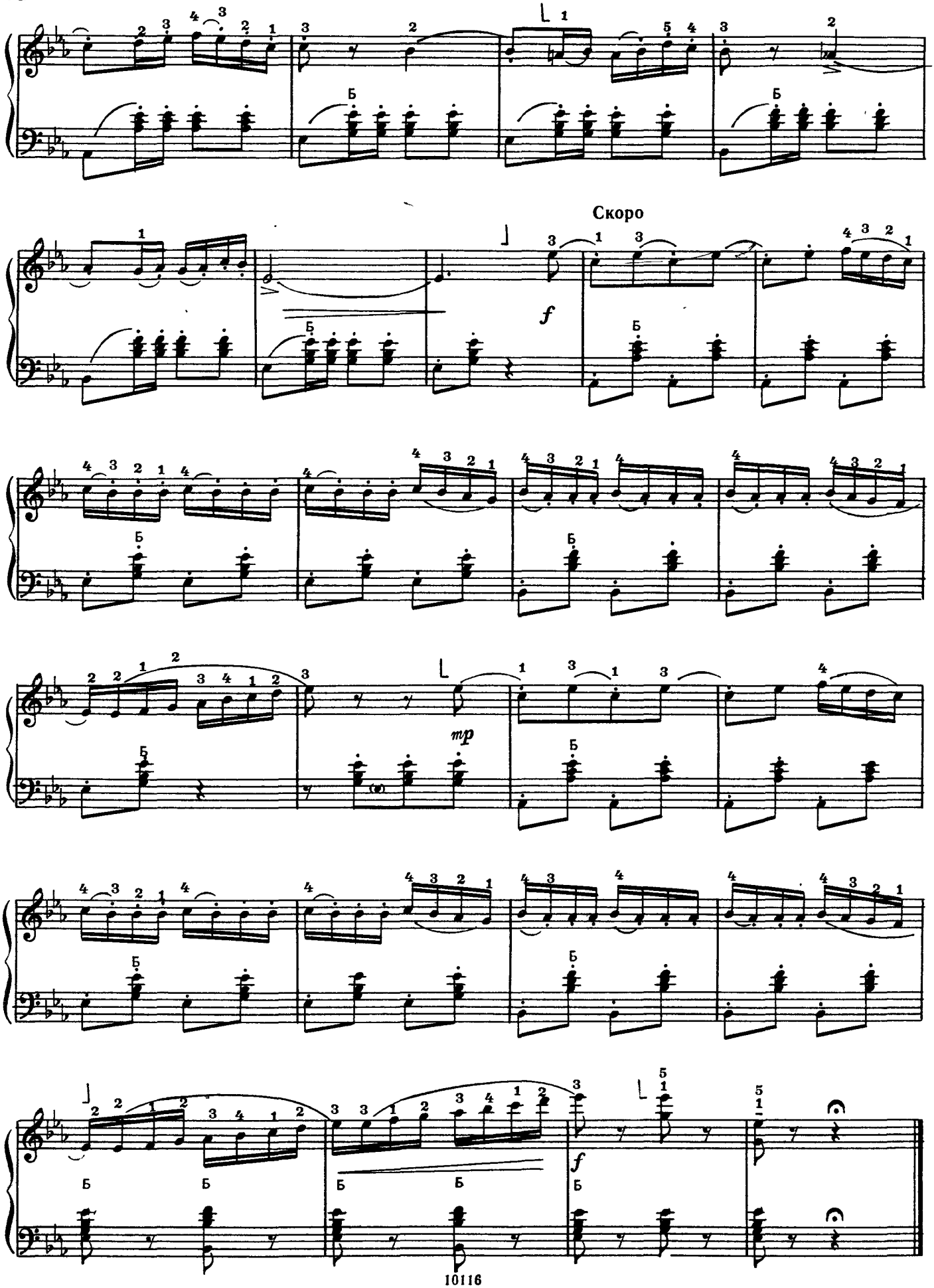
Allegretto [Подвижно]



НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

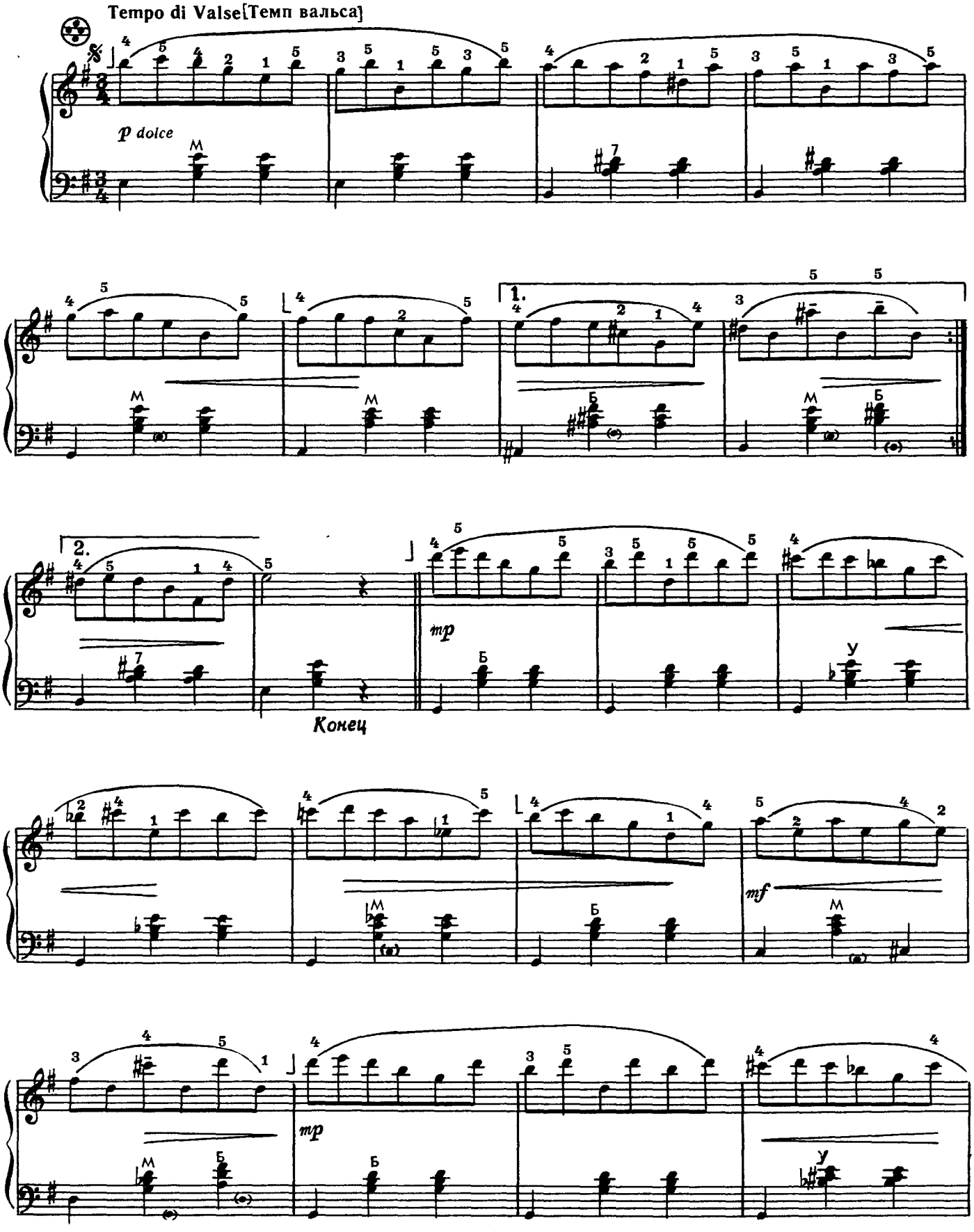


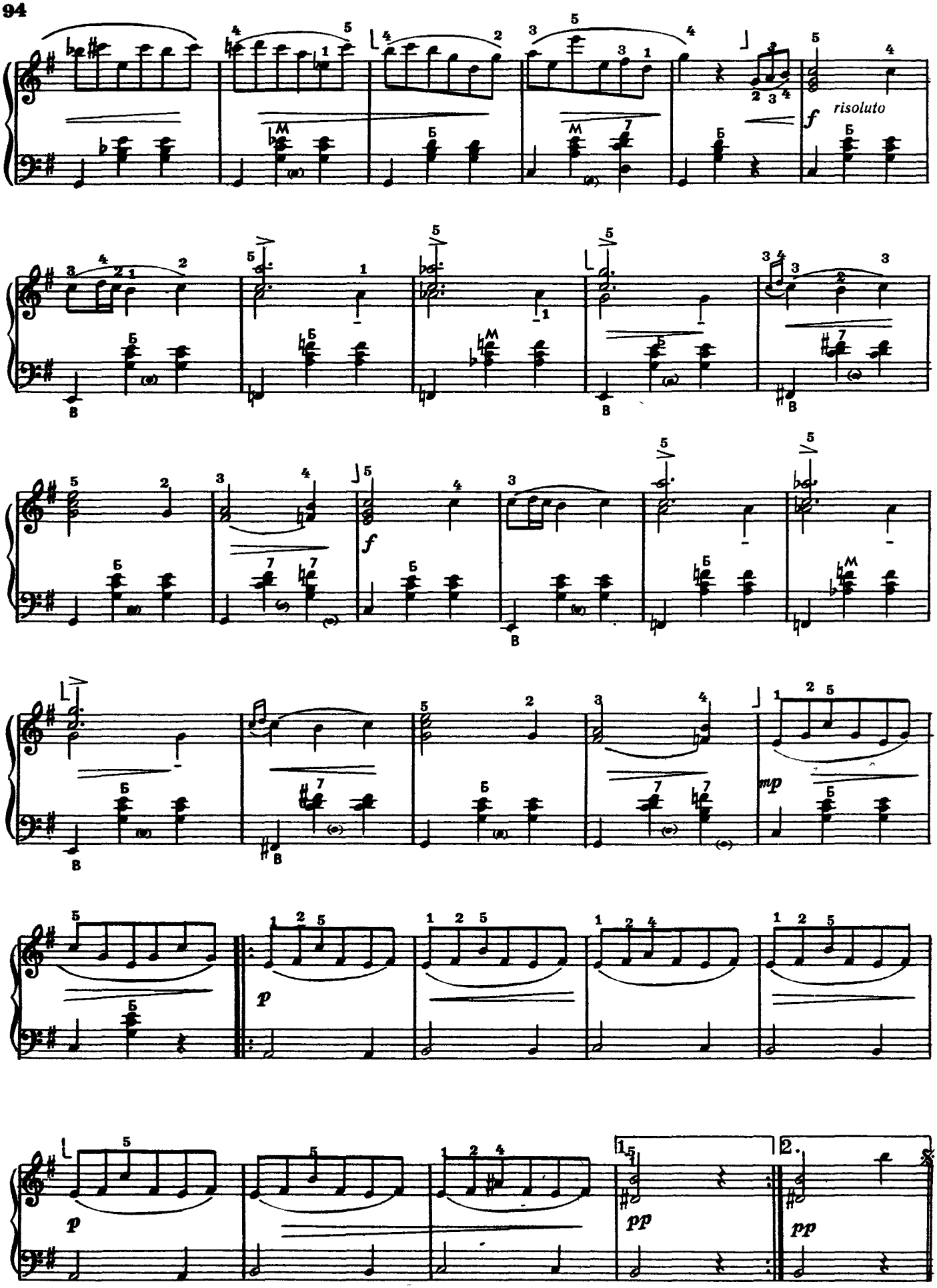

Скоро
f
mp
f

ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

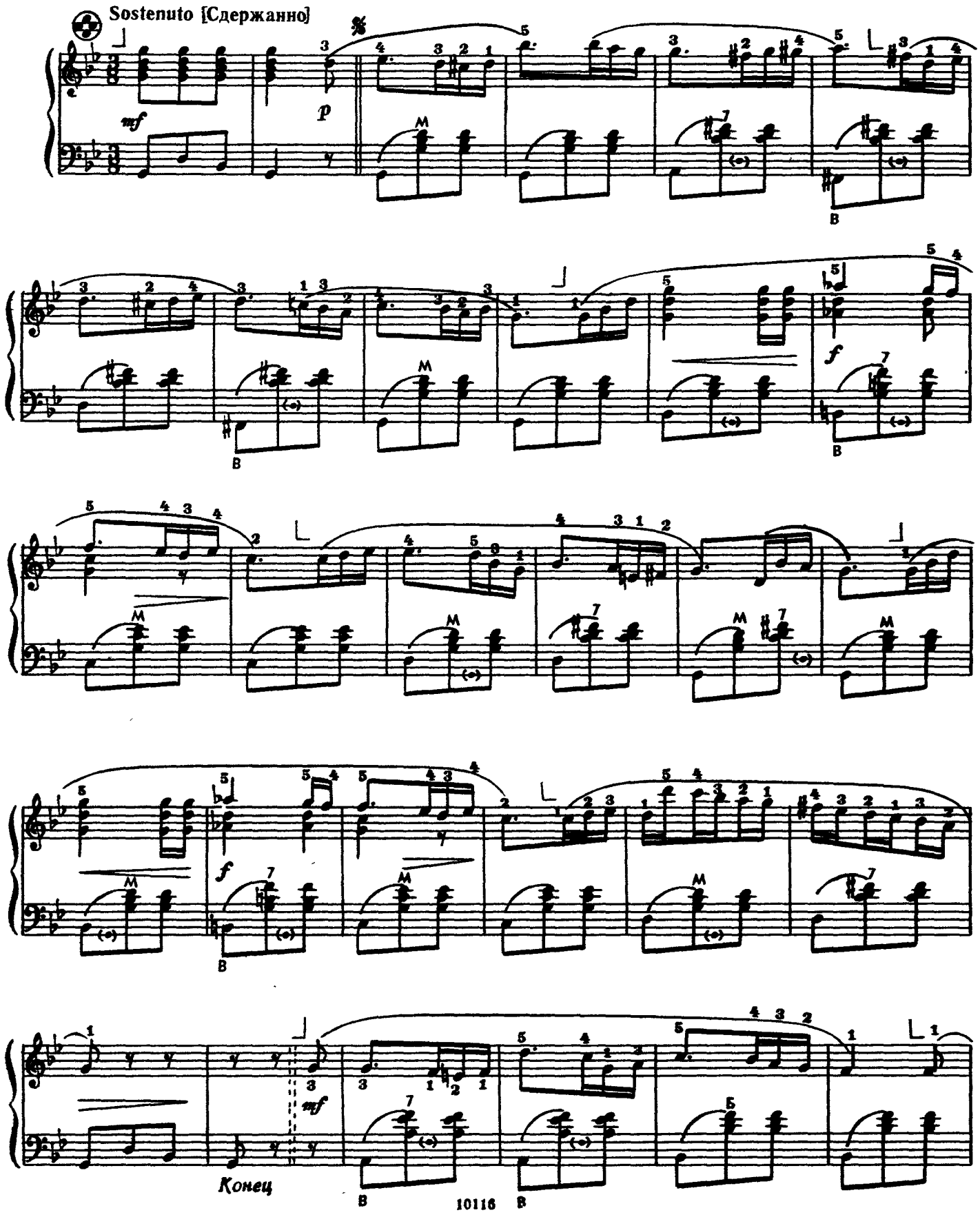
Tempo di Valse[Темп вальса]

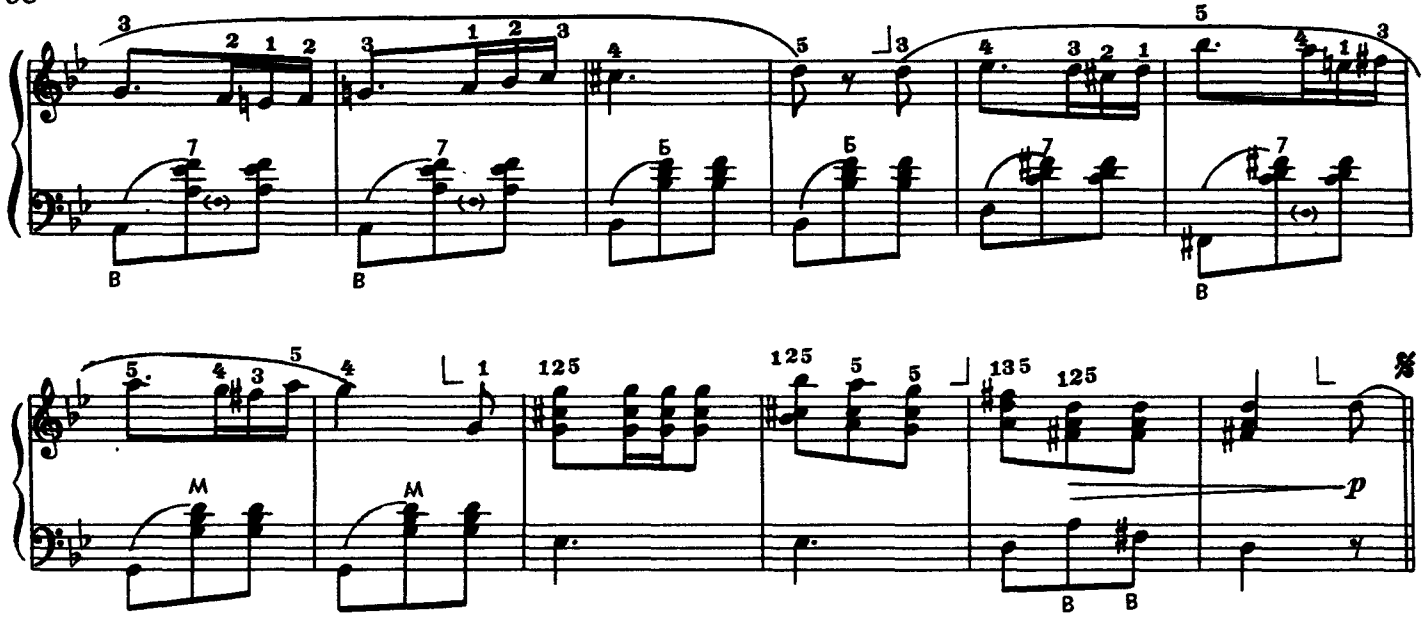



risoluto
f
mp
p
pp
1.
2.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

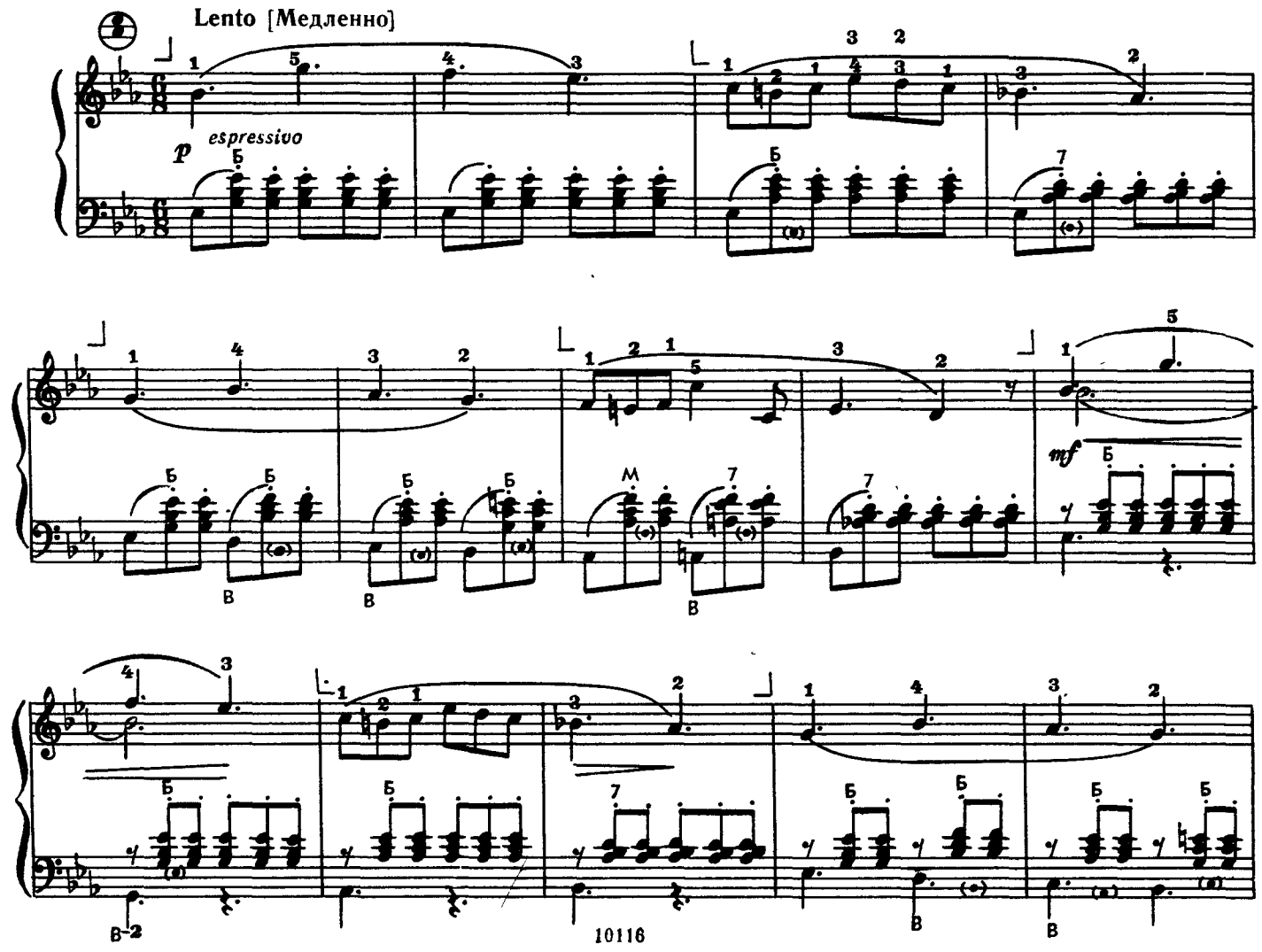
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

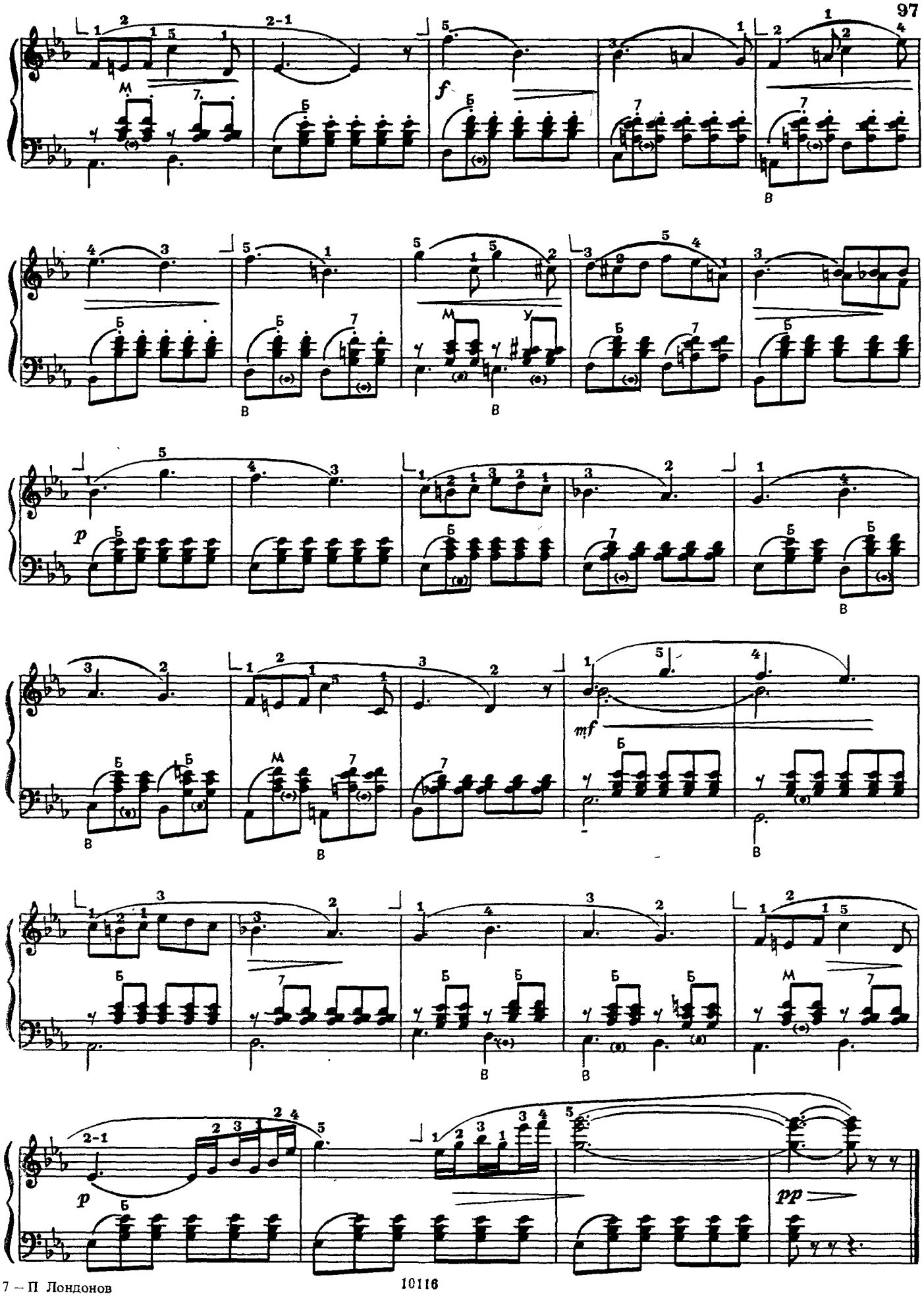




МЕЛОДИЯ

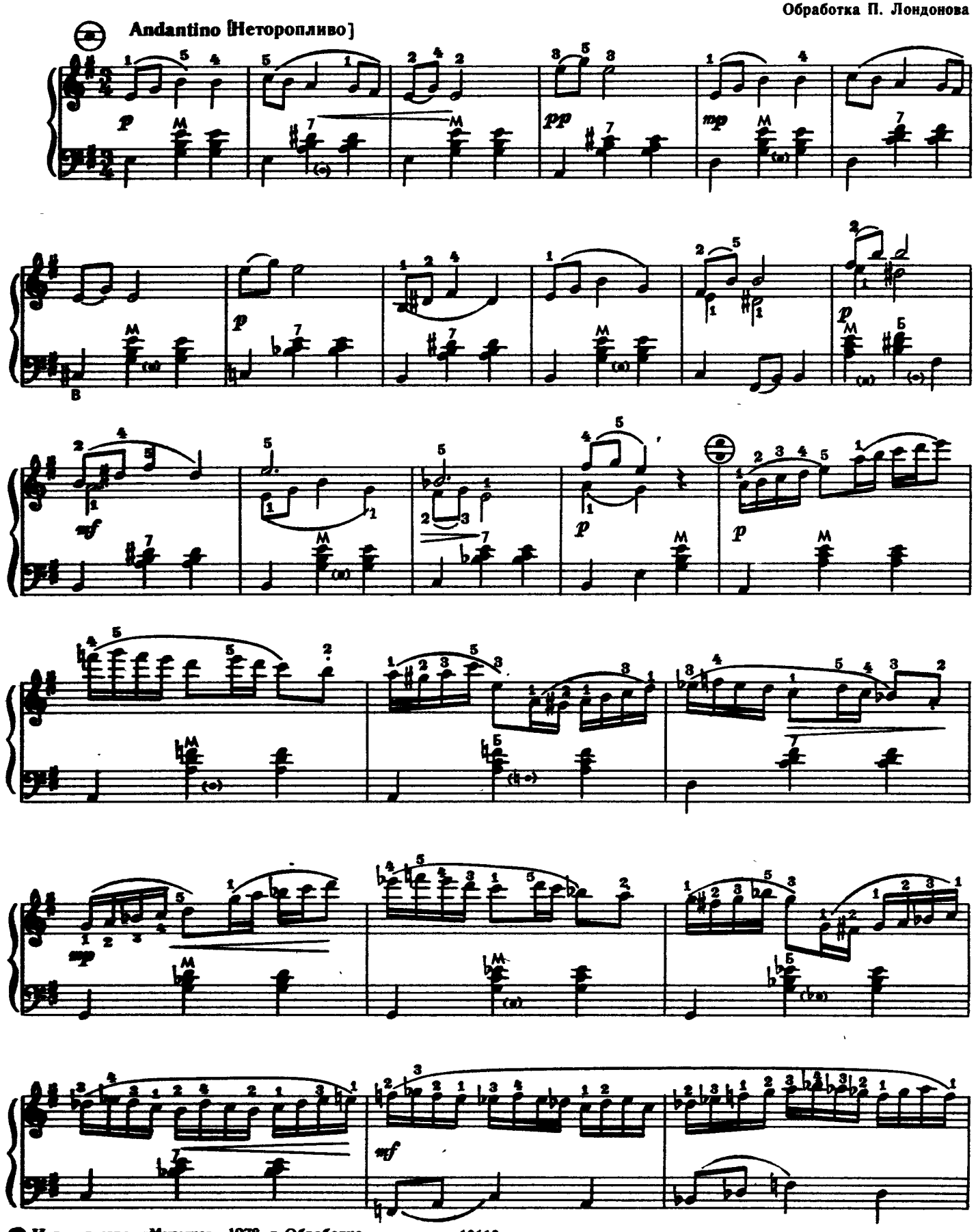
Р. ШУМАН



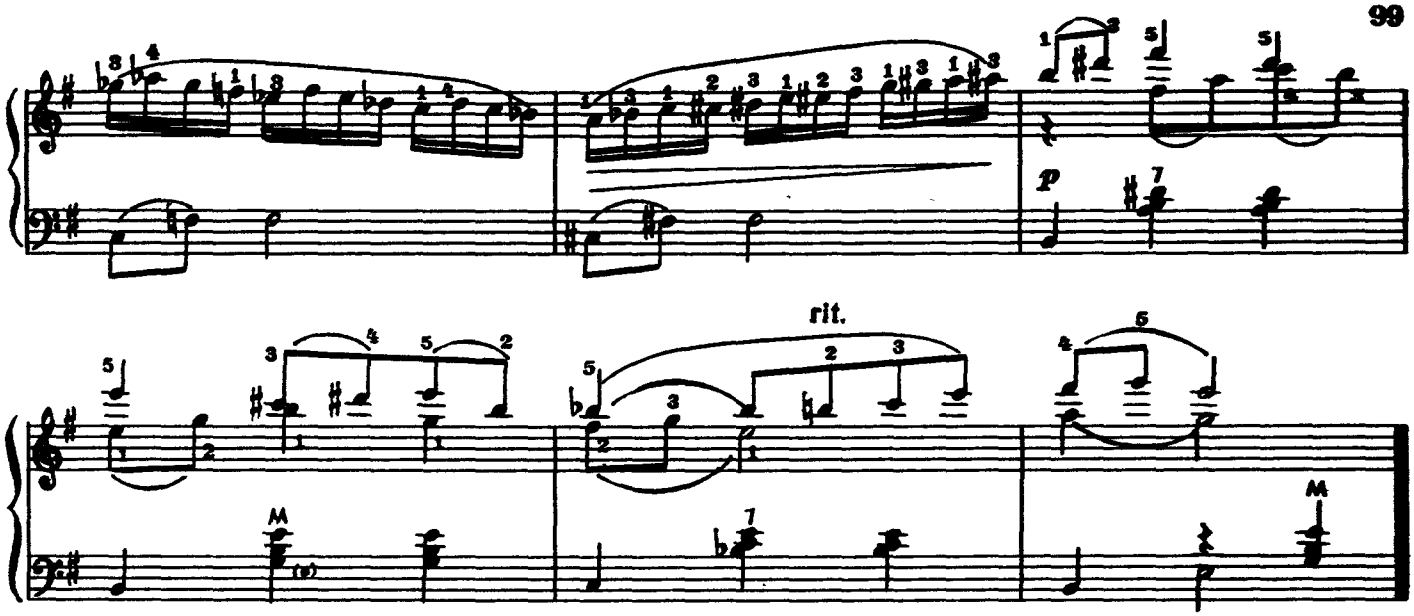

f
p
mf
p
pp

ВИСЛА
Польская народная песня

Обработка П. Лондонова

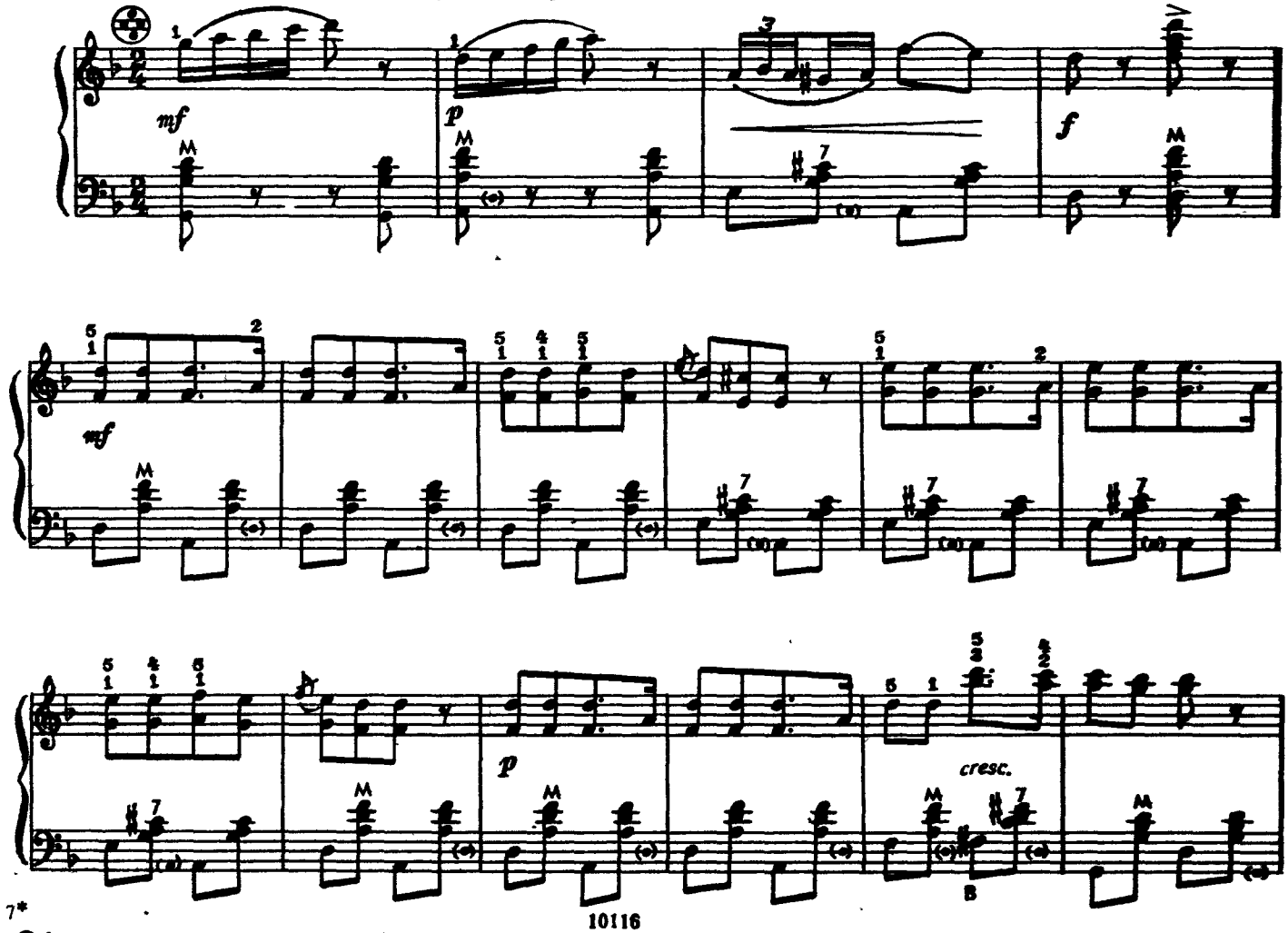


© Издательство «Музыка». 1978 г. Обработка

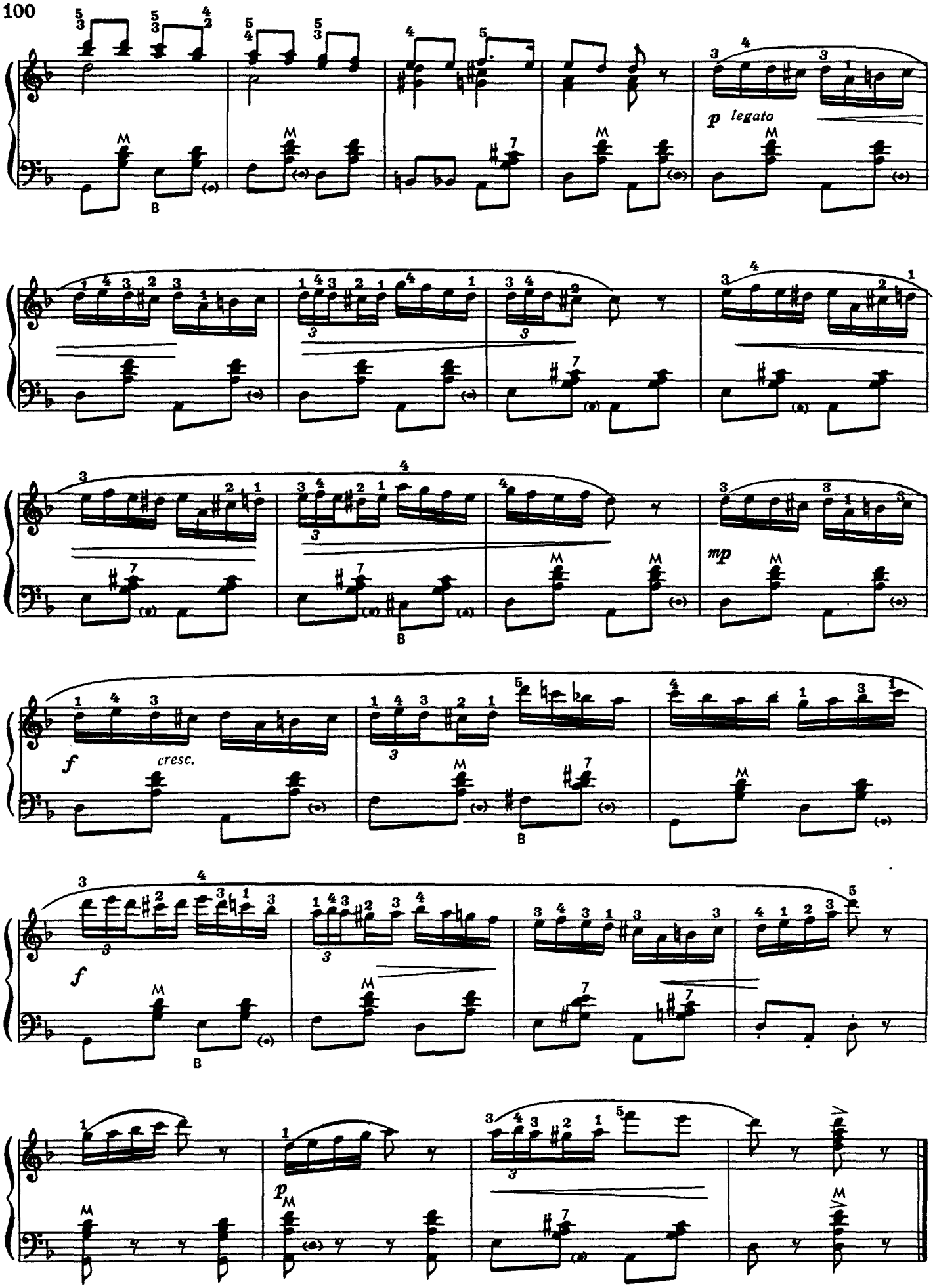


ПОЛКИС
Финский народный танец

Обработка М. Двилянского

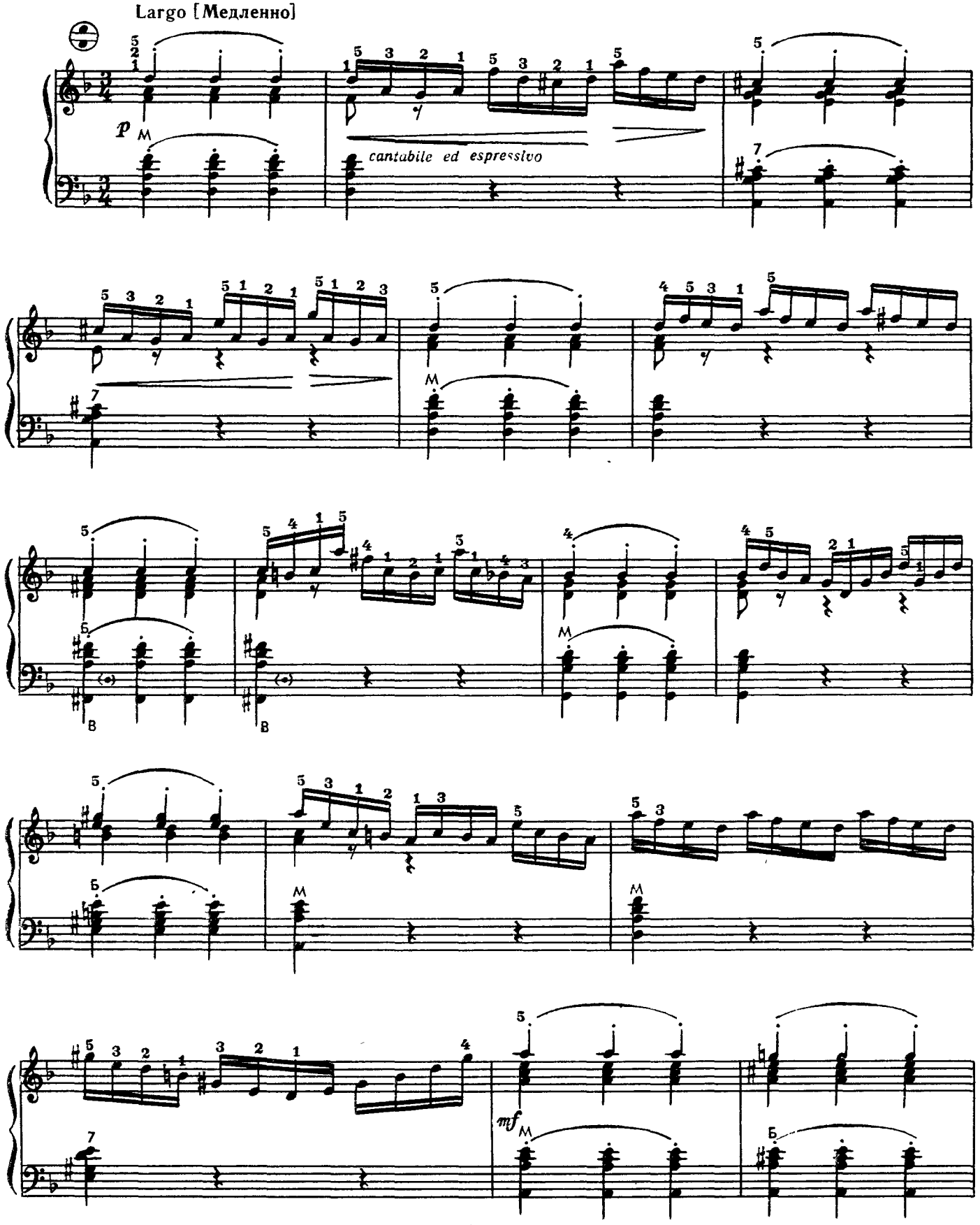

Allegro moderato [Умеренно скоро]

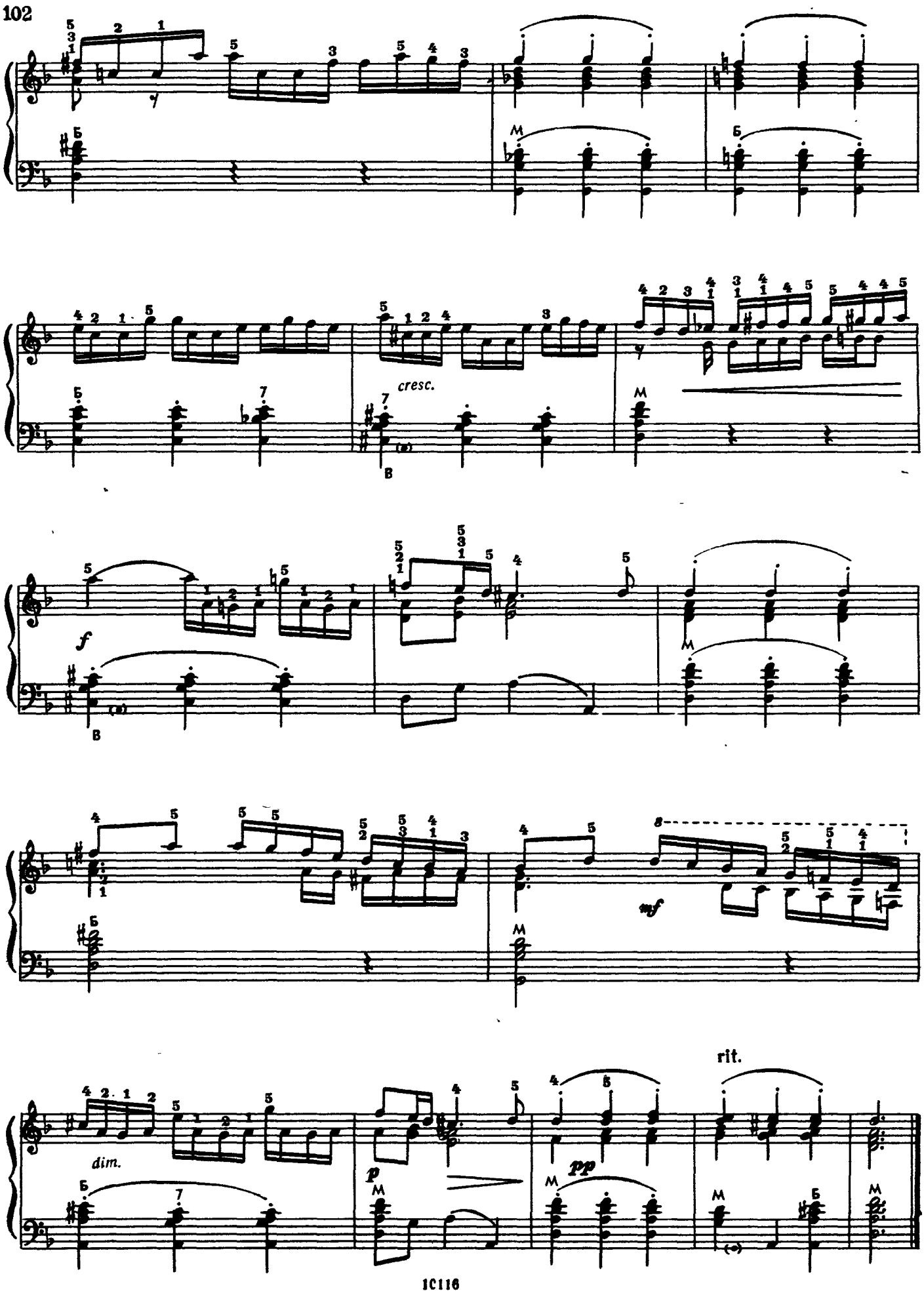
© Издательство «Музыка». 1978 г. Обработка.


p legato
mp
f
cresc.
f
p

ЛЯРГО

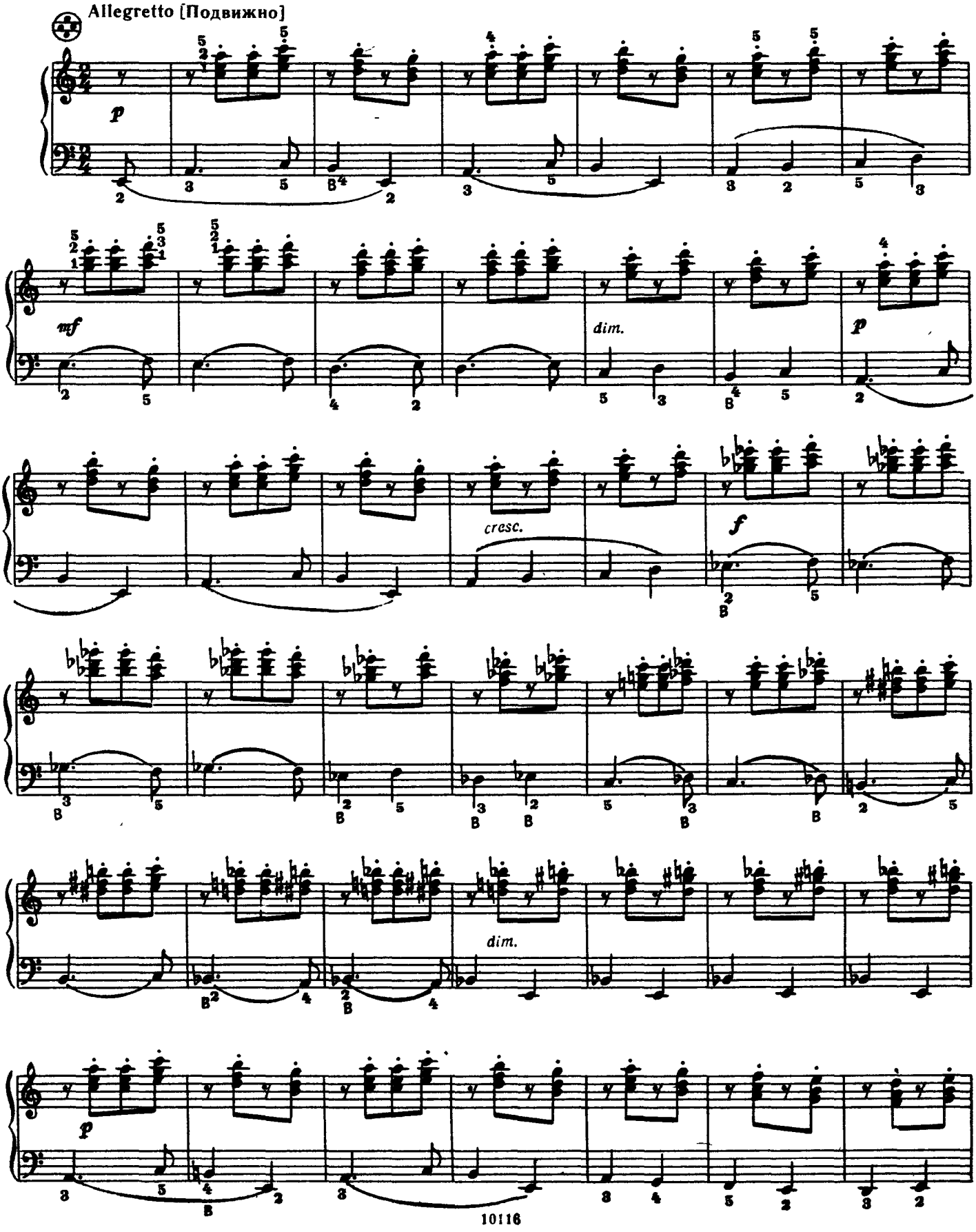
И. С. БАХ

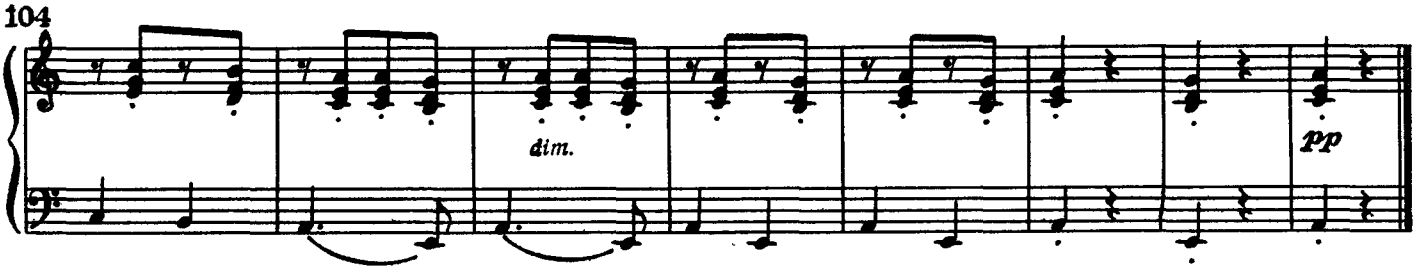



cresc.
f
mf
dim.
p
pp
rit.

ТОККАТИНА

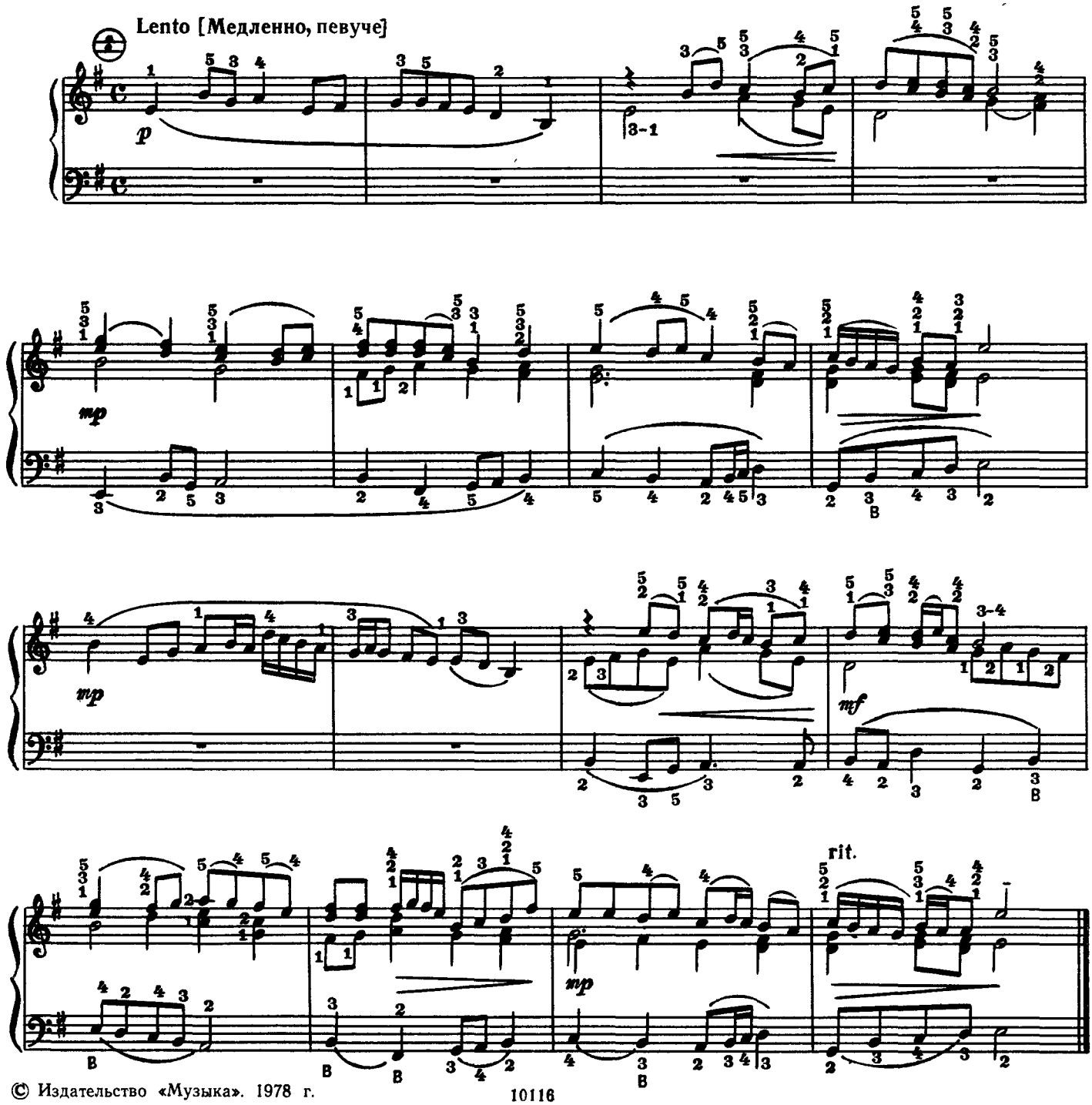
Д. КАБАЛЕВСКИЙ





РУССКИЙ НАПЕВ

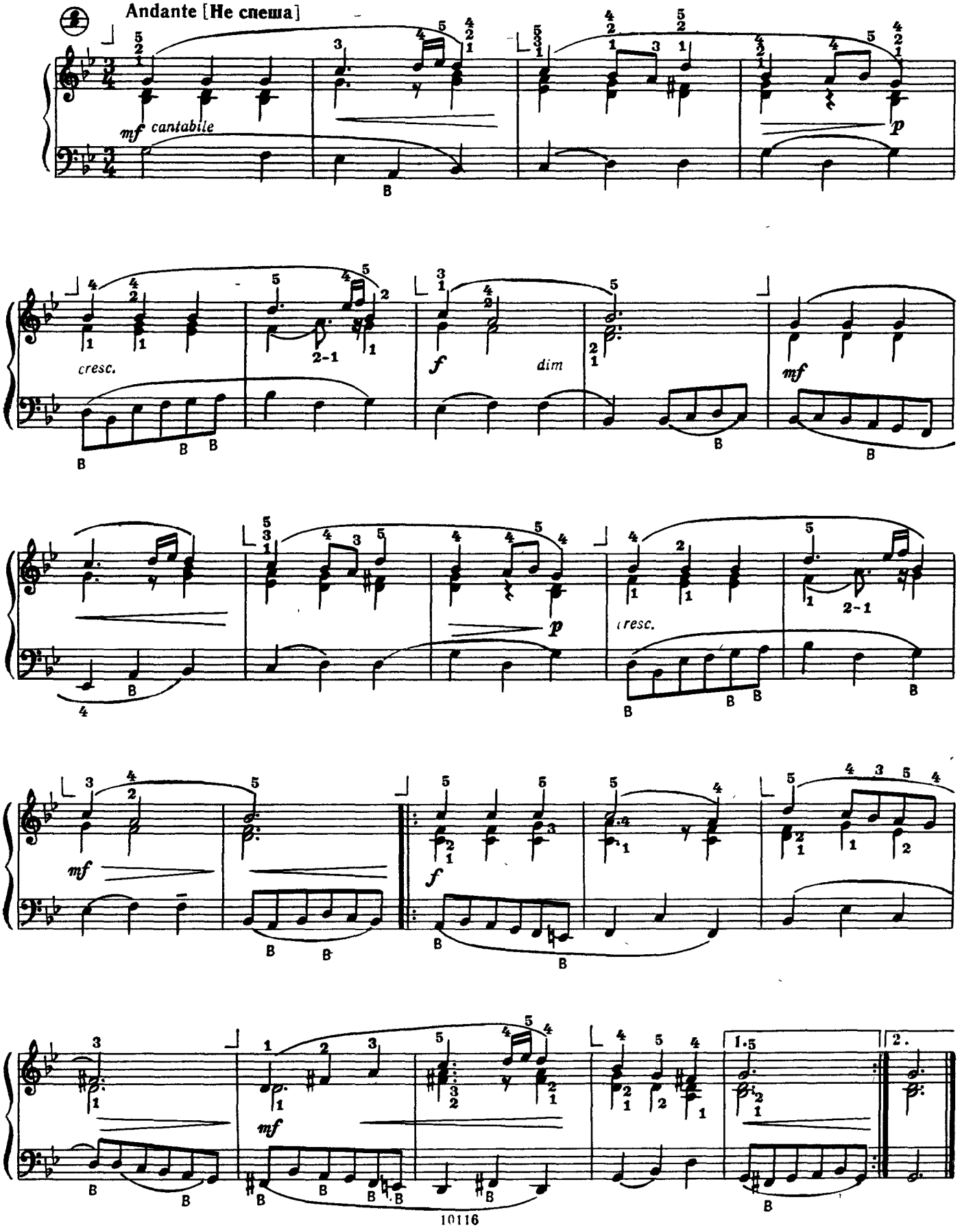
П. ЛОНДОНОВ



© Издательство «Музыка». 1978 г.

АРИЯ

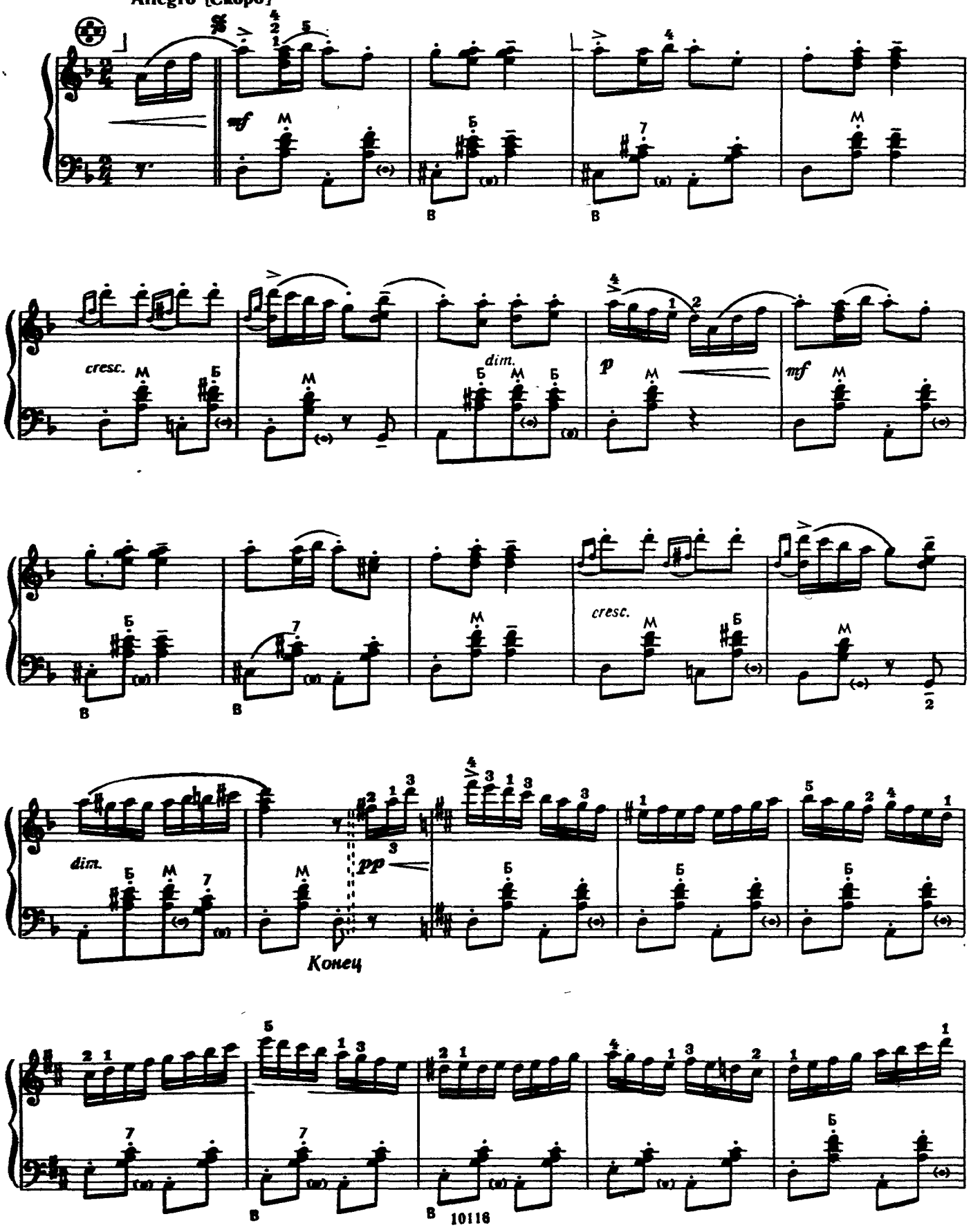
И. С. БАХ

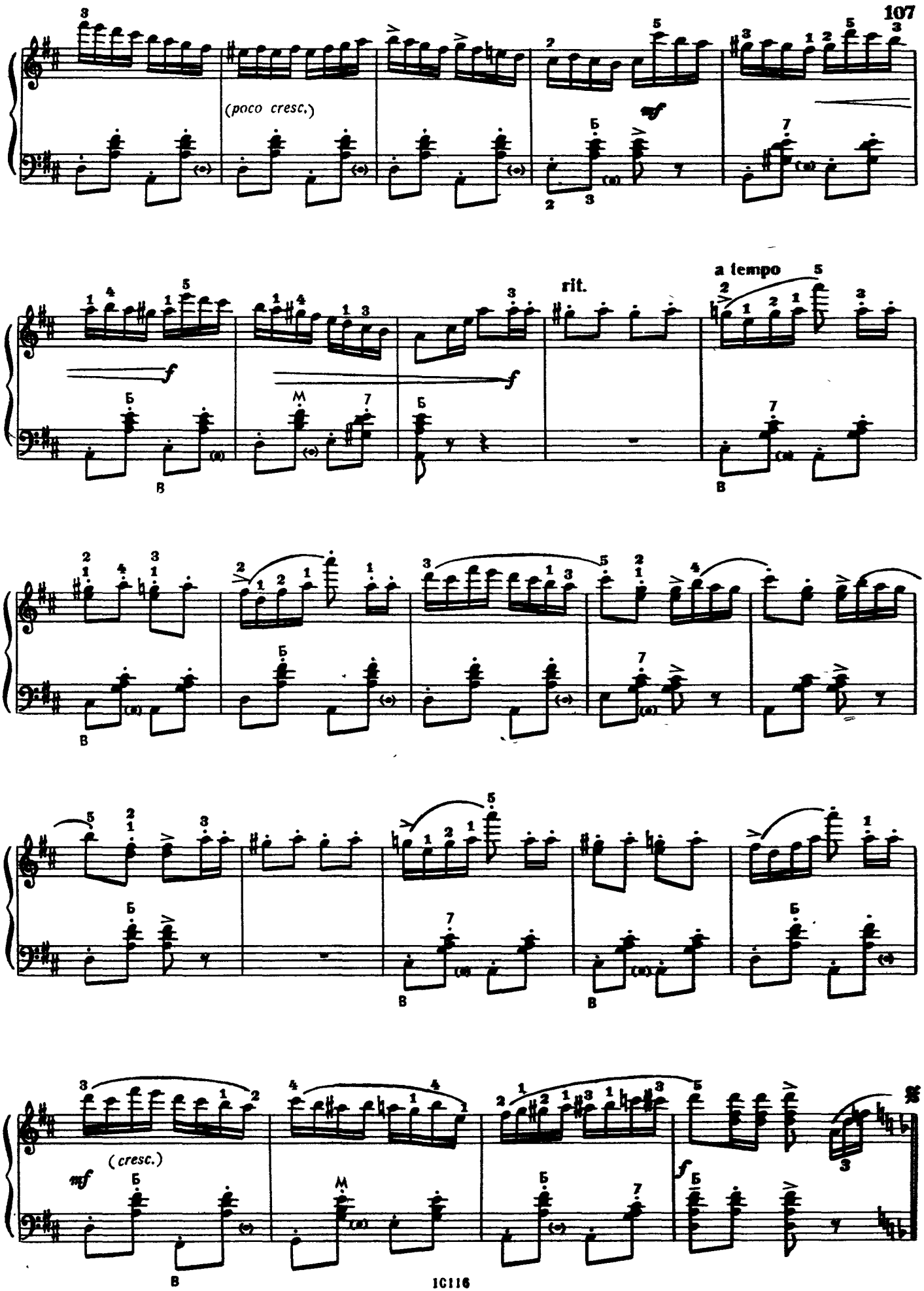

Andante [Не спеша]
mf cantabile
cresc.
f
dim
mf
p
cresc.
mf
f
mf
1.5
2.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

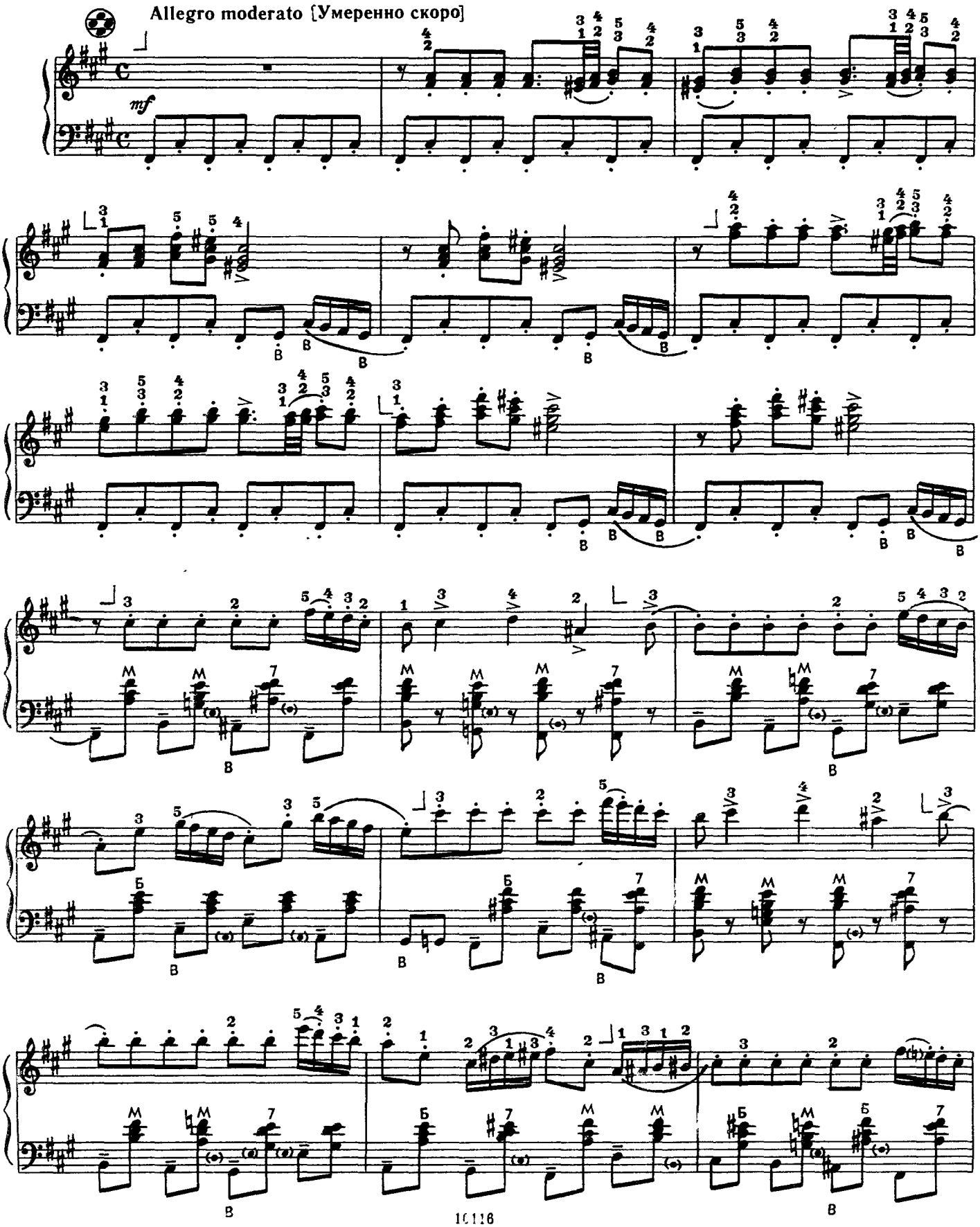
Allegro [Скоро]

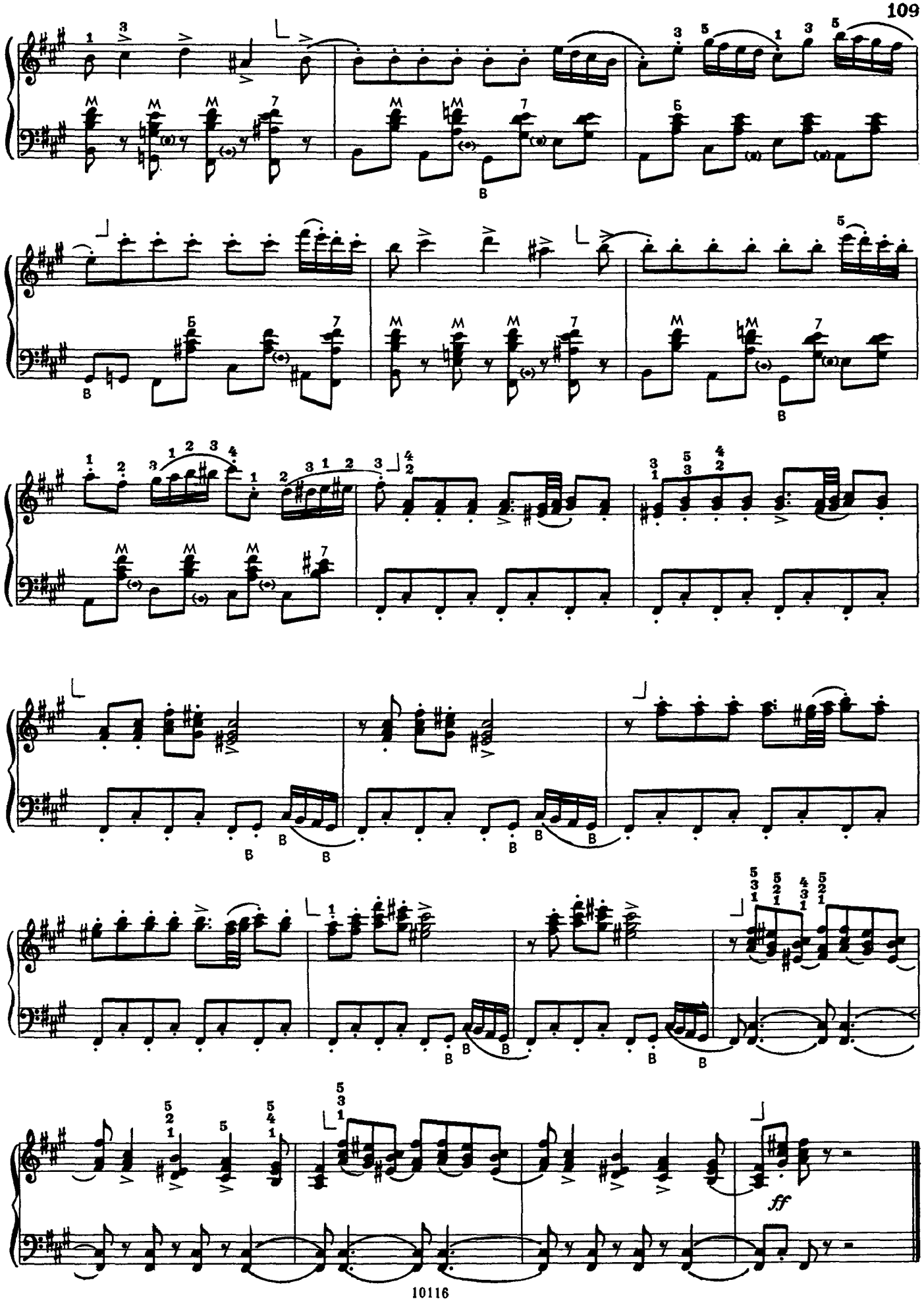



(poco cresc.)
mf
rit.
a tempo
f
f
(cresc.)
mf
f

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ
из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

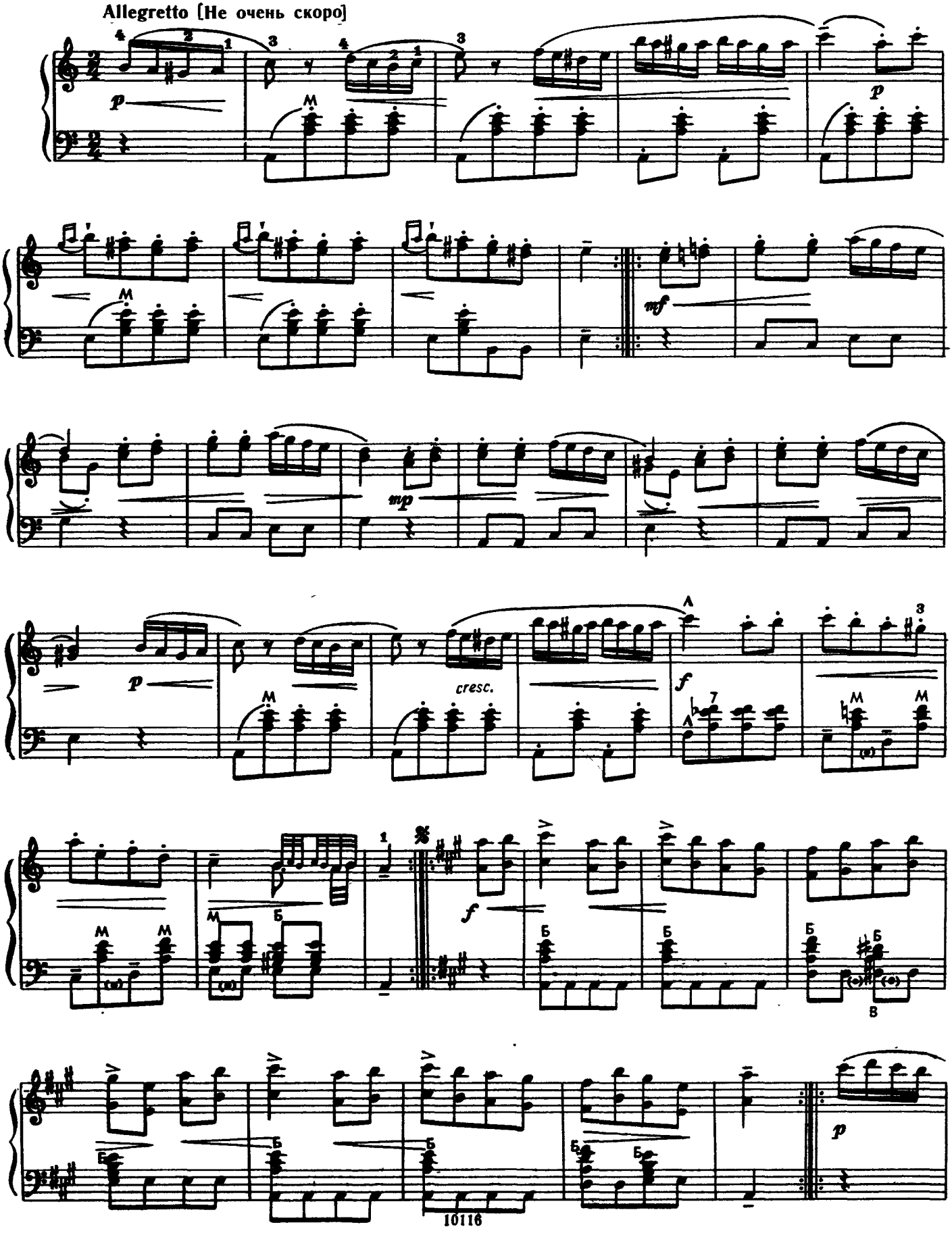


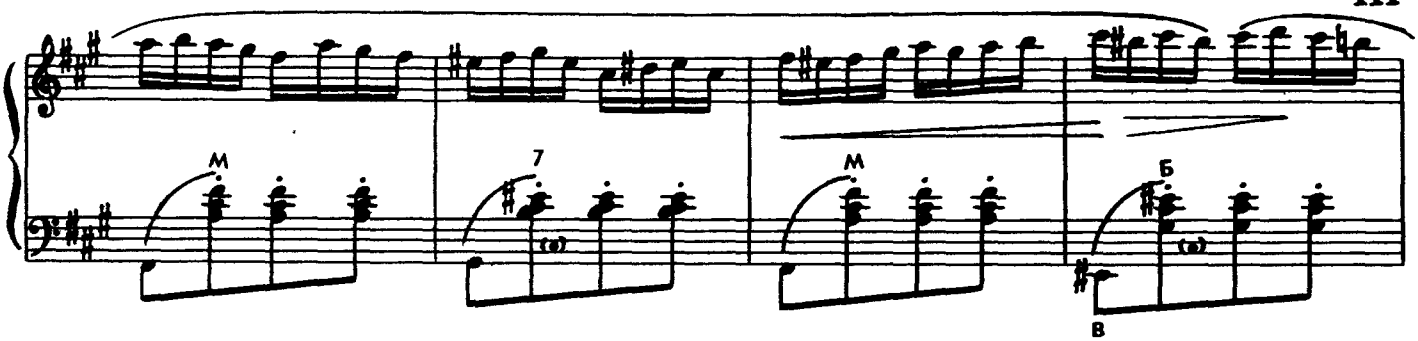

ff

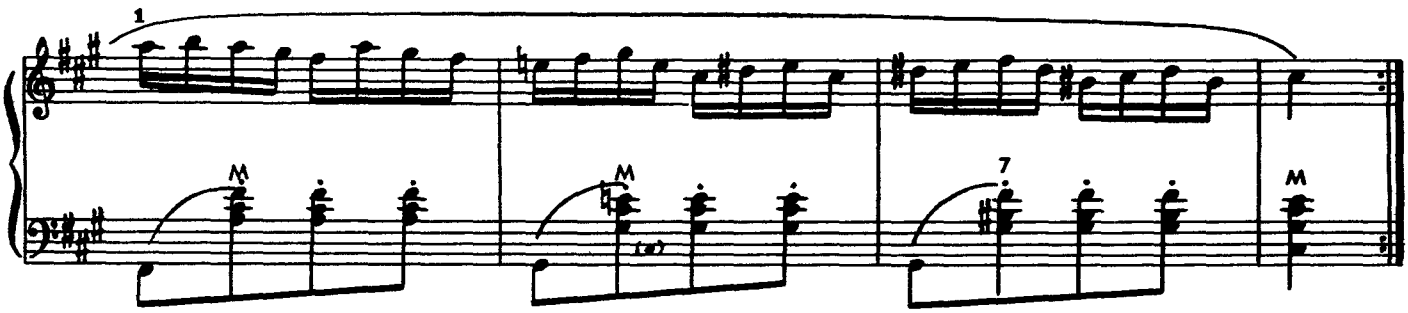
ТУРЕЦКИЙ МАРШ

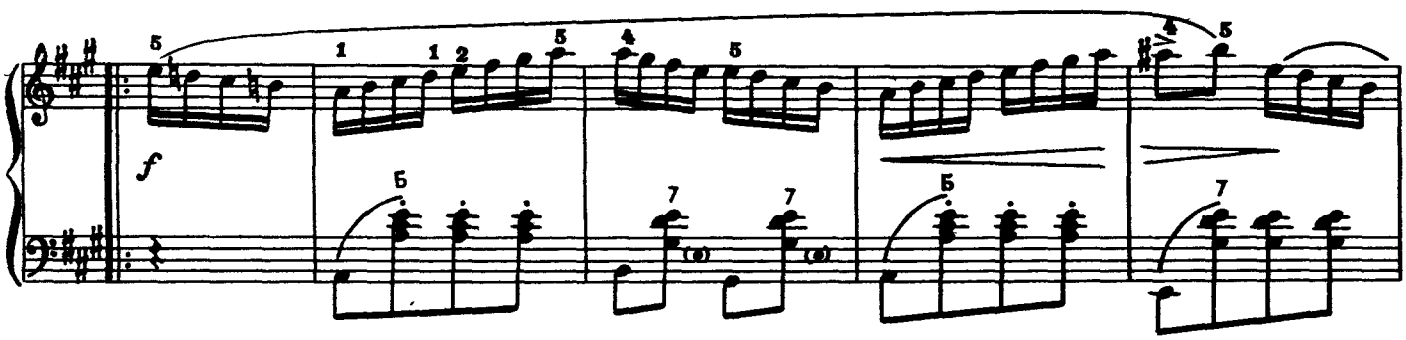
В. МОЦАРТ

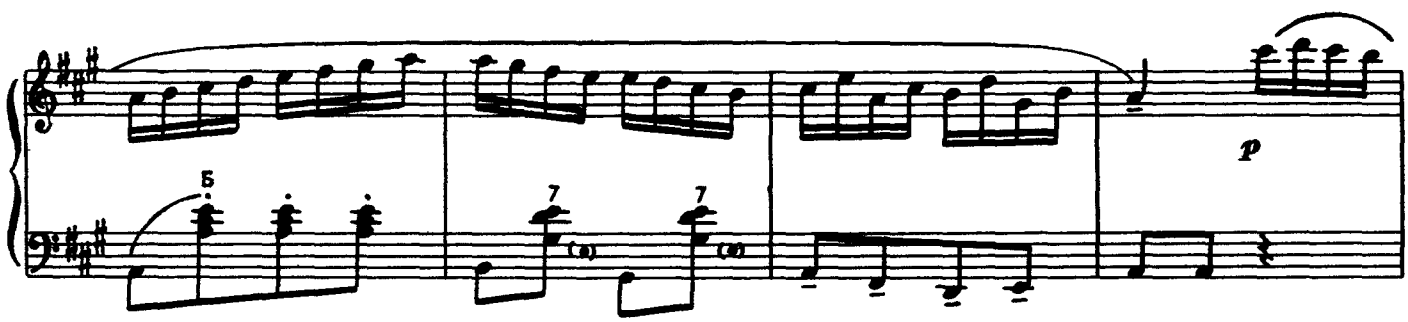
Allegretto [Не очень скоро]

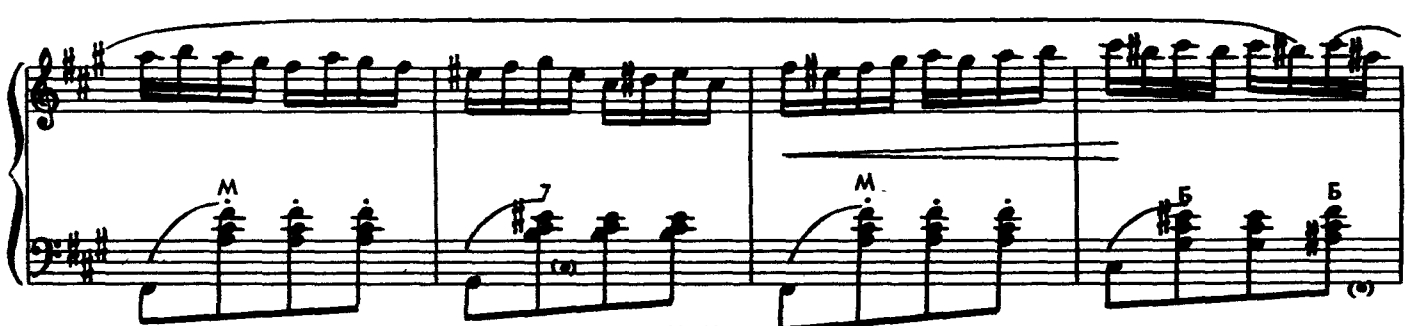


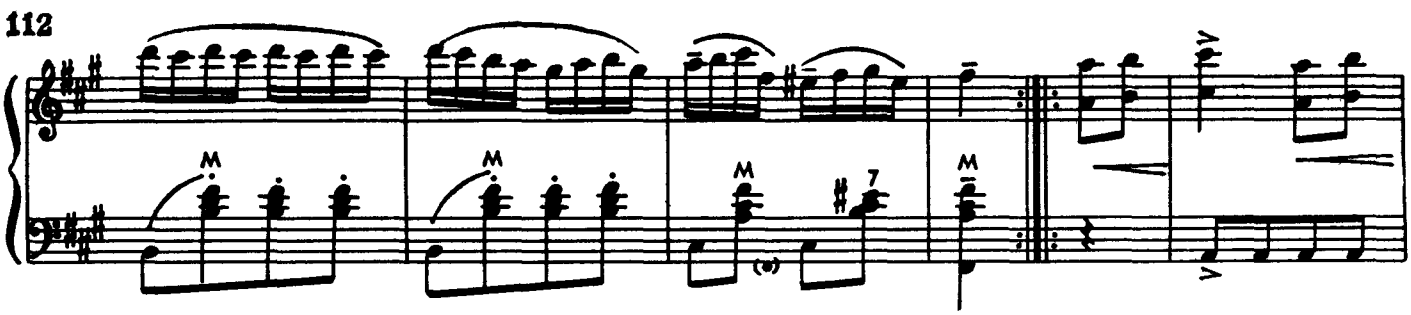

М
7
М
Б
в

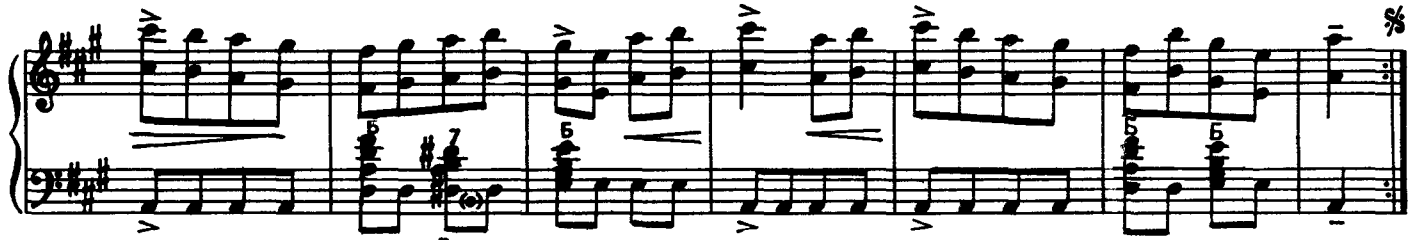

1
М
М
7
М


5
1
1
2
5
4
5
4
5
f
Б
7
7
Б
7


Б
7
7
p

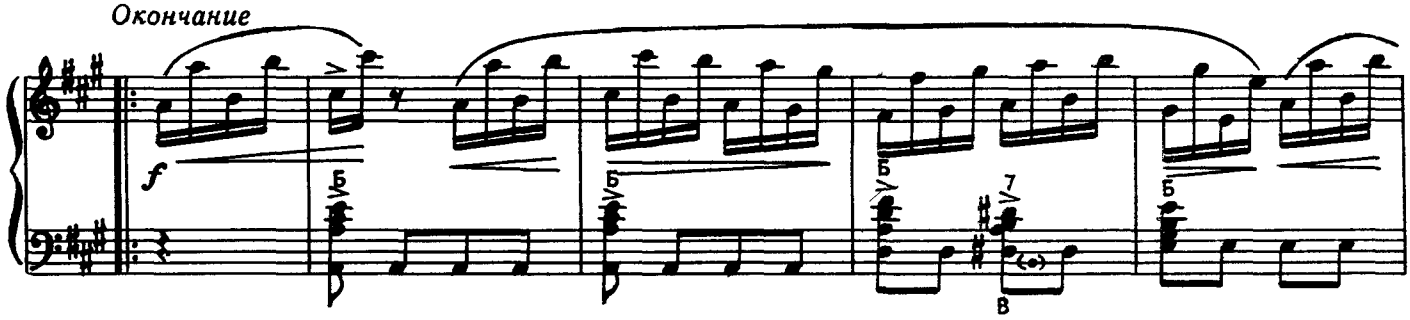

М
7
М
Б
Б



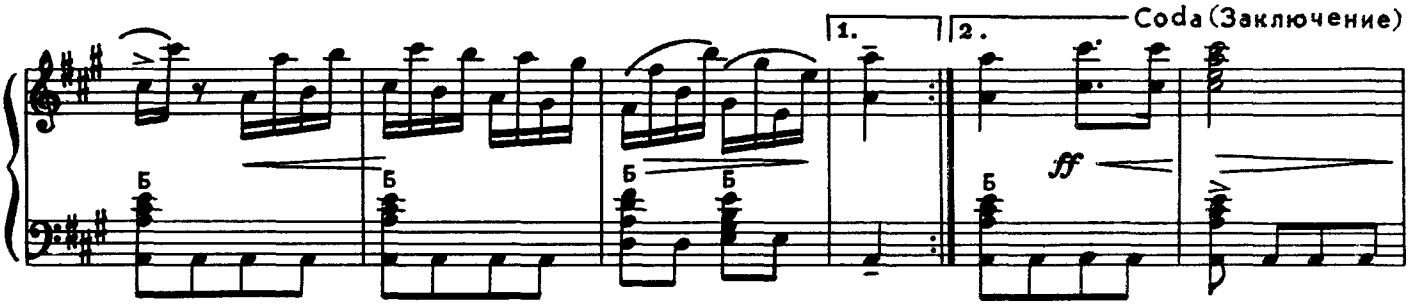


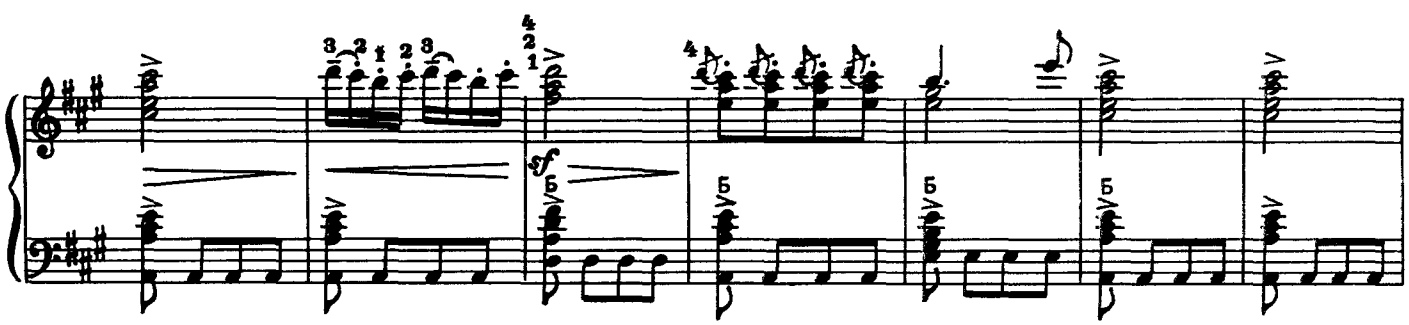
В *Играть с начала без повторений до знака % и перейти на «Окончание»*

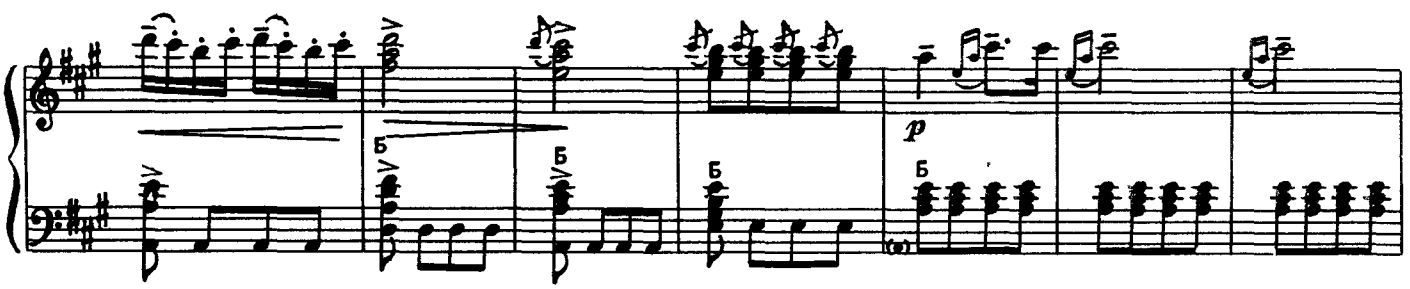
Окончание

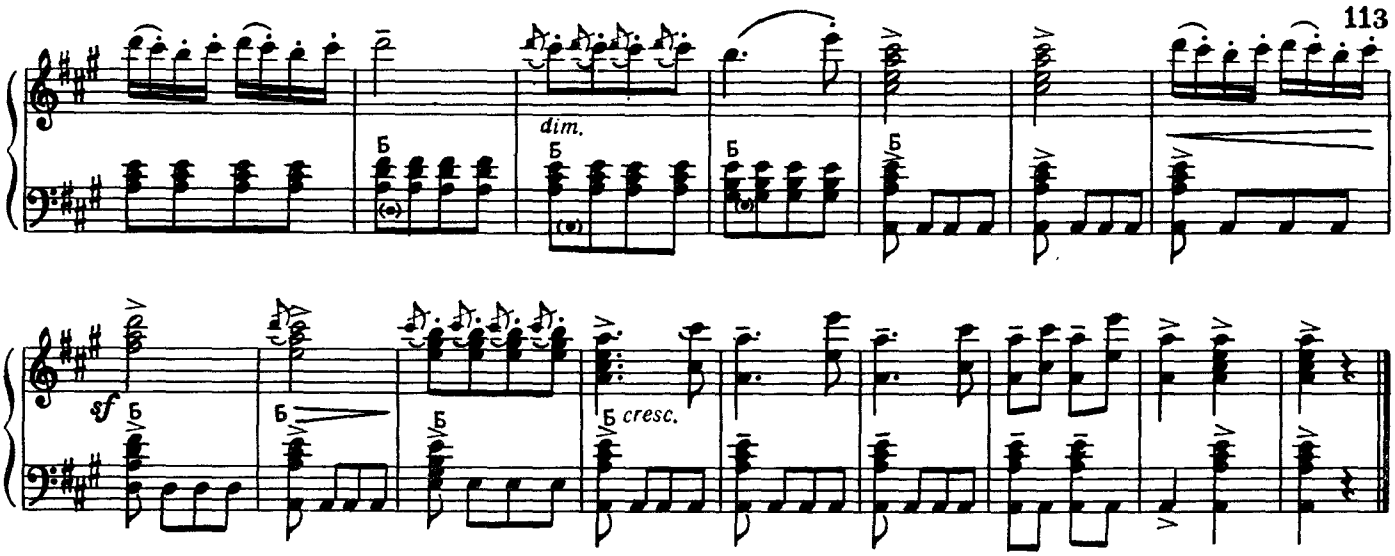


Coda (Заключение)







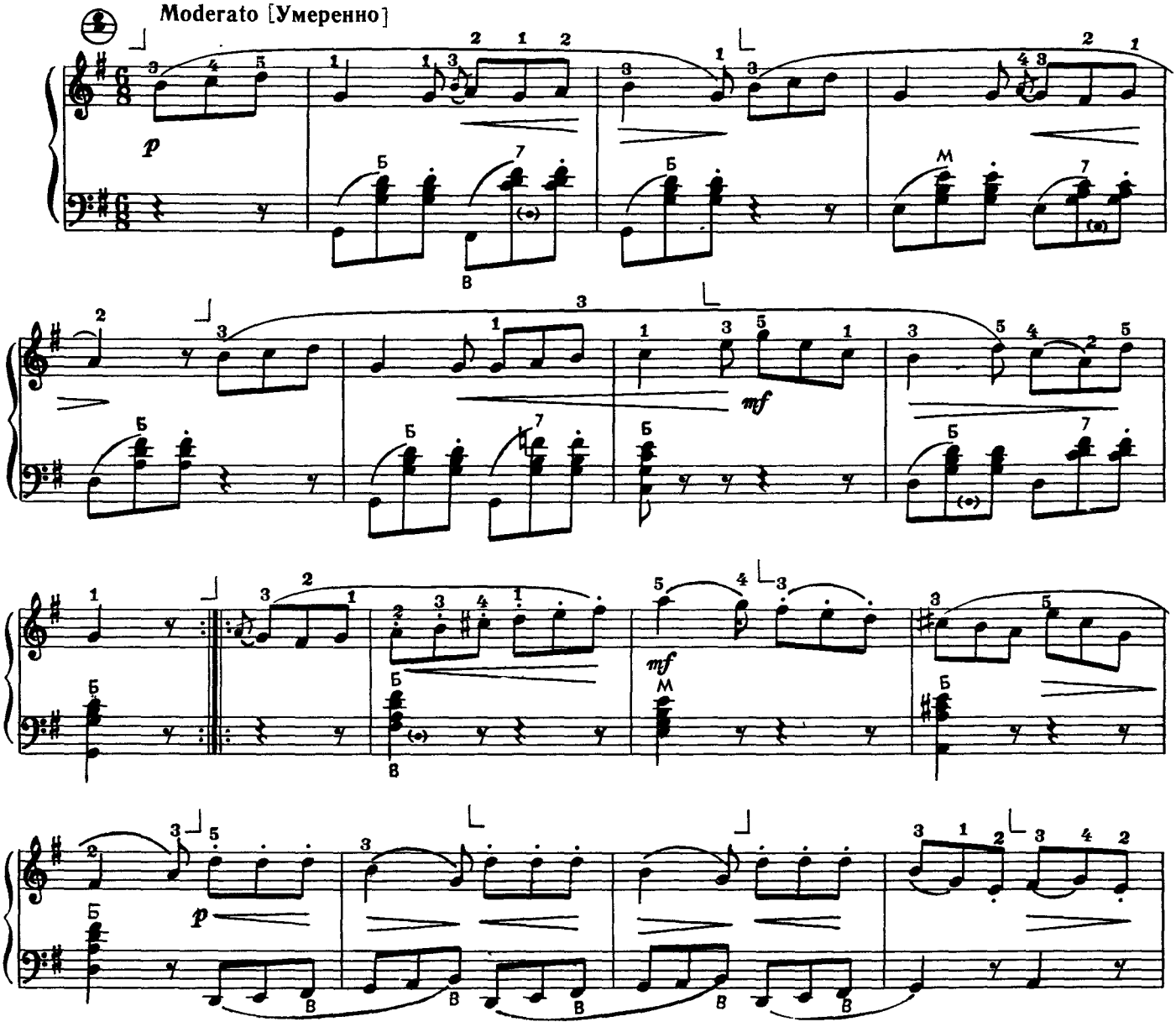


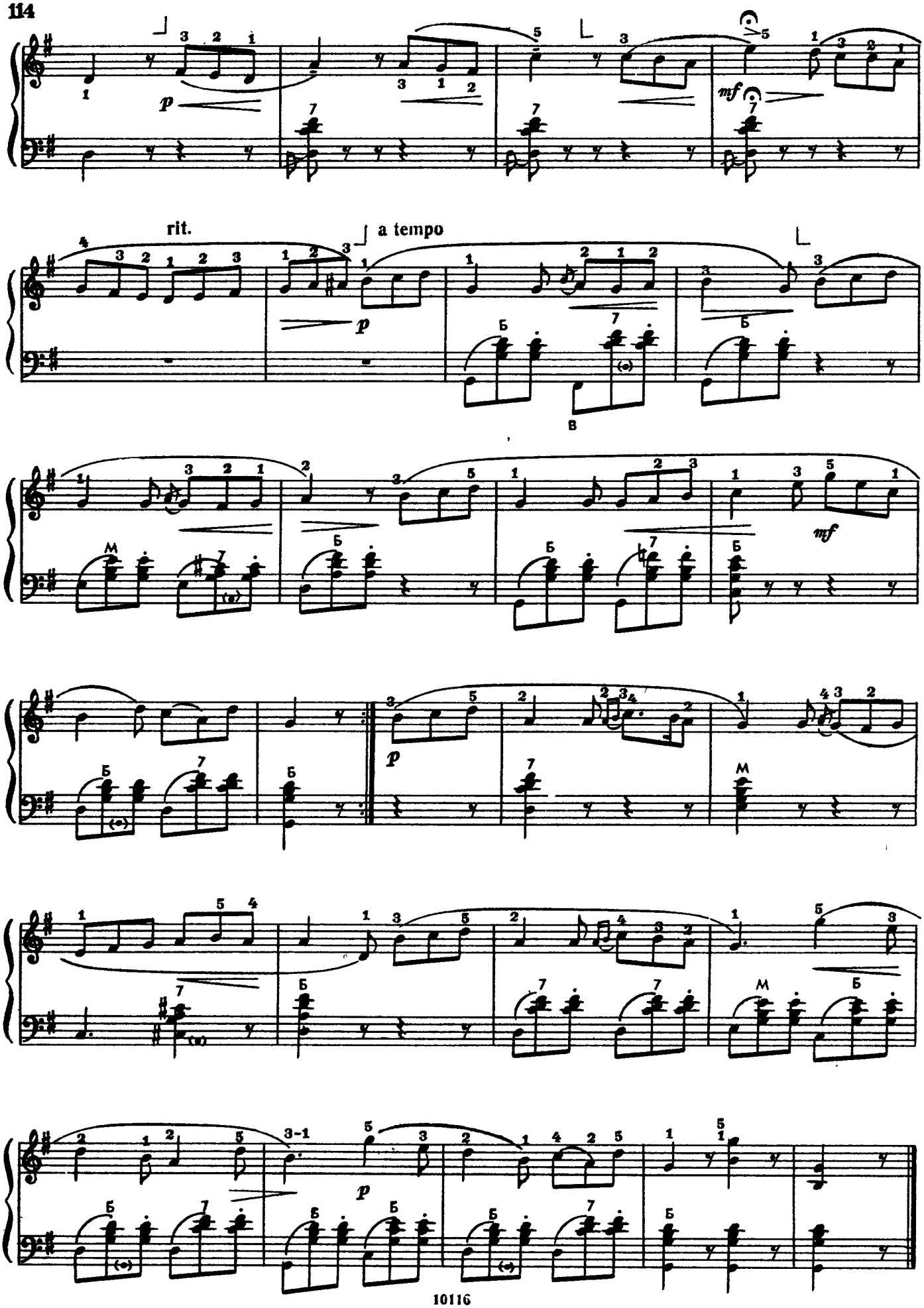
2. СОНАТИНЫ И РОНДО

РОМАНС

из Сонатины соль мажор

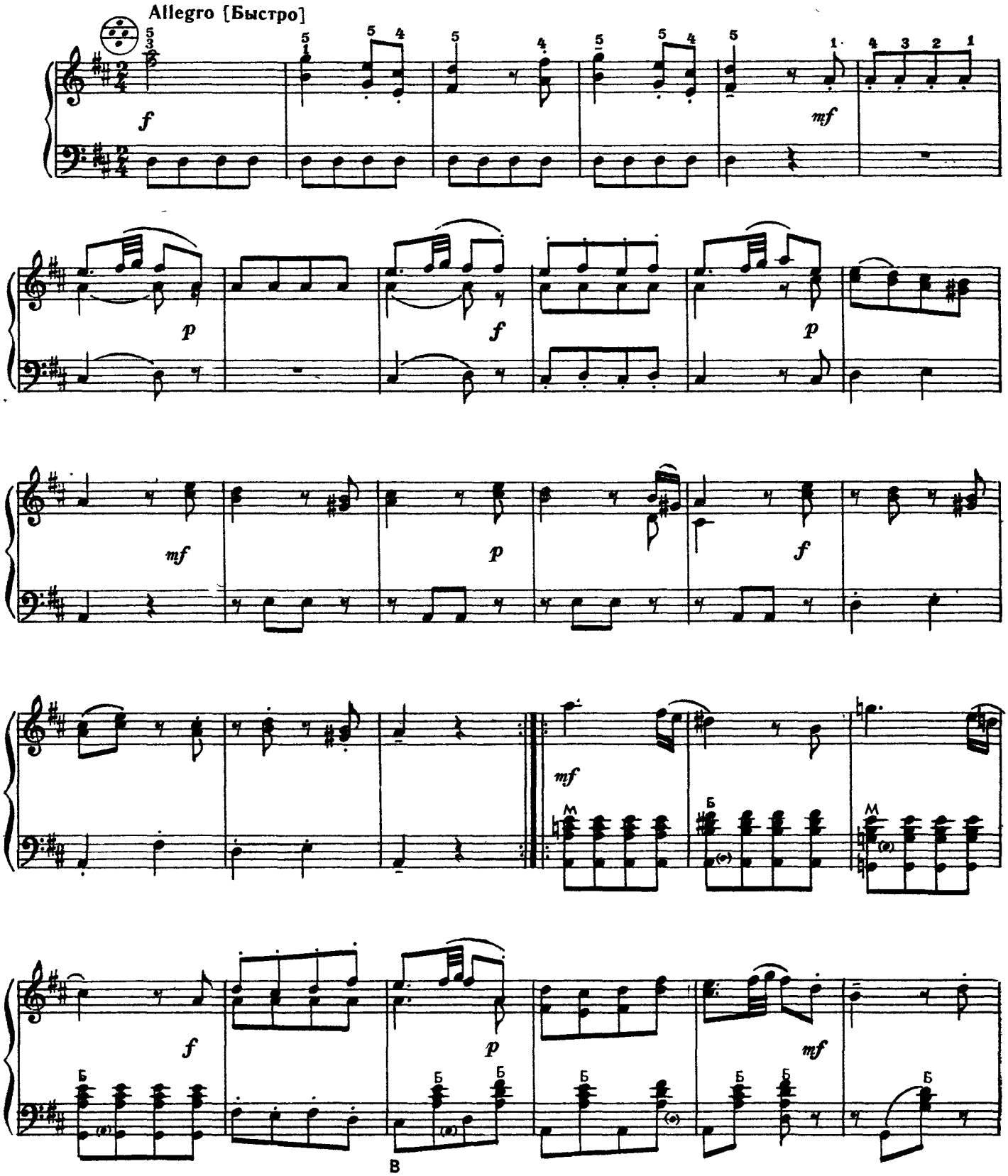
Л. БЕТХОВЕН

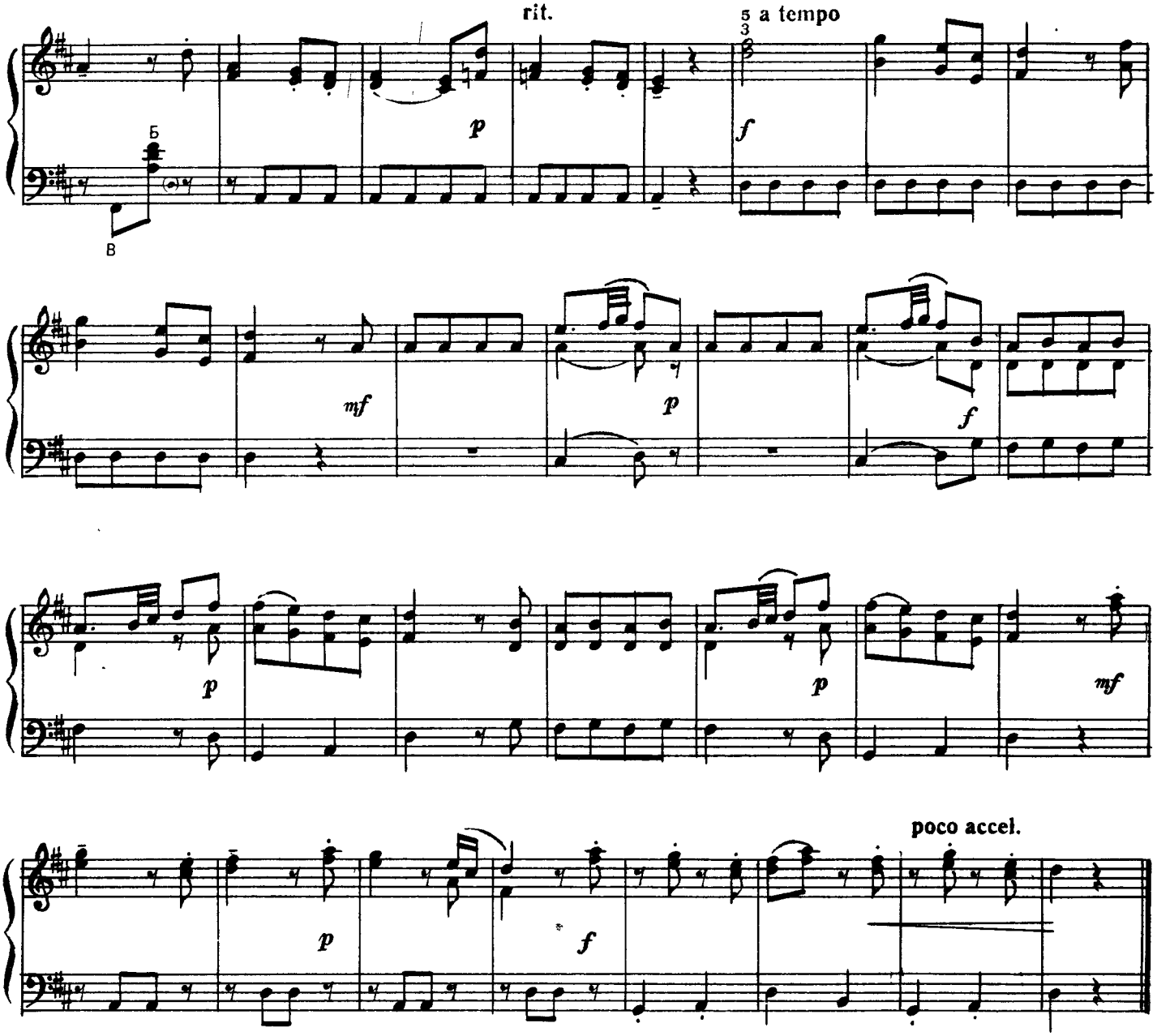



rit.
a tempo
p
mf
Б
М

АЛЛЕГРО
из Сонатины ре мажор

Й. ГАЙДН

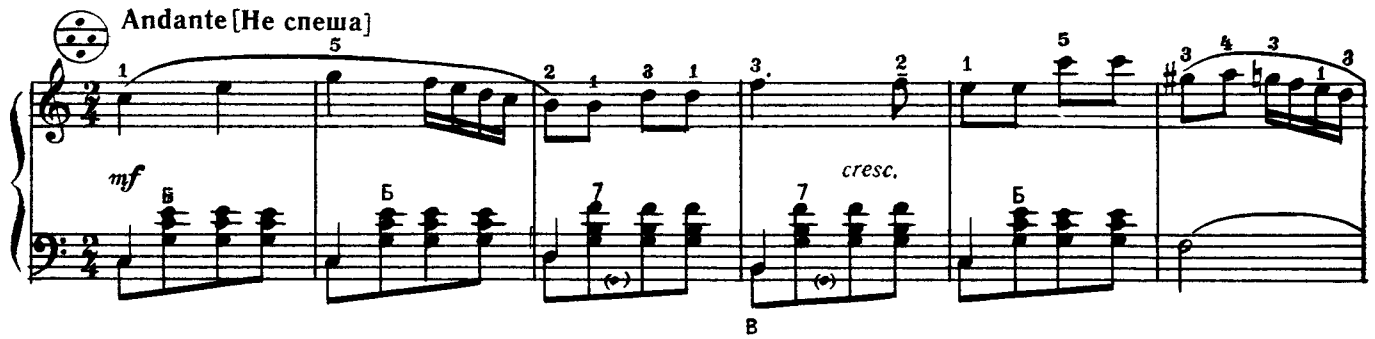


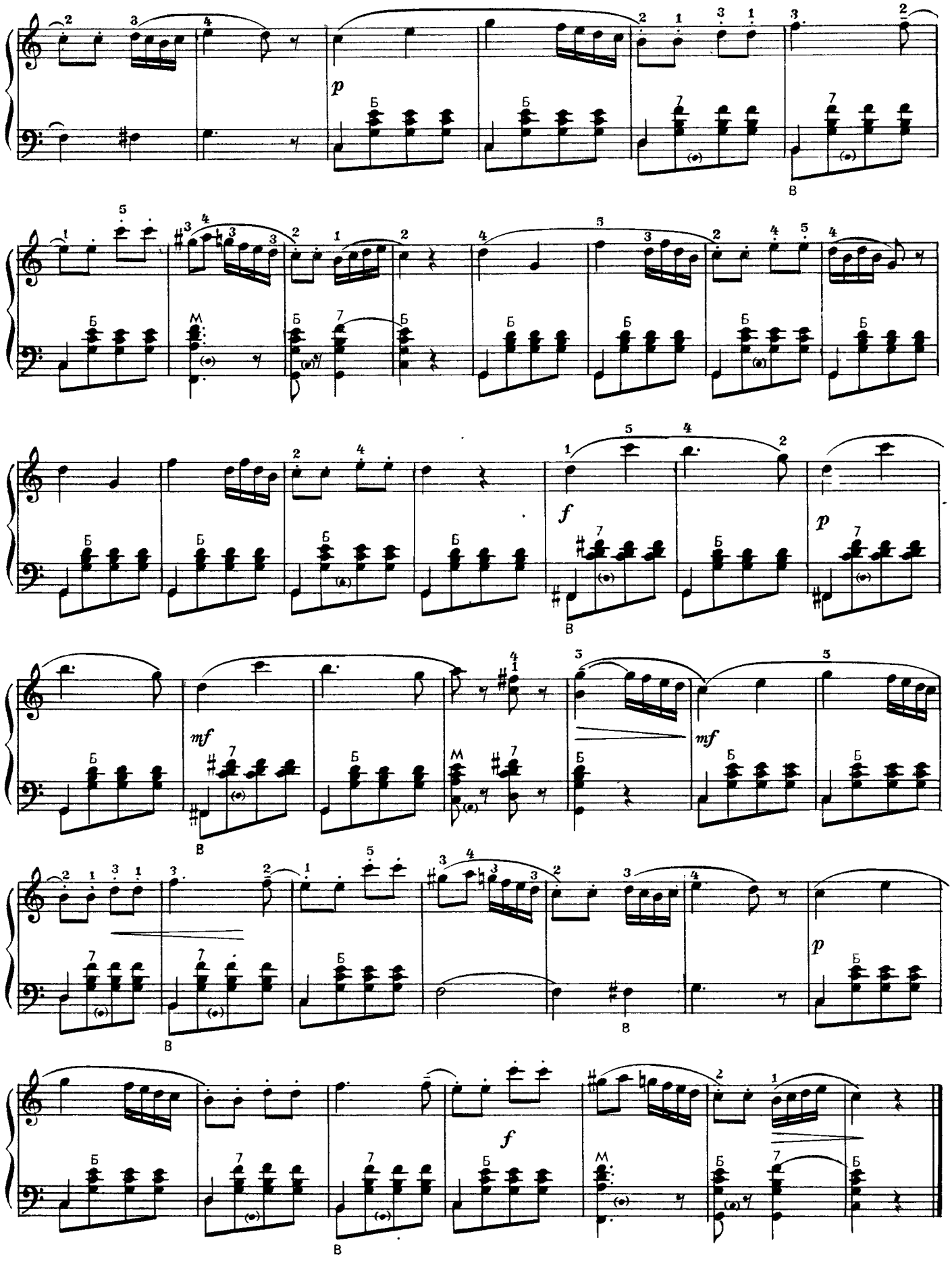


СОНАТИНА

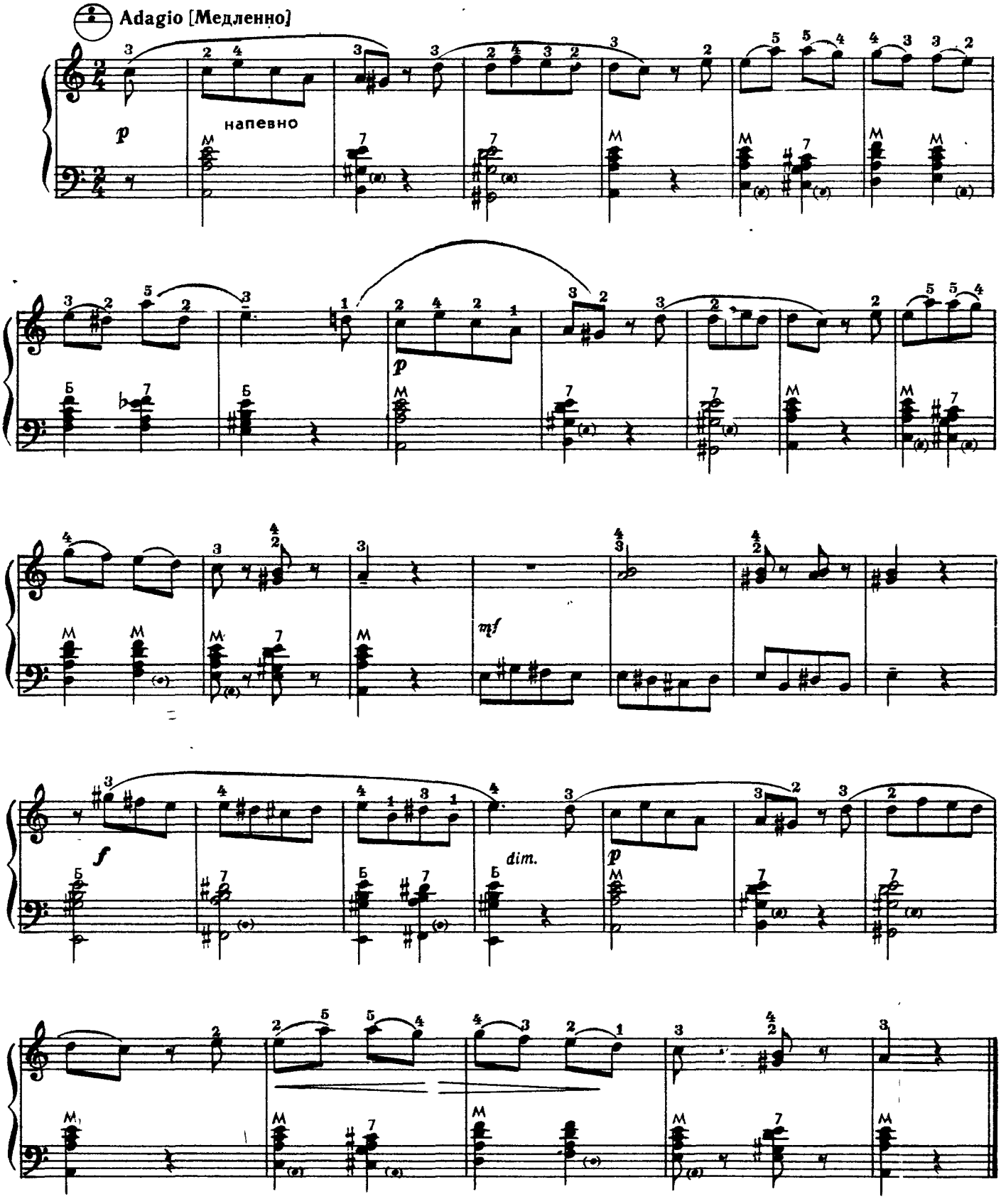
I

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ



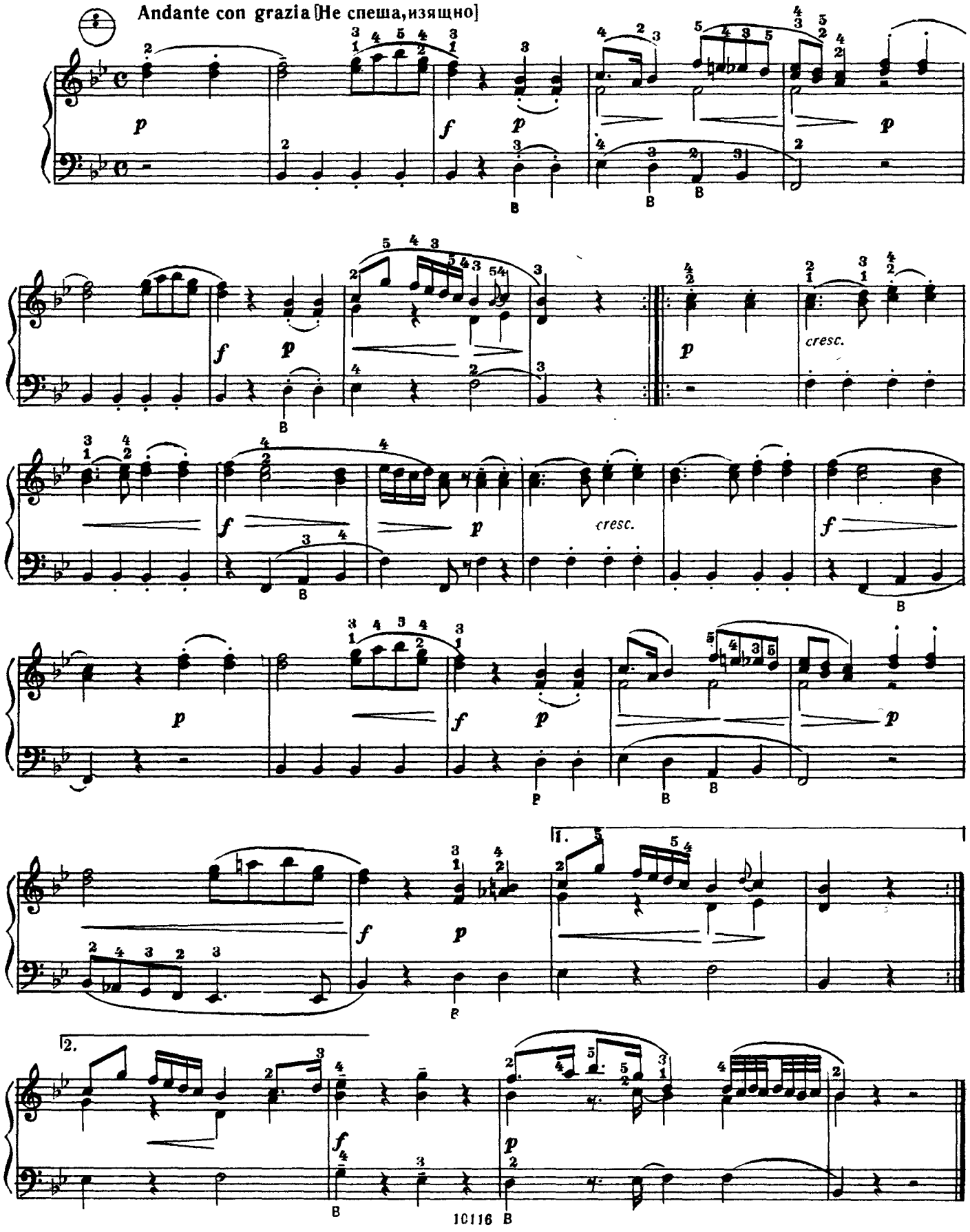

p
f
mf
mf
p
f
p
Б
М
В

II



АНДАНТЕ
из Сонатины № 4

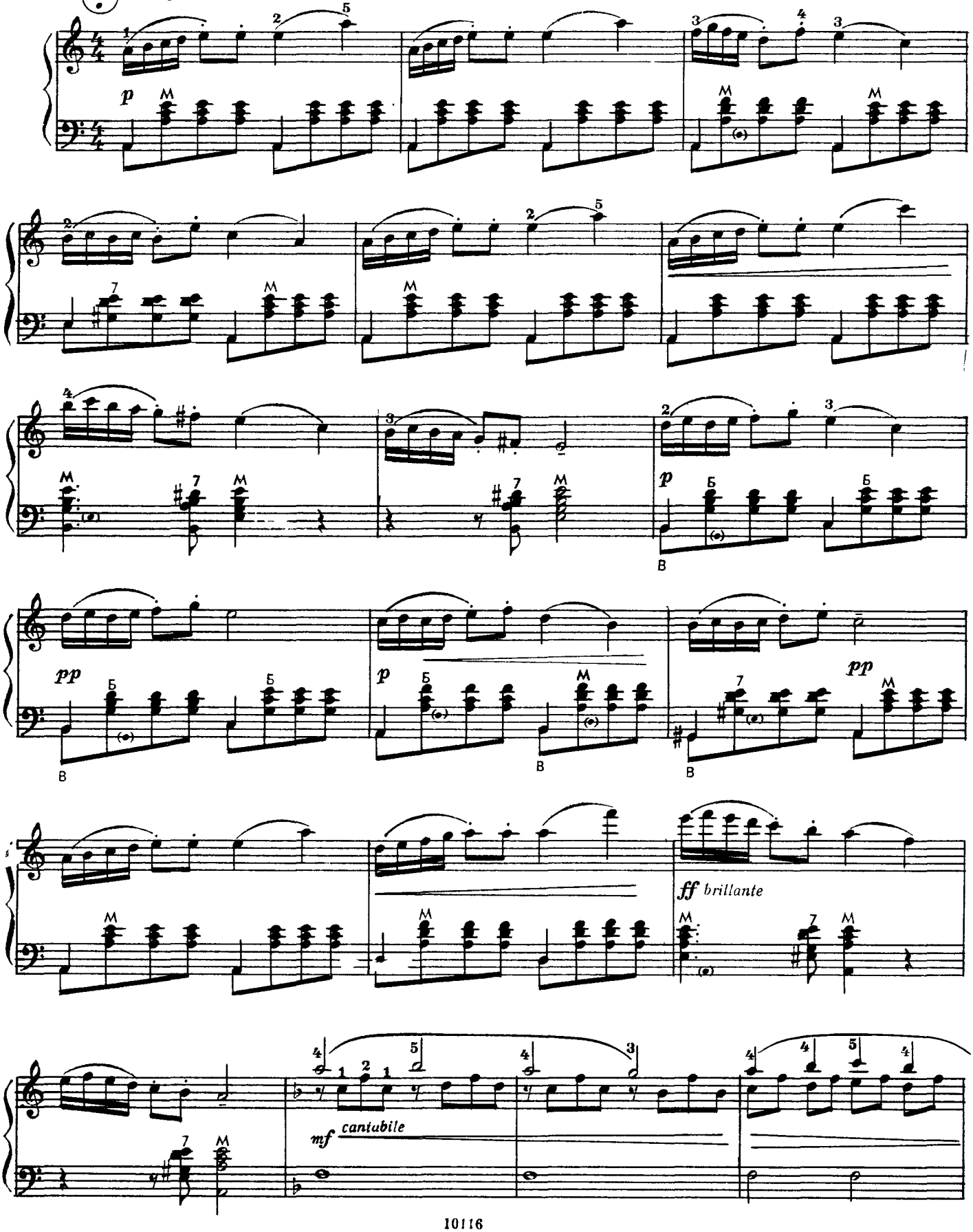
В. МОЦАРТ

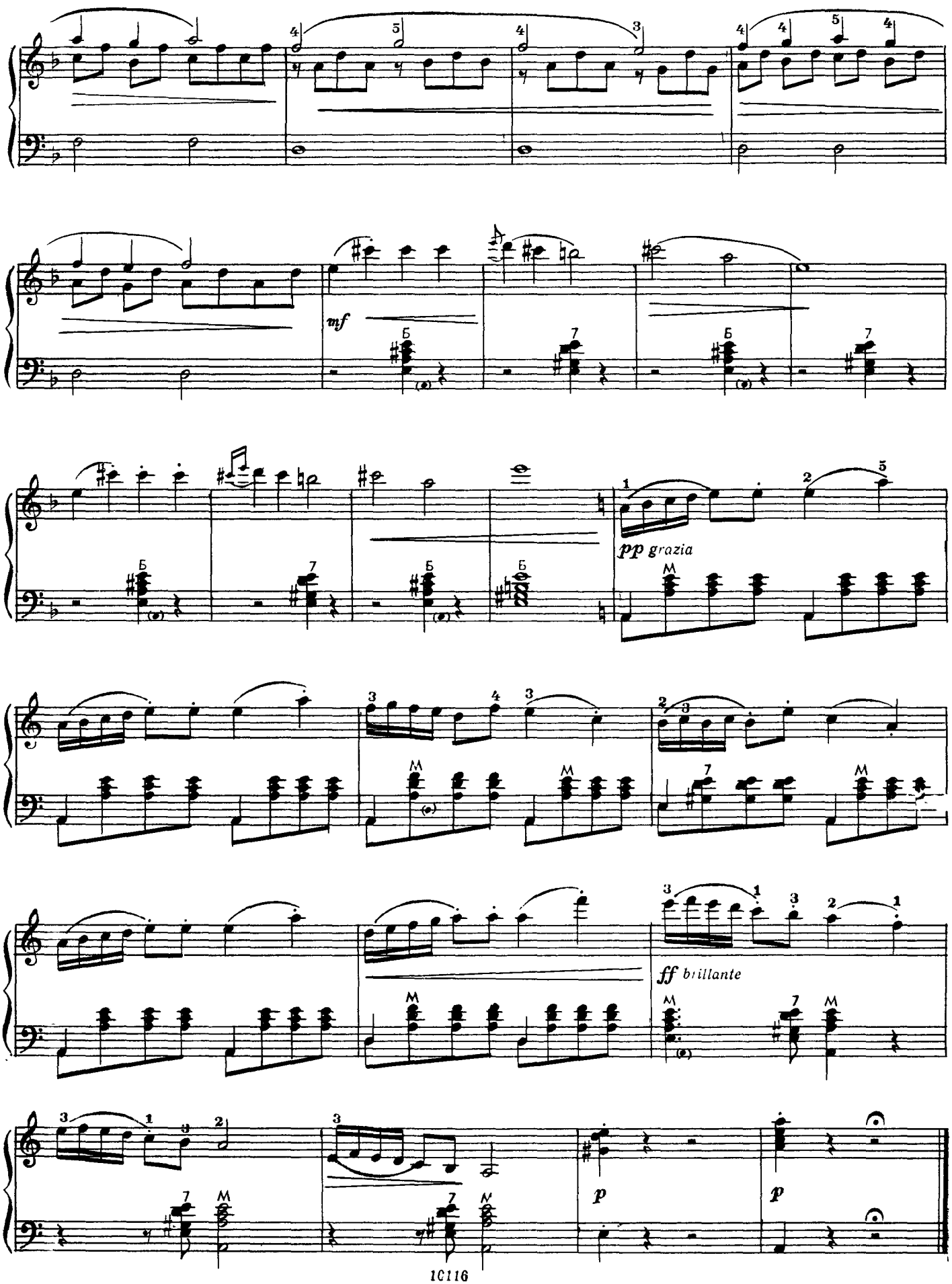


МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

С. МАЙКАПАР

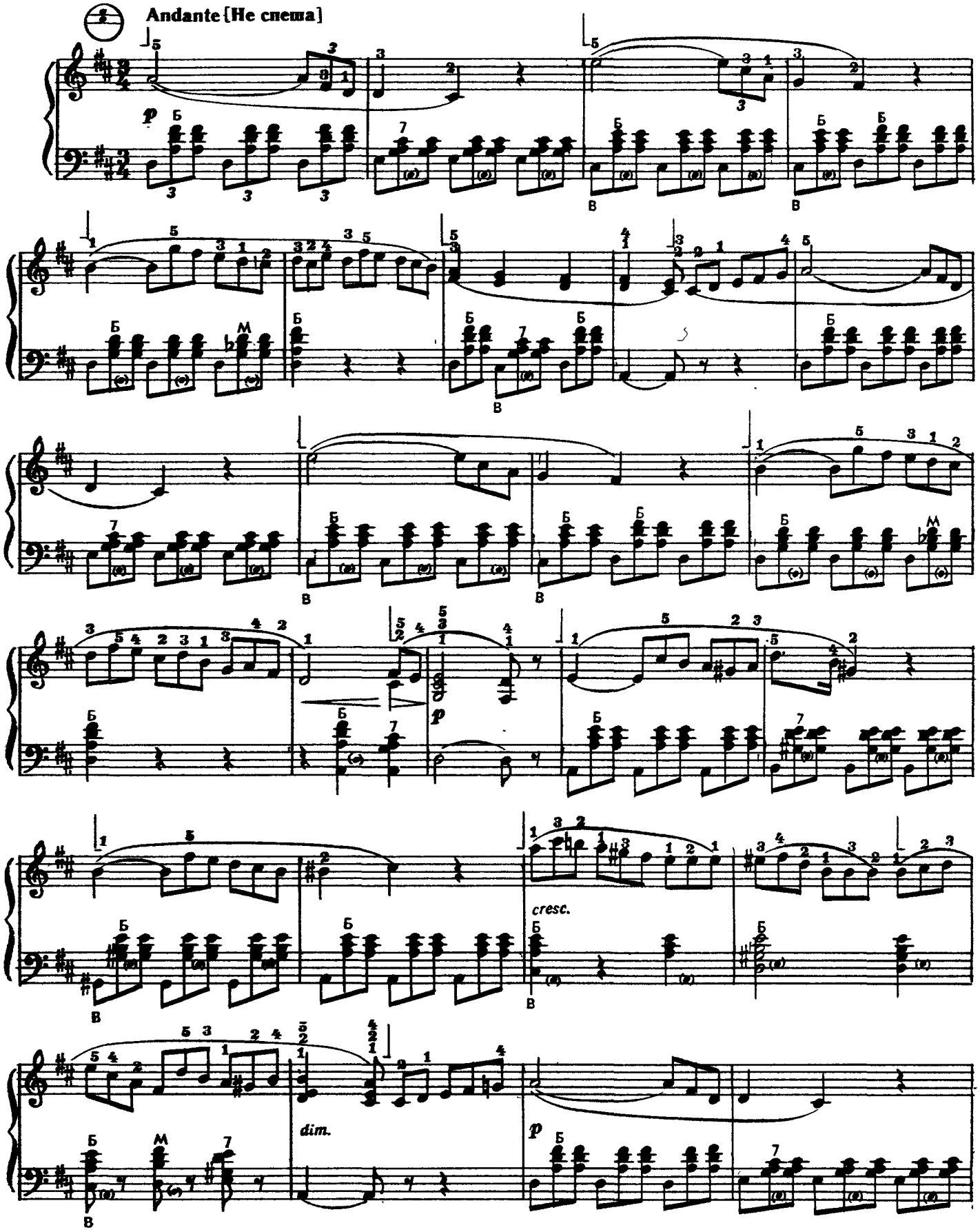
Allegretto [Довольно скоро]

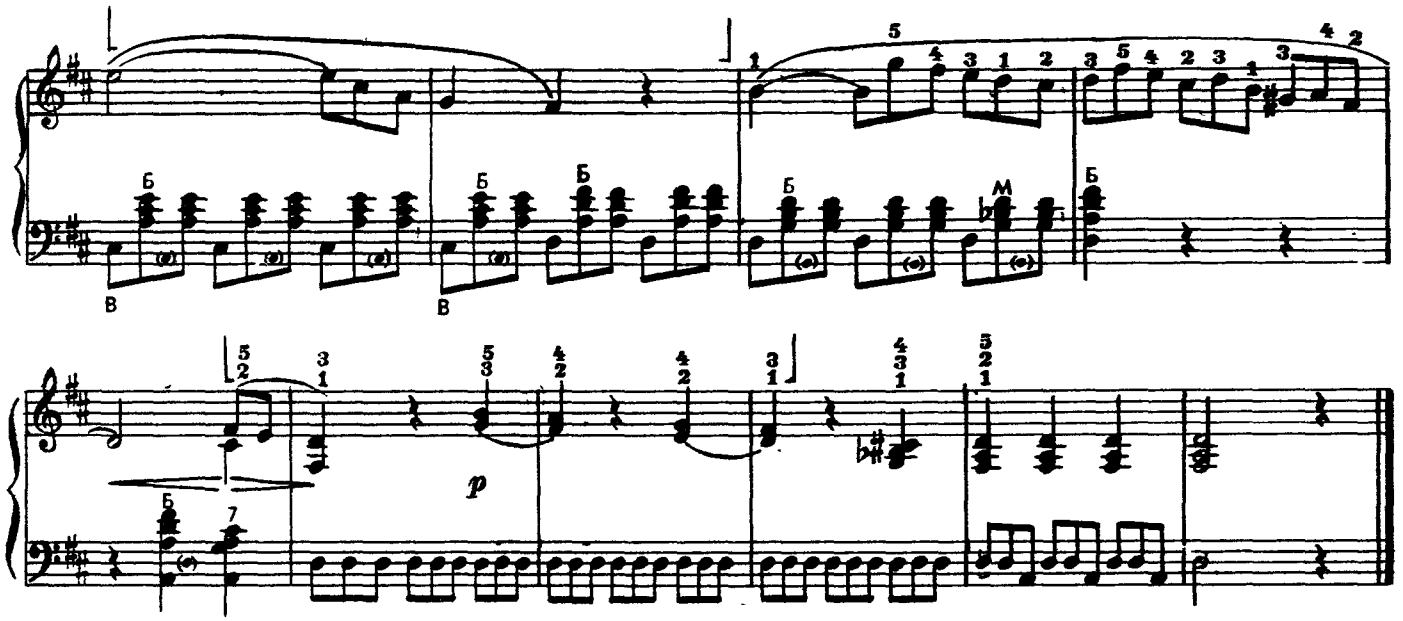



mf
pp grazia
ff brillante
p
p

СОНАТИНА

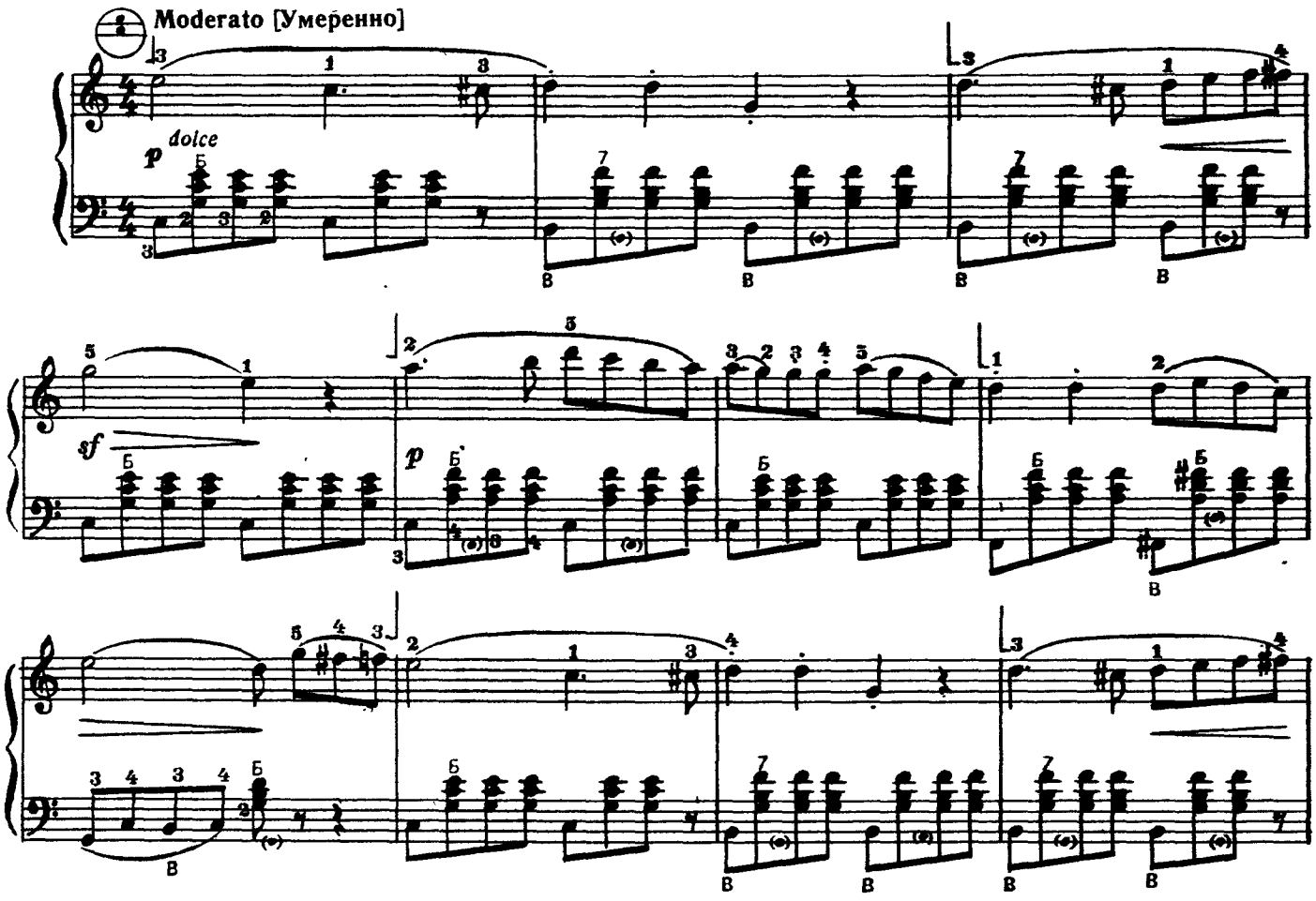
И. ПЛЕЙЕЛЬ

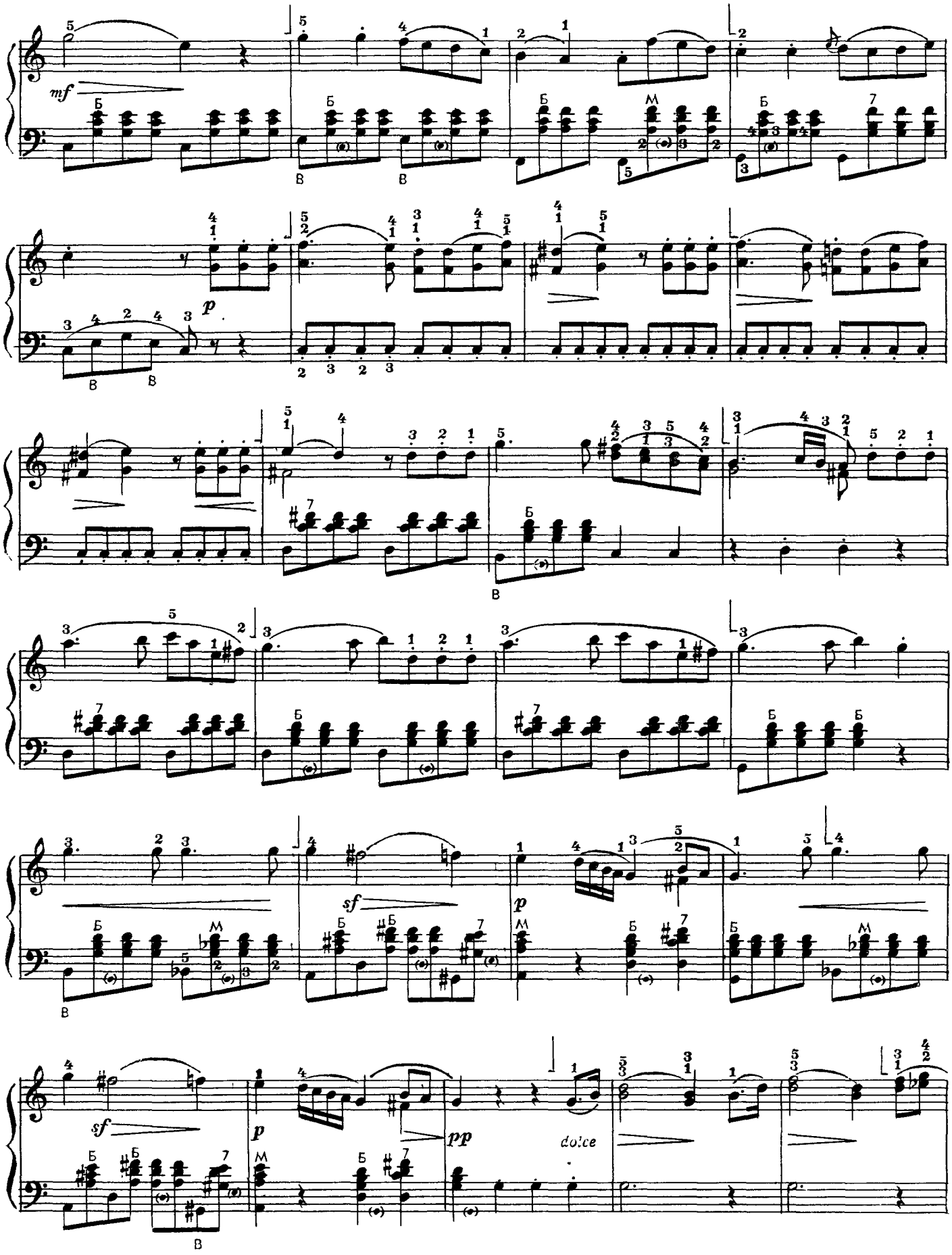


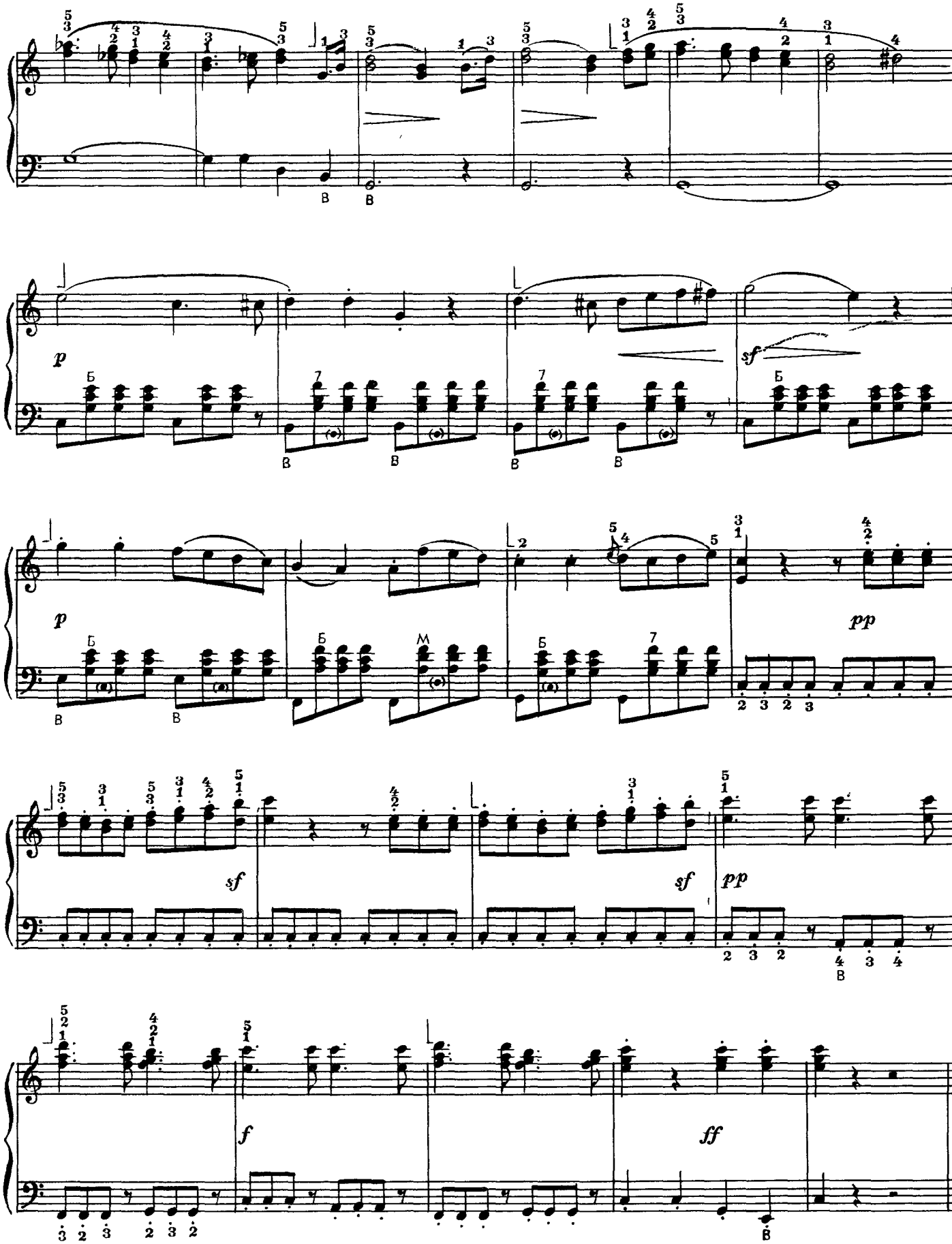


СОНАТИНА

К. М. ВЕБЕР

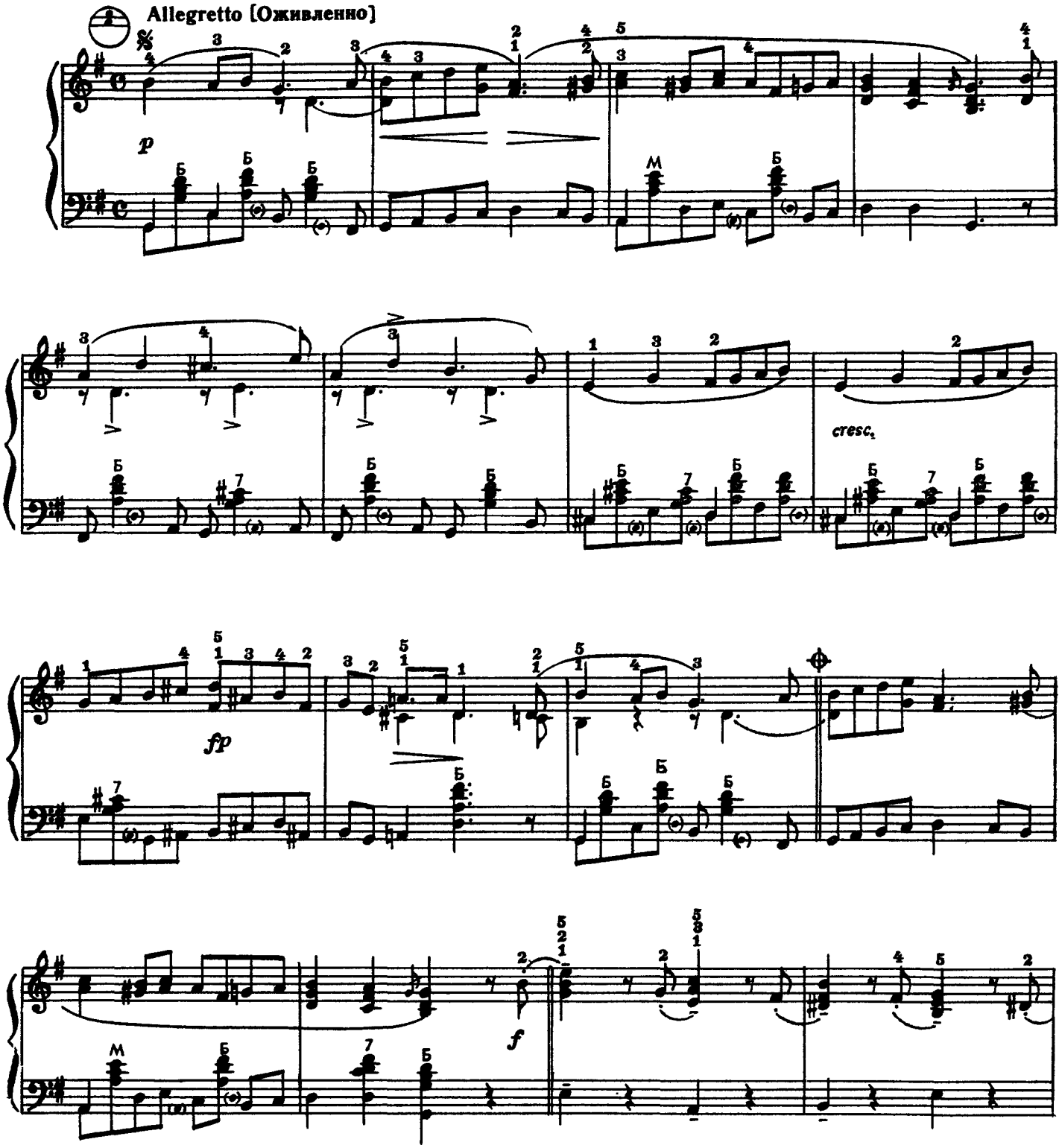


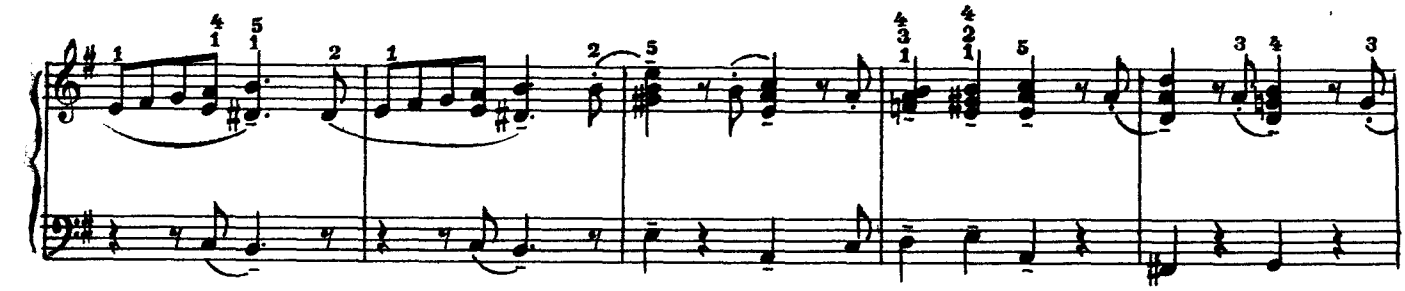

mf
p
sf
p
sf
p
pp
dolce

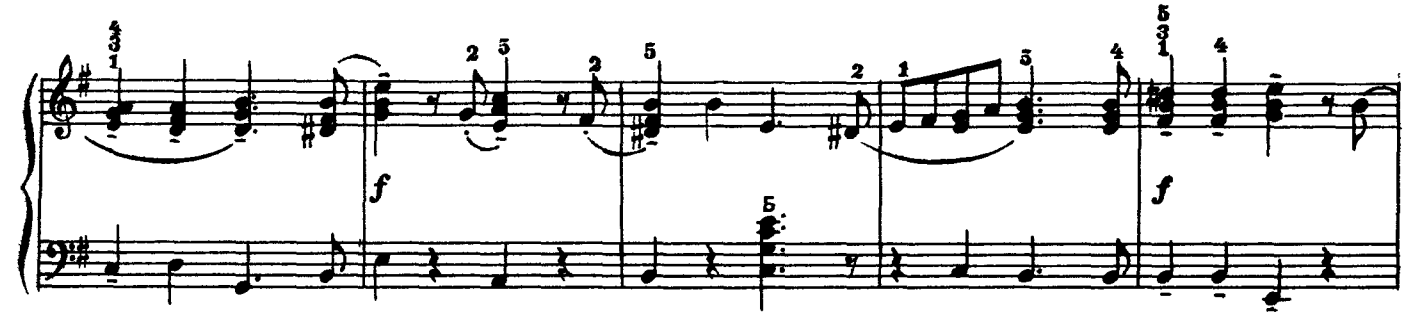


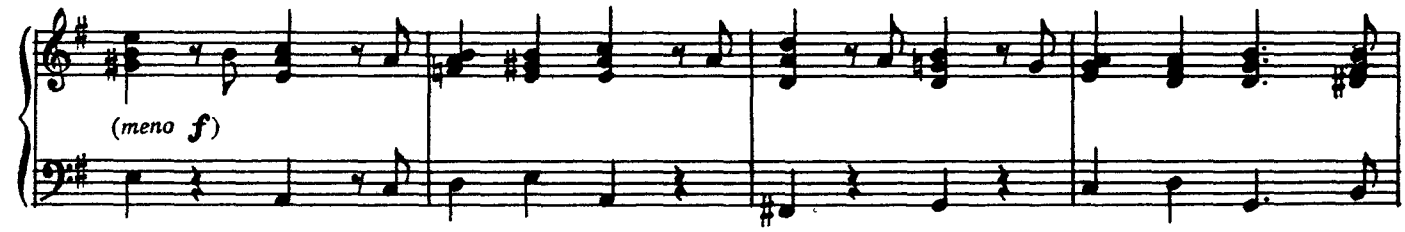
ДЕТСКАЯ СОНАТА
(I часть)

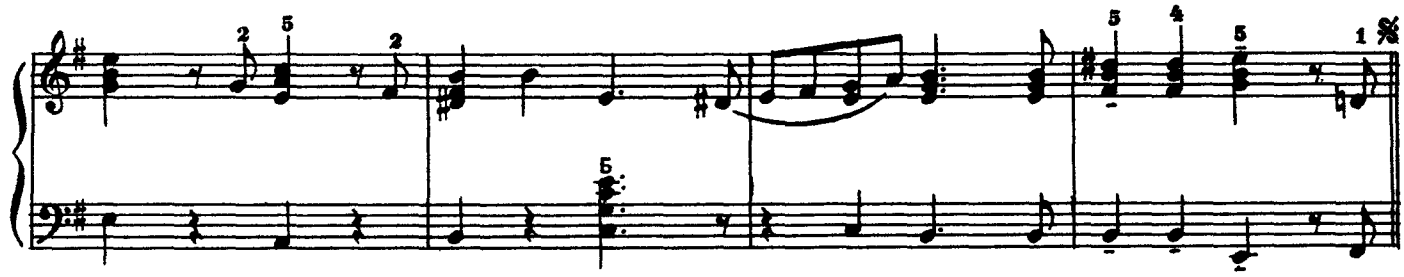
Р. ШУМАН



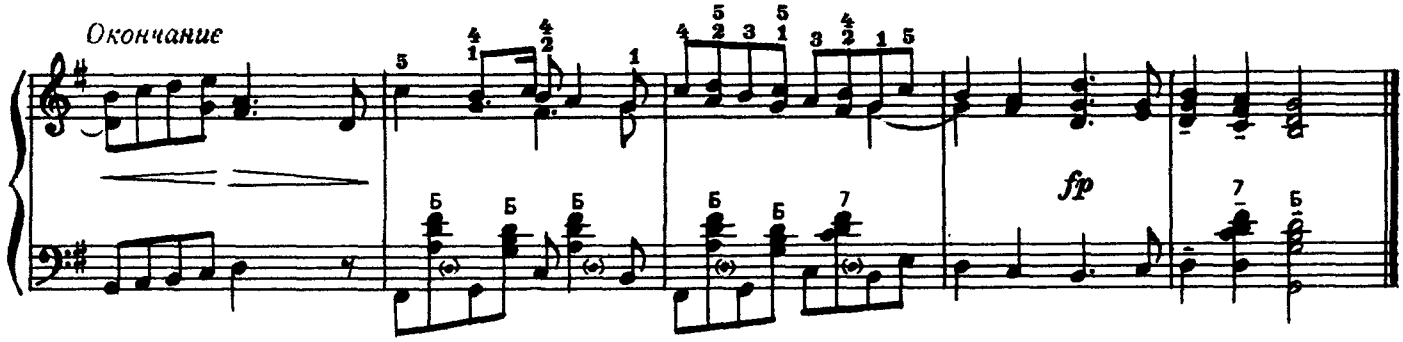








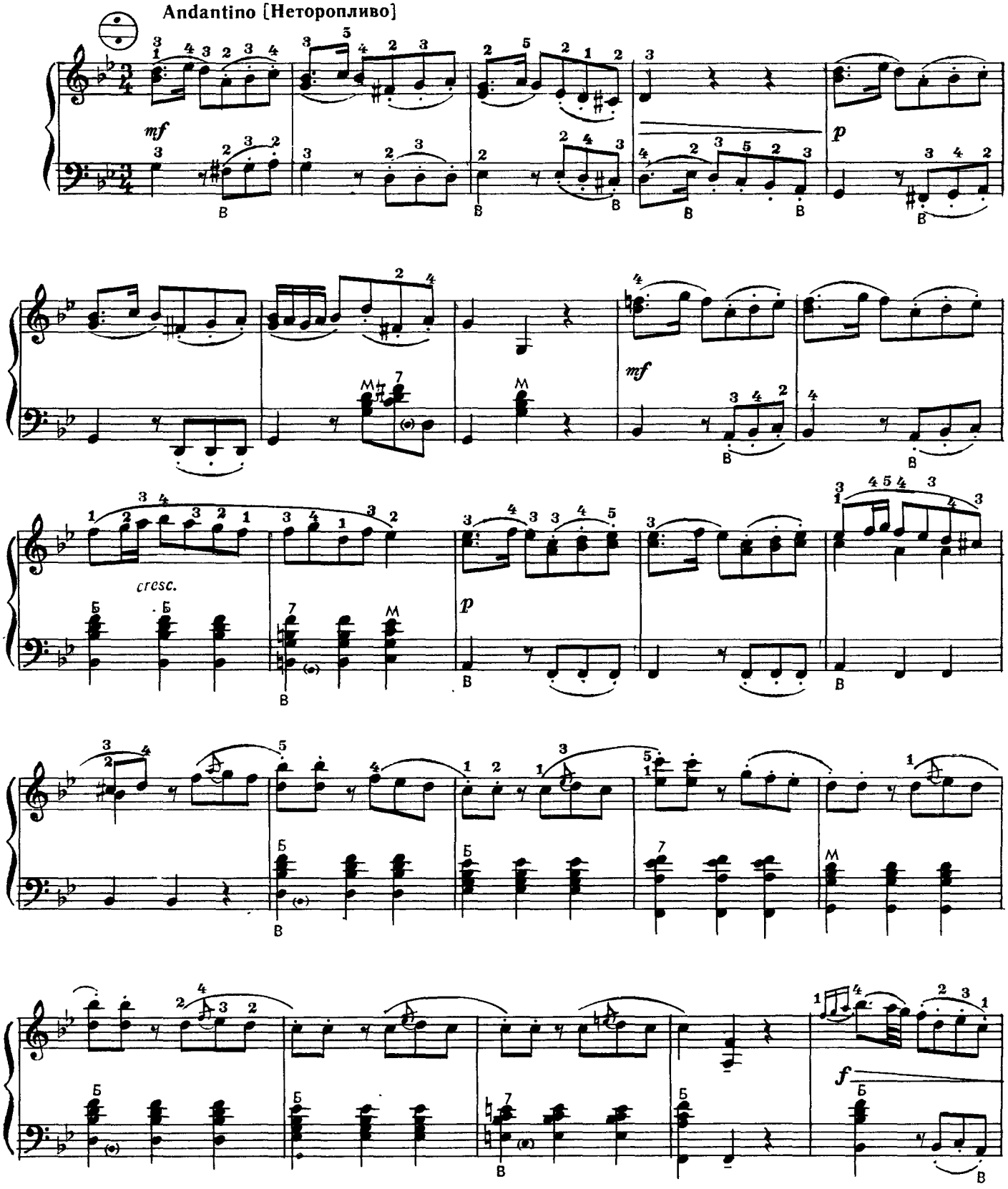
Играть от знака 𝄋 до знака ✦ и перейти на «Окончание»

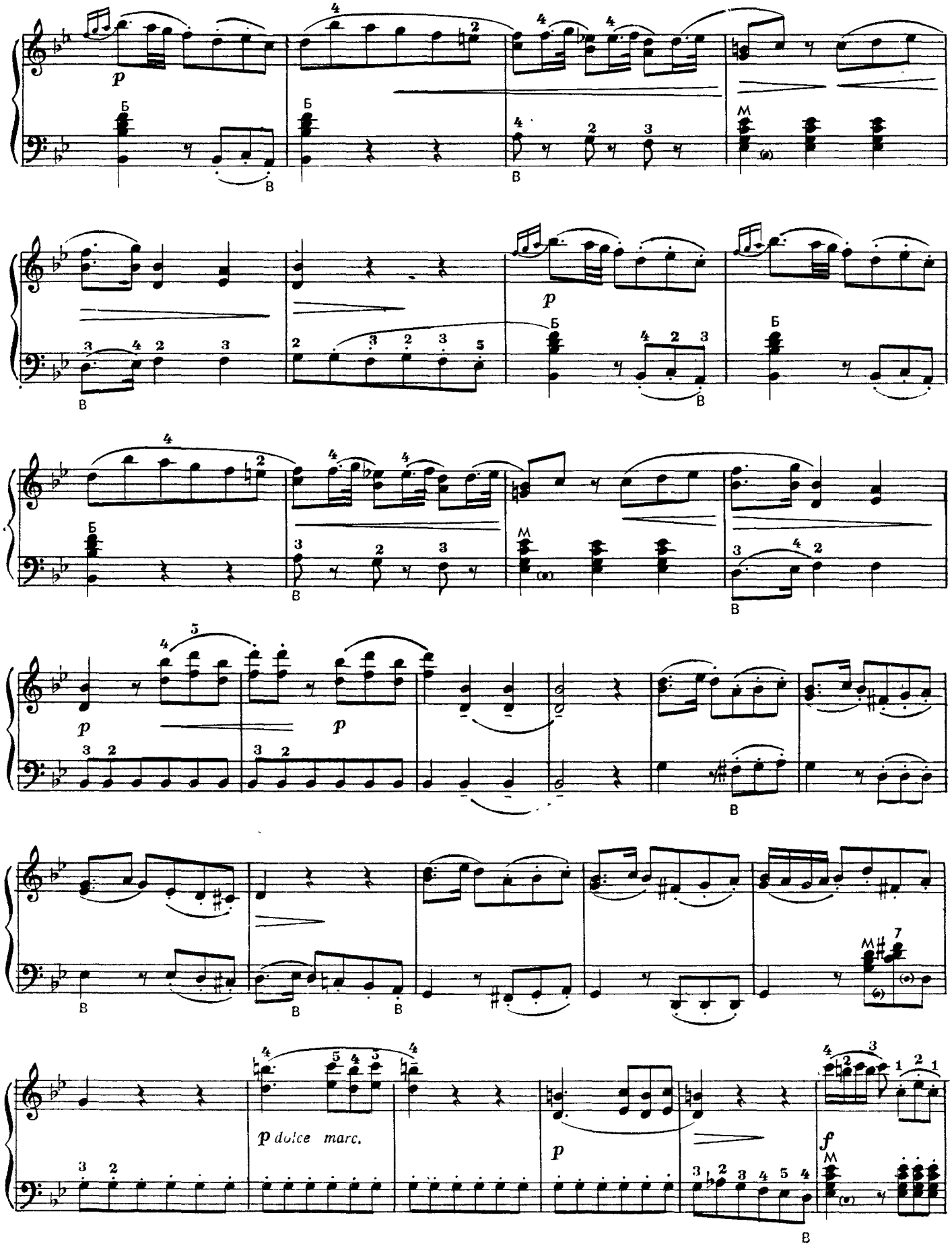


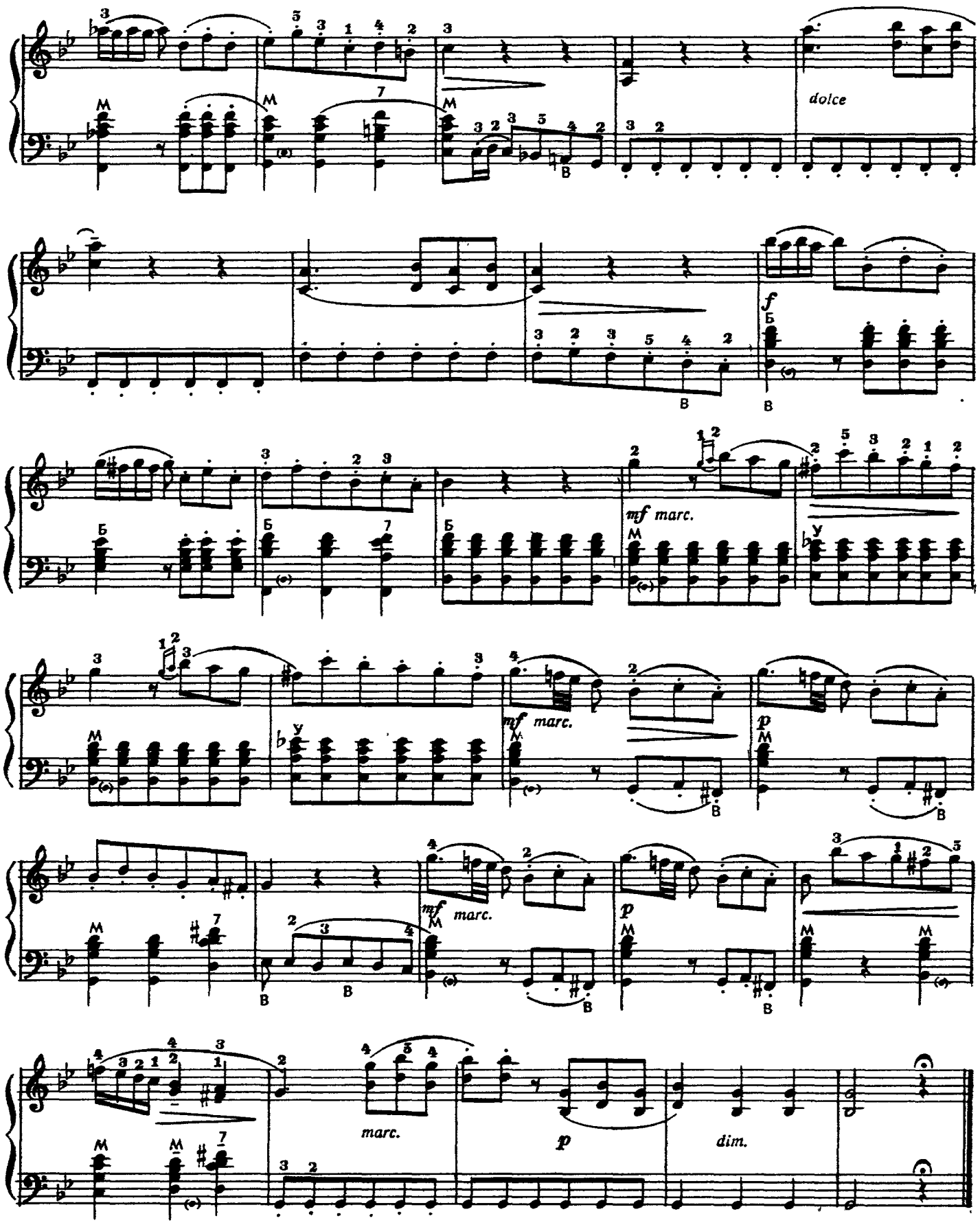
СОНАТИНА

Д. ЧИМАРОЗА

Andantino [Неторопливо]




p dolce marc.

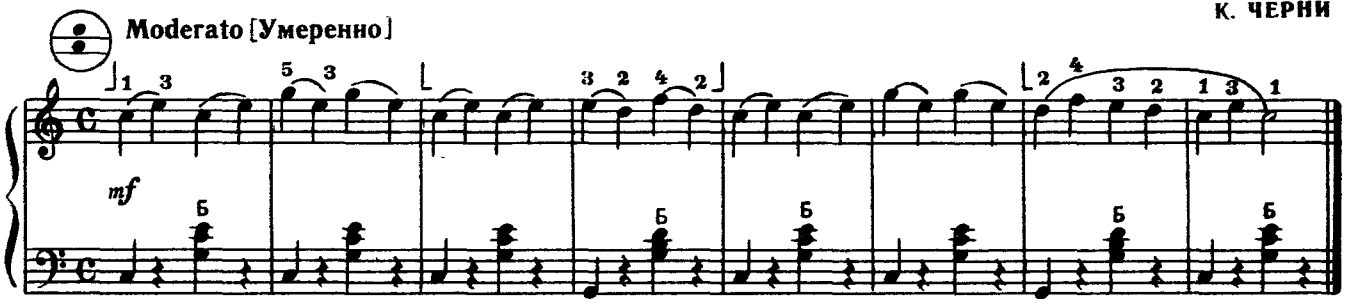

dolce
f
mf marc.
mf marc.
p
mf marc.
p
marc.
p
dim.

3. ЭТЮДЫ

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

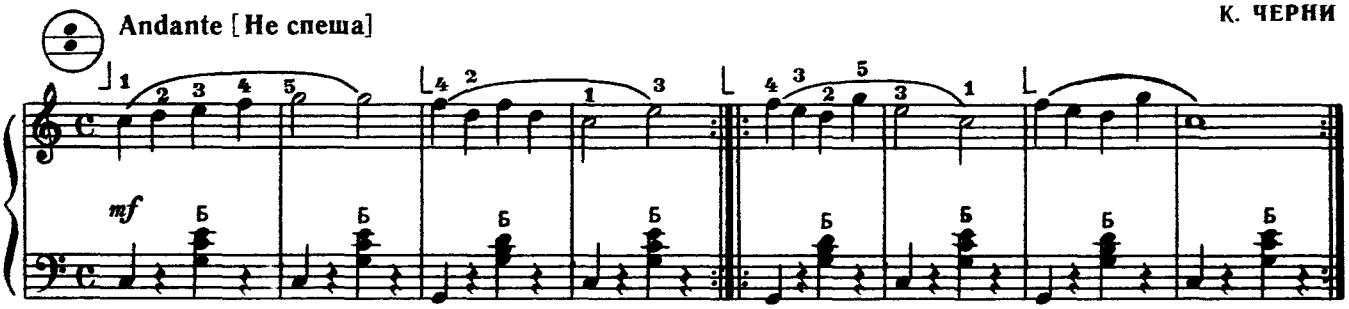
Moderato [Умеренно]



ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

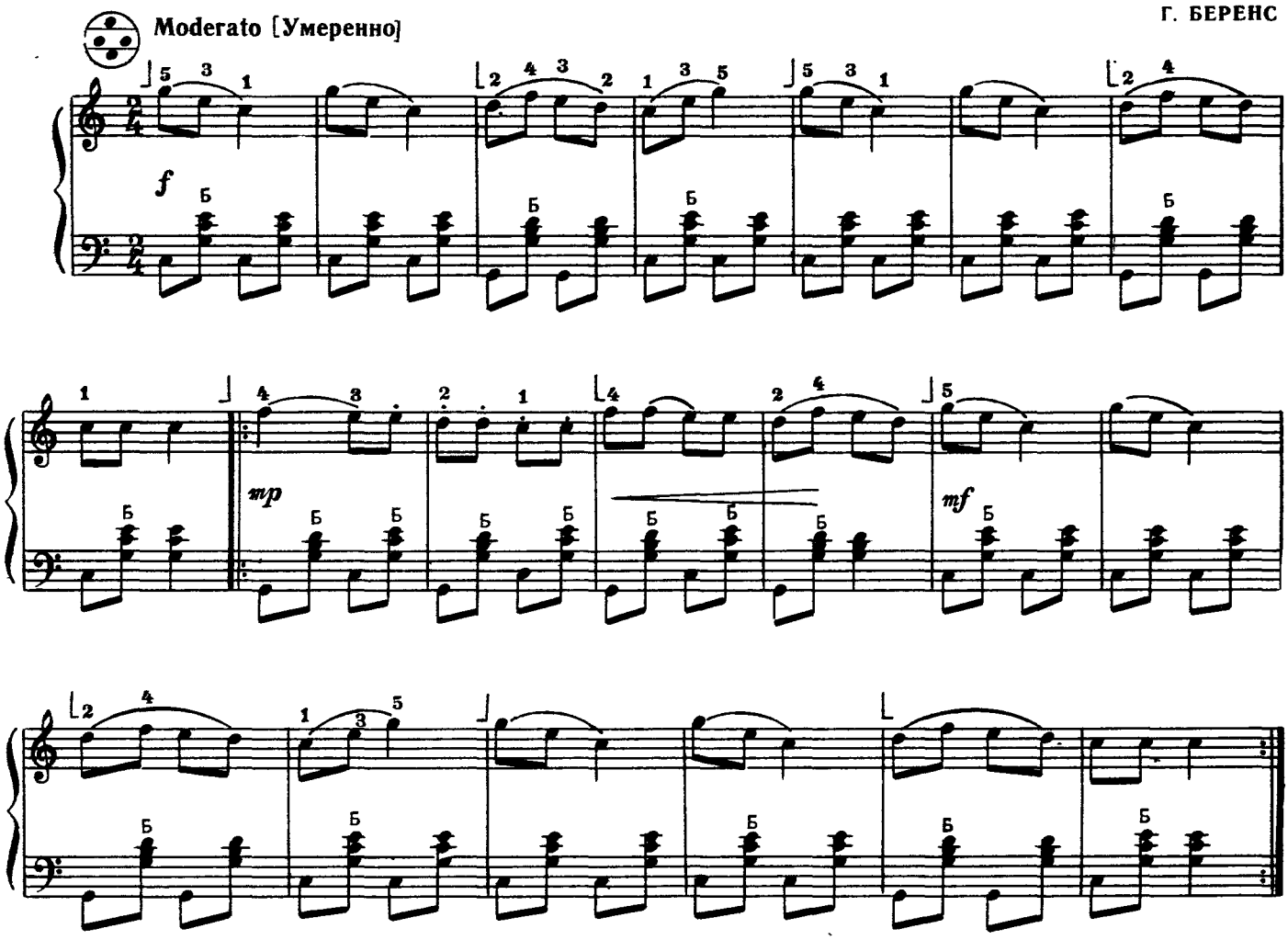
Andante [Не спеша]



ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Moderato [Умеренно]

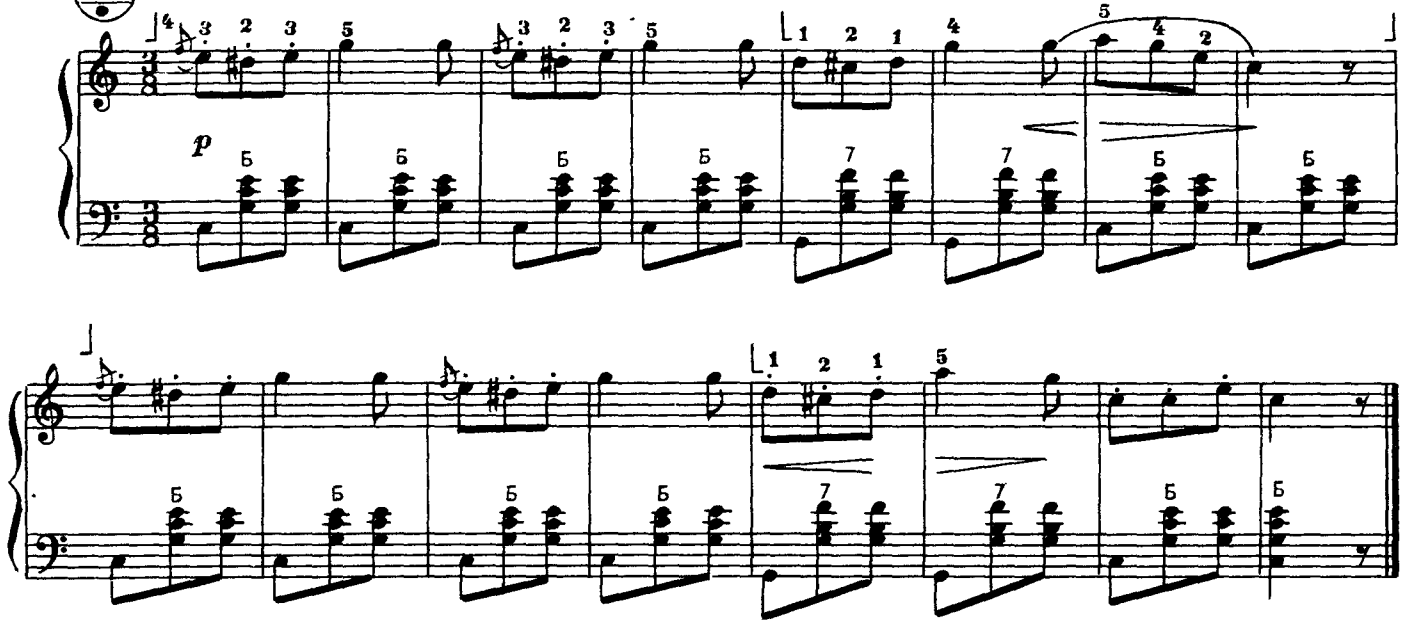


10116

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

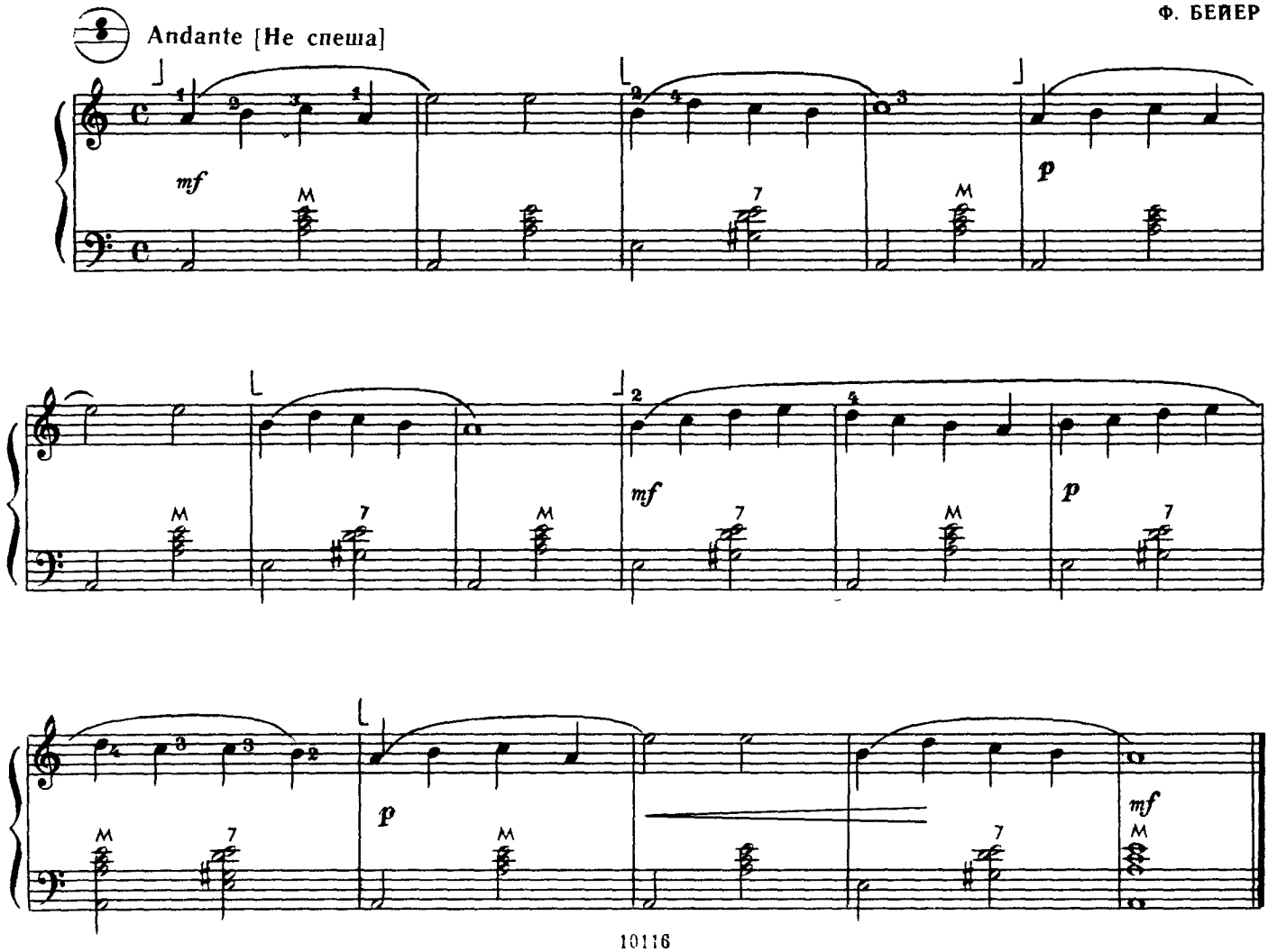
Tempo di Valse [Темп вальса]



ЭТЮД

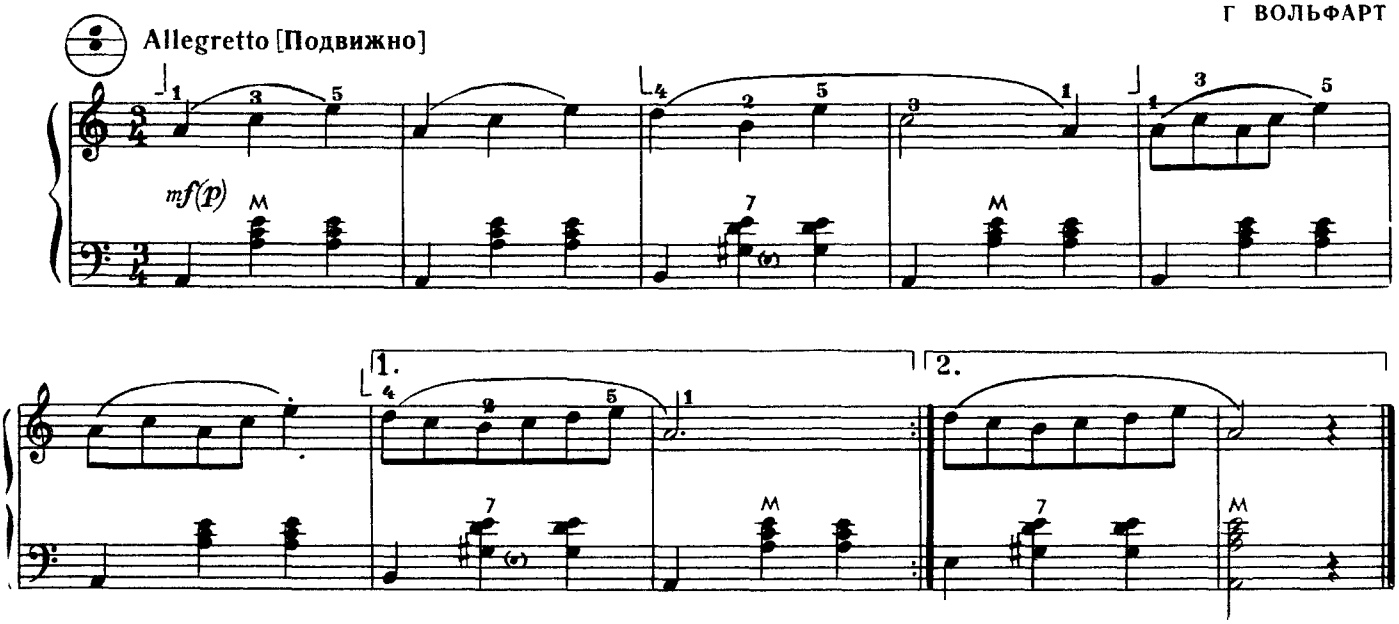
Ф. БЕЙЕР

Andante [Не спеша]



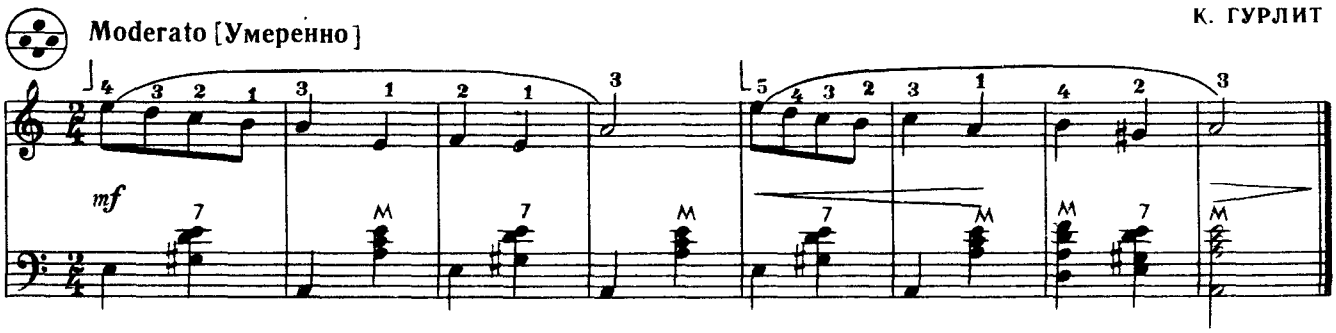
ЭТЮД

Г ВОЛЬФАРТ



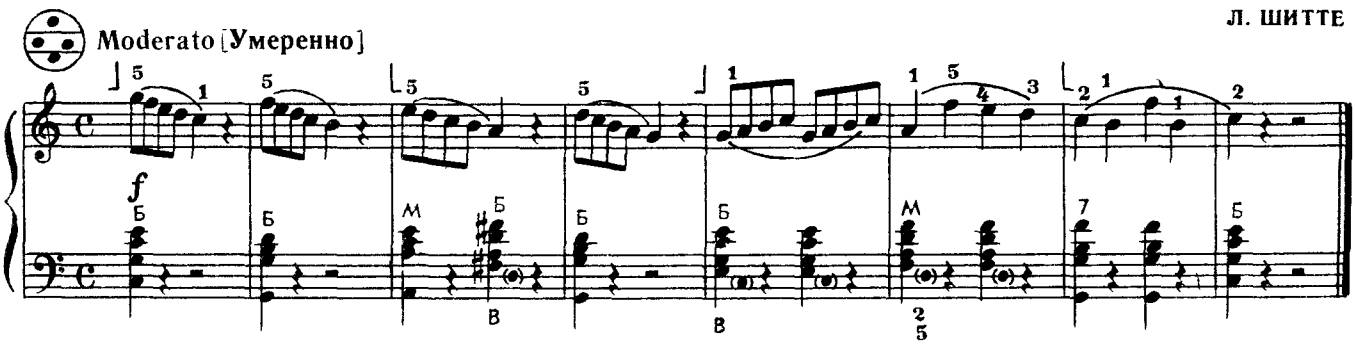
ЭТЮД

К. ГУРЛИТ



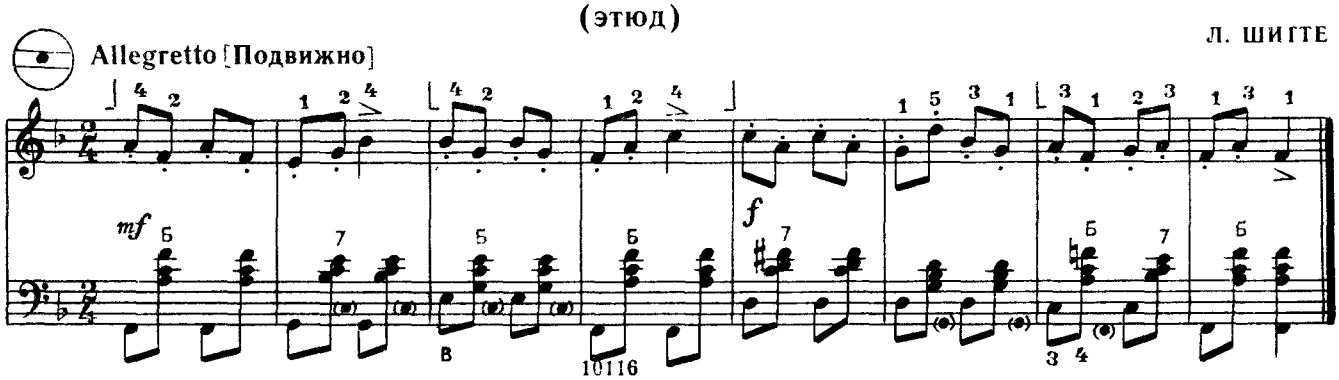
ЭТЮД

Л. ШИТТЕ



МЯЧИК
(этюд)

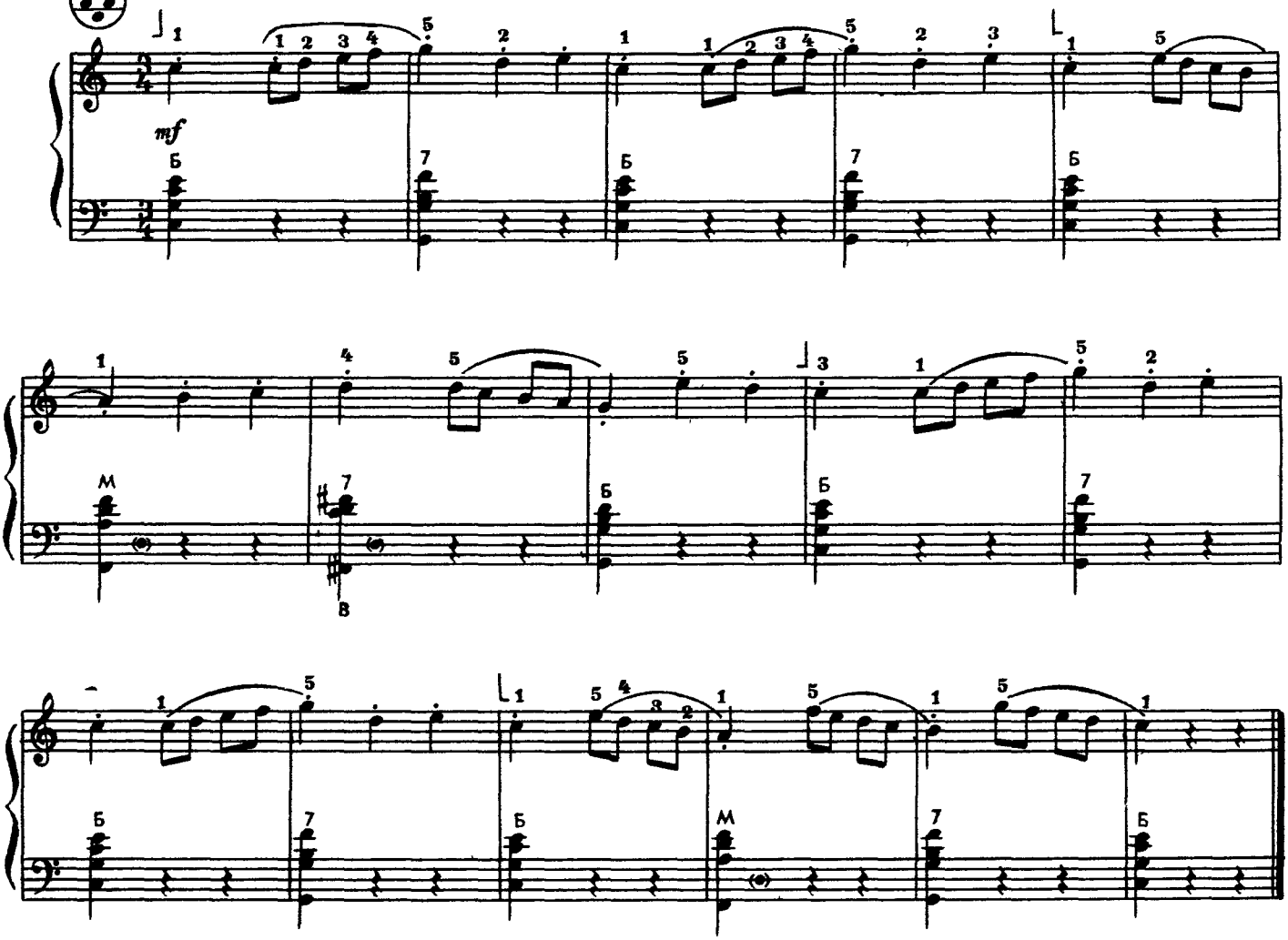
Л. ШИТТЕ



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

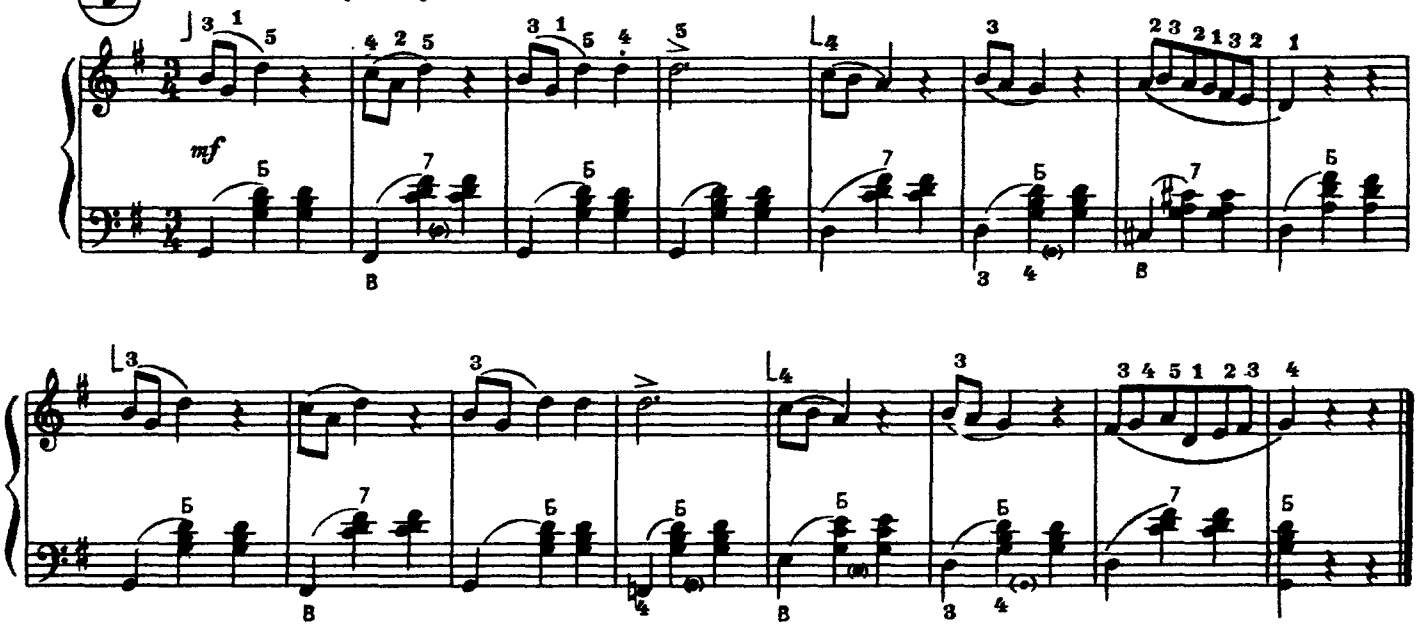
Allegro moderato [Умеренно скоро]



ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

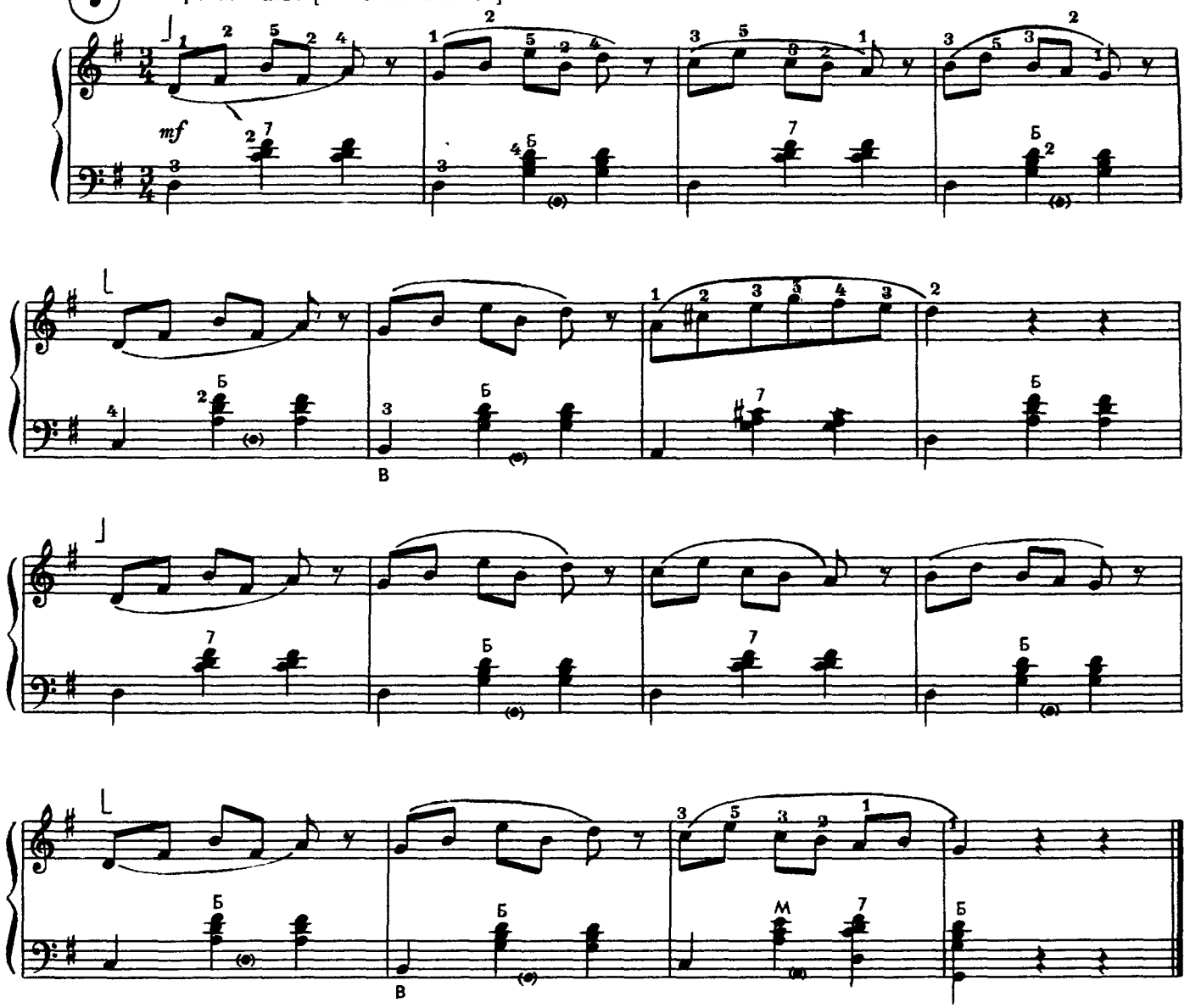
Л. ШИТТЕ



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

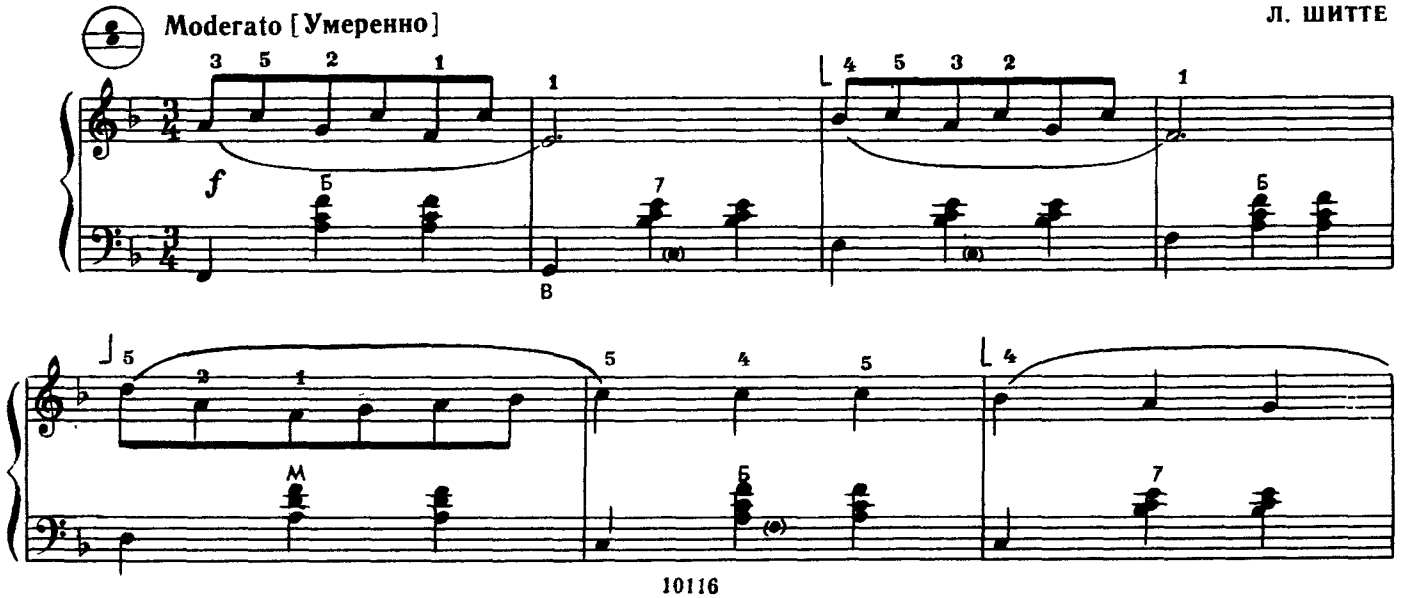
Tempo di Valse [В темпе вальса]

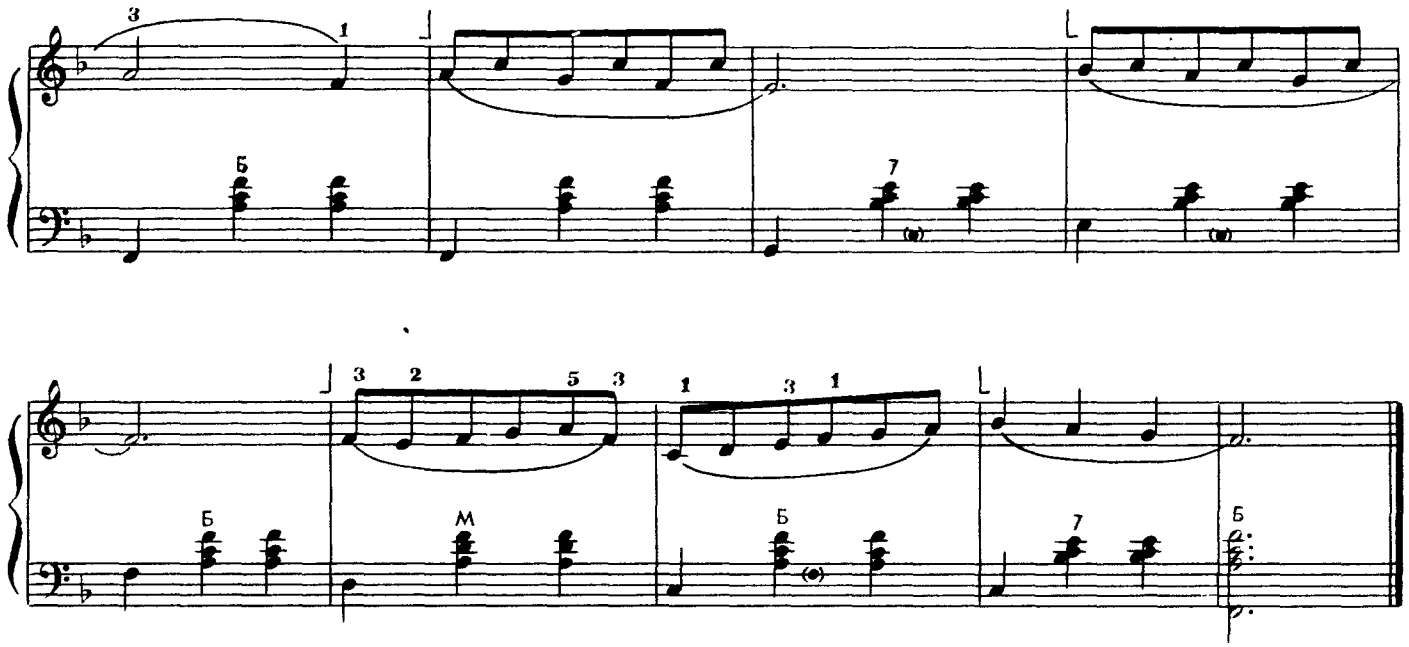


ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

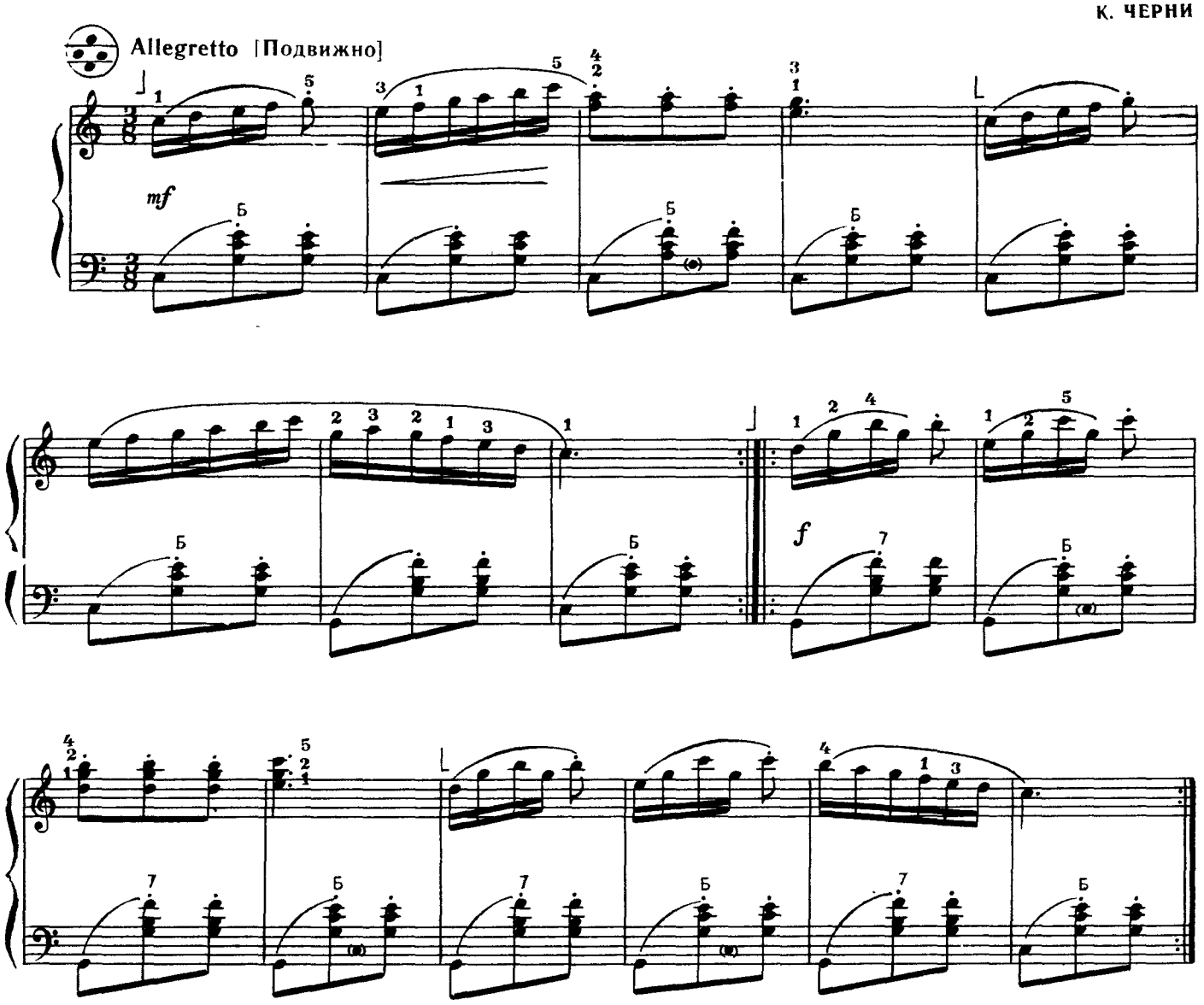
Moderato [Умеренно]





ЭТЮД

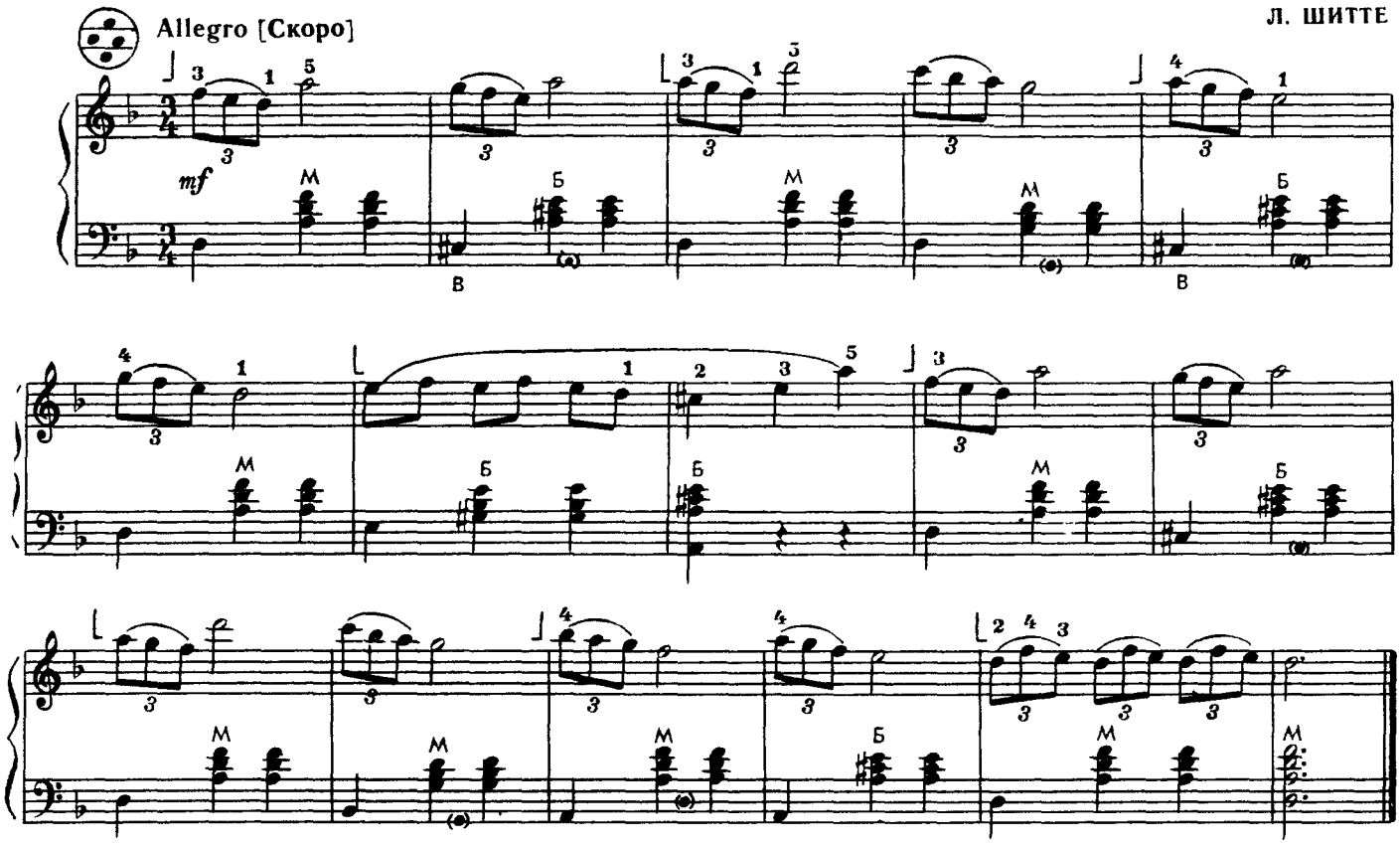
К. ЧЕРНИ



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

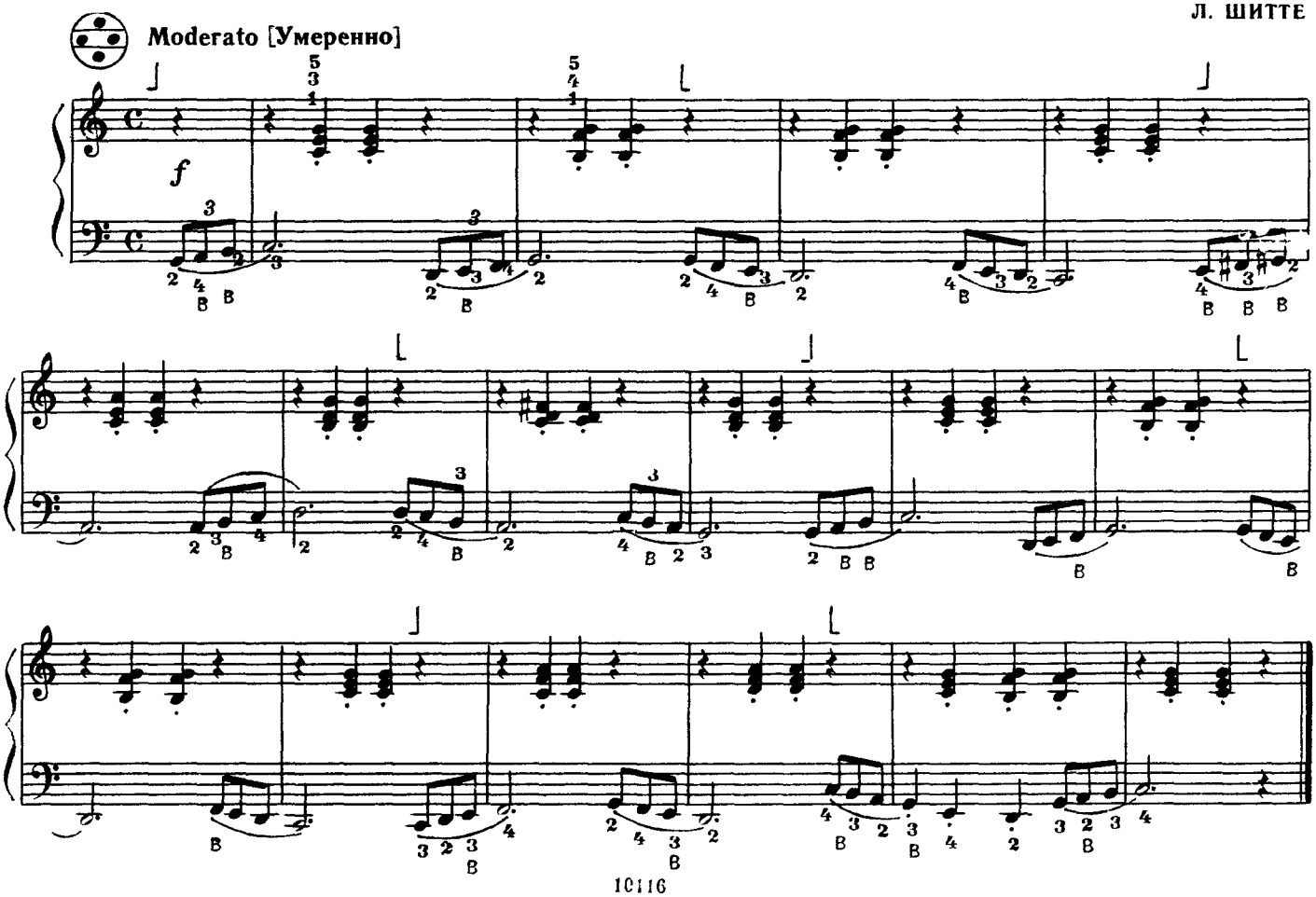
Allegro [Скоро]



ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

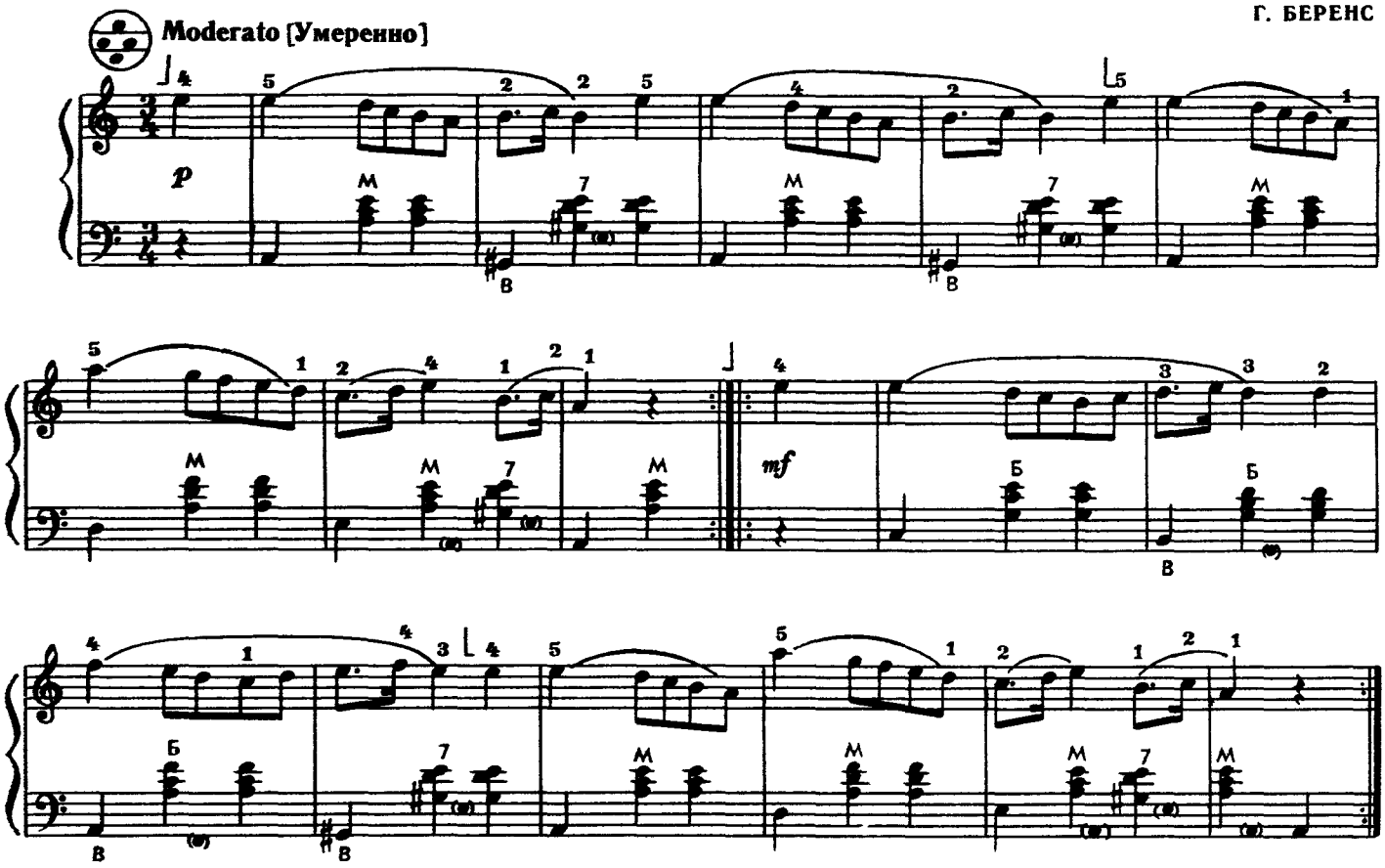
Moderato [Умеренно]



ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

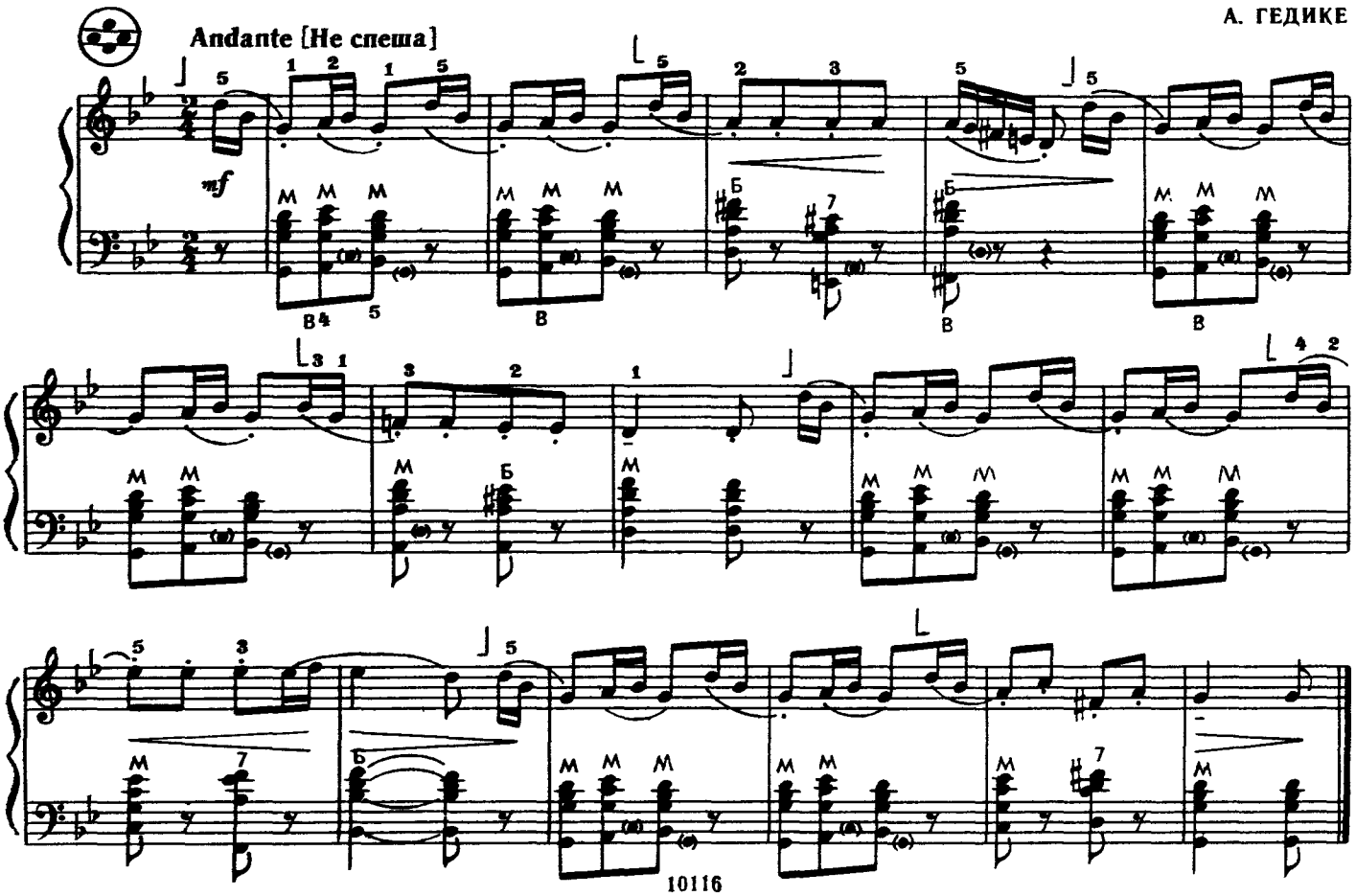
Moderato [Умеренно]



ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

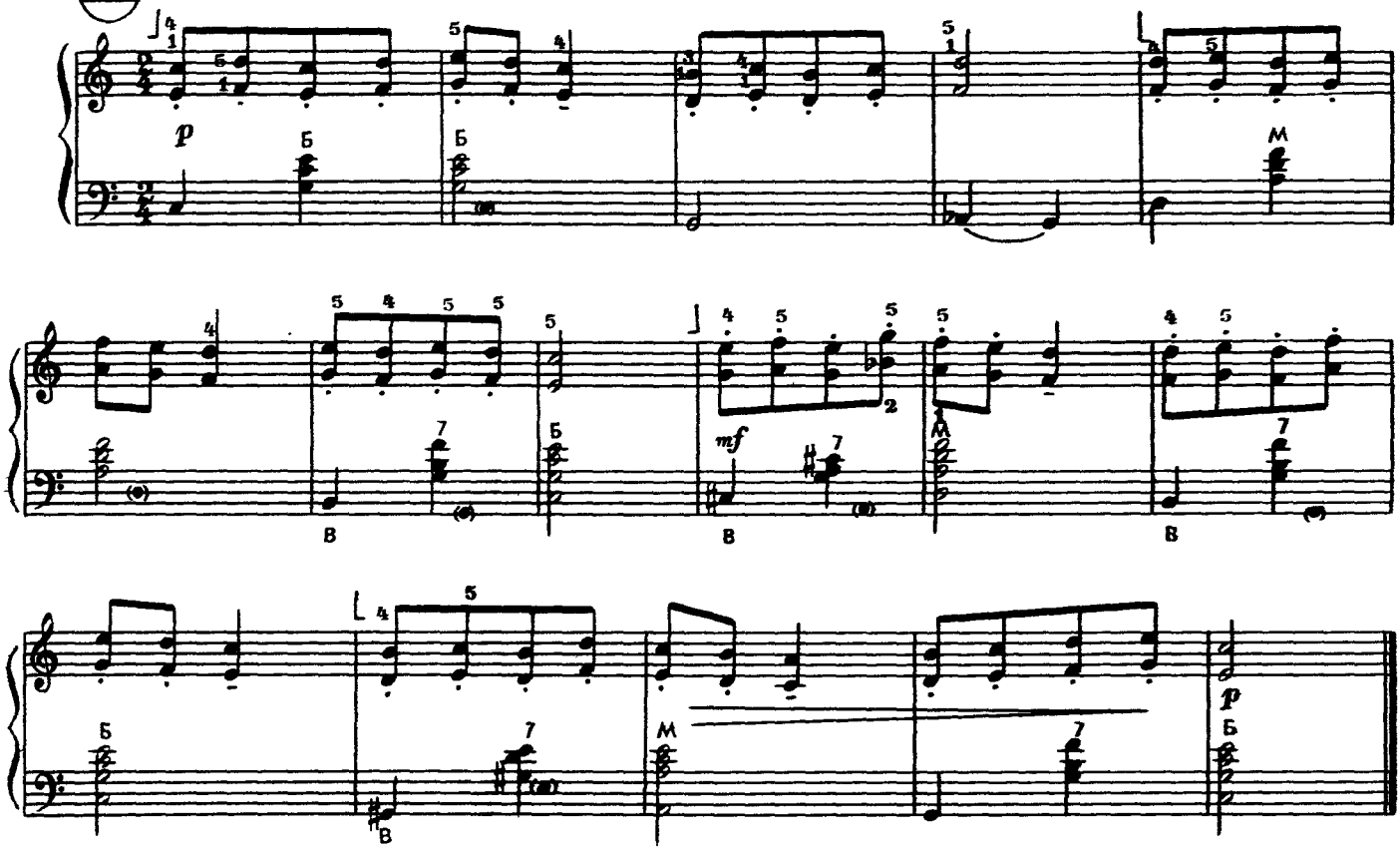
Andante [Не спеша]



ЭТЮД

Moderato [Умеренно]

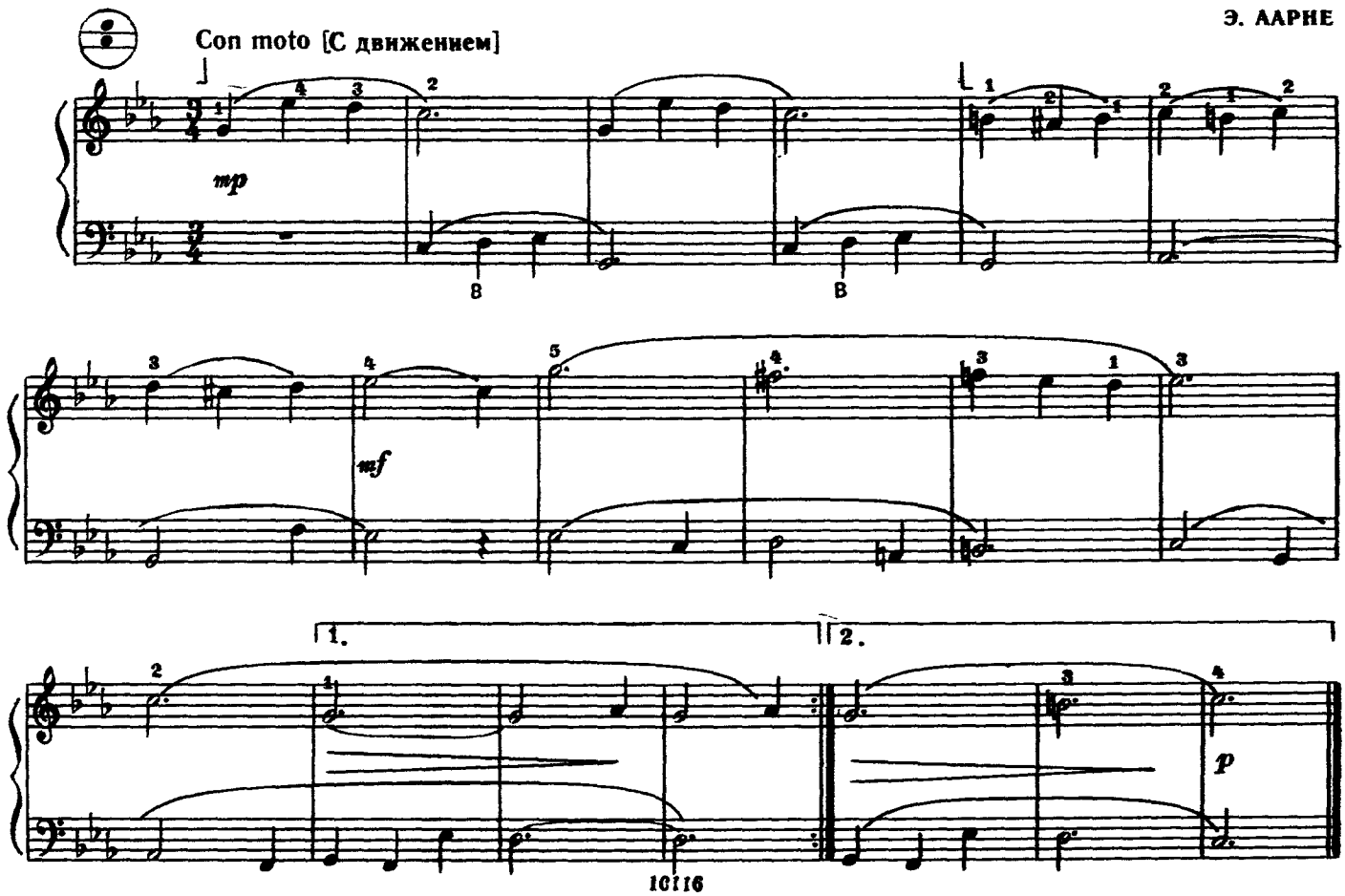
М. ФРЕЙ



ЭТЮД

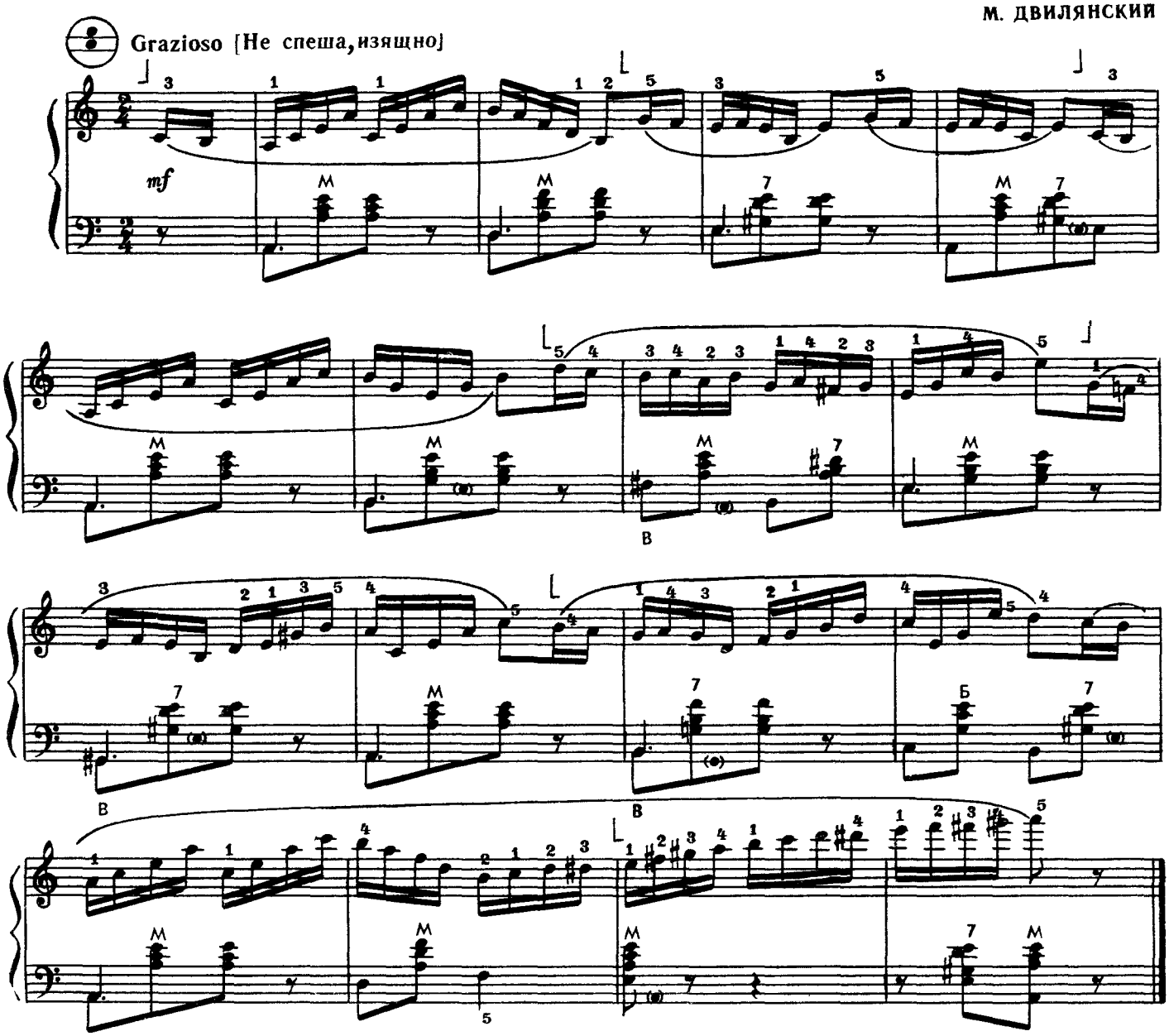
Э. ААРНЕ

Con moto [С движением]



ЭТЮД

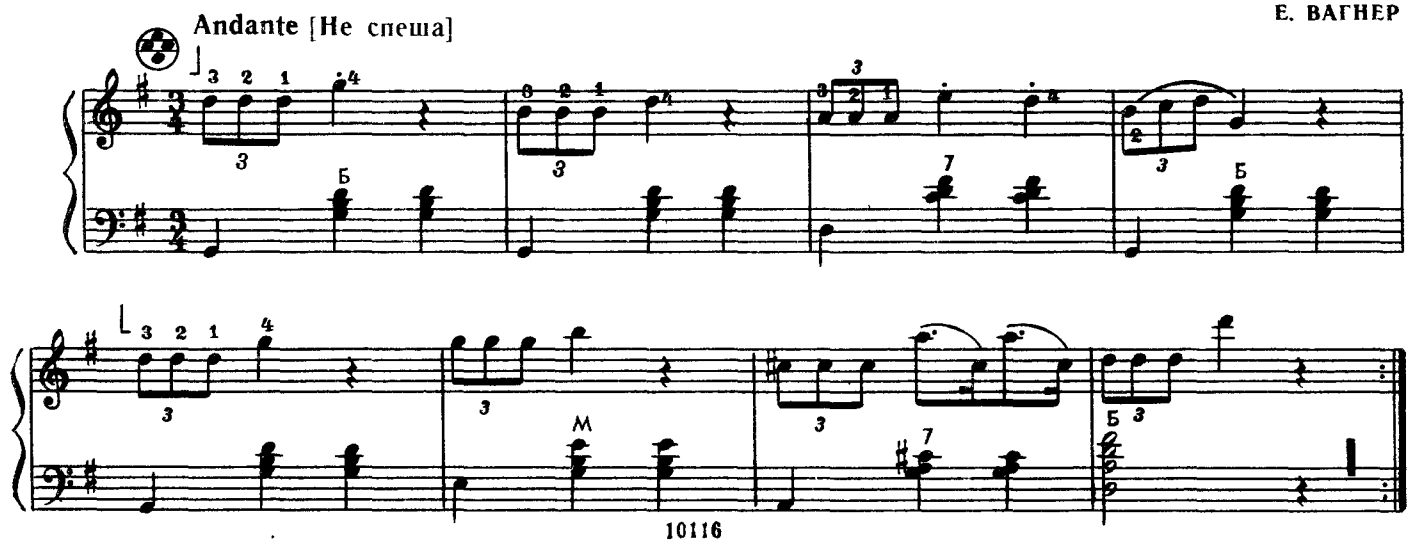
М. ДВИЛЯНСКИЙ

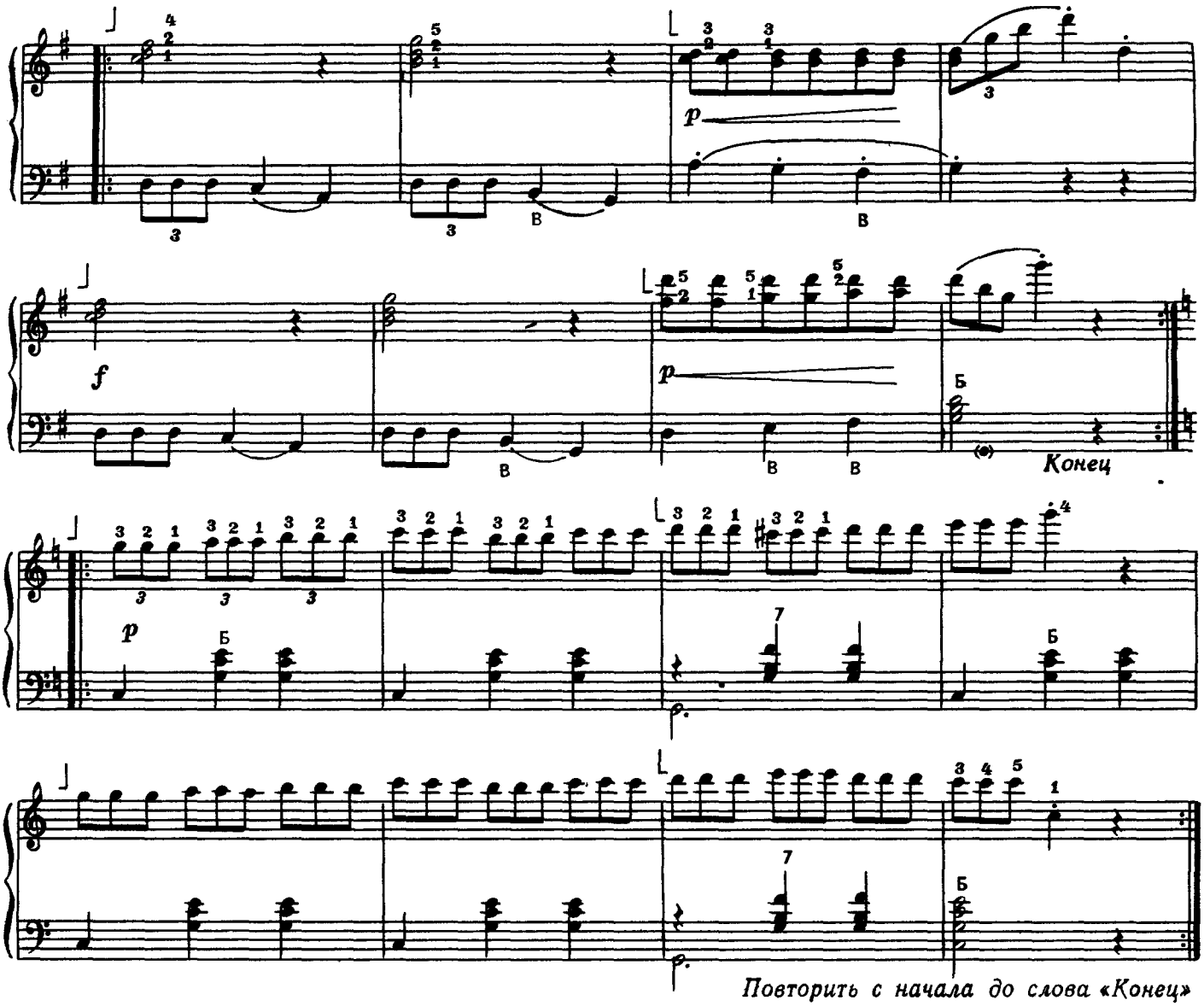


© Издательство «Музыка» 1978 г

ЭТЮД

Е. ВАГНЕР

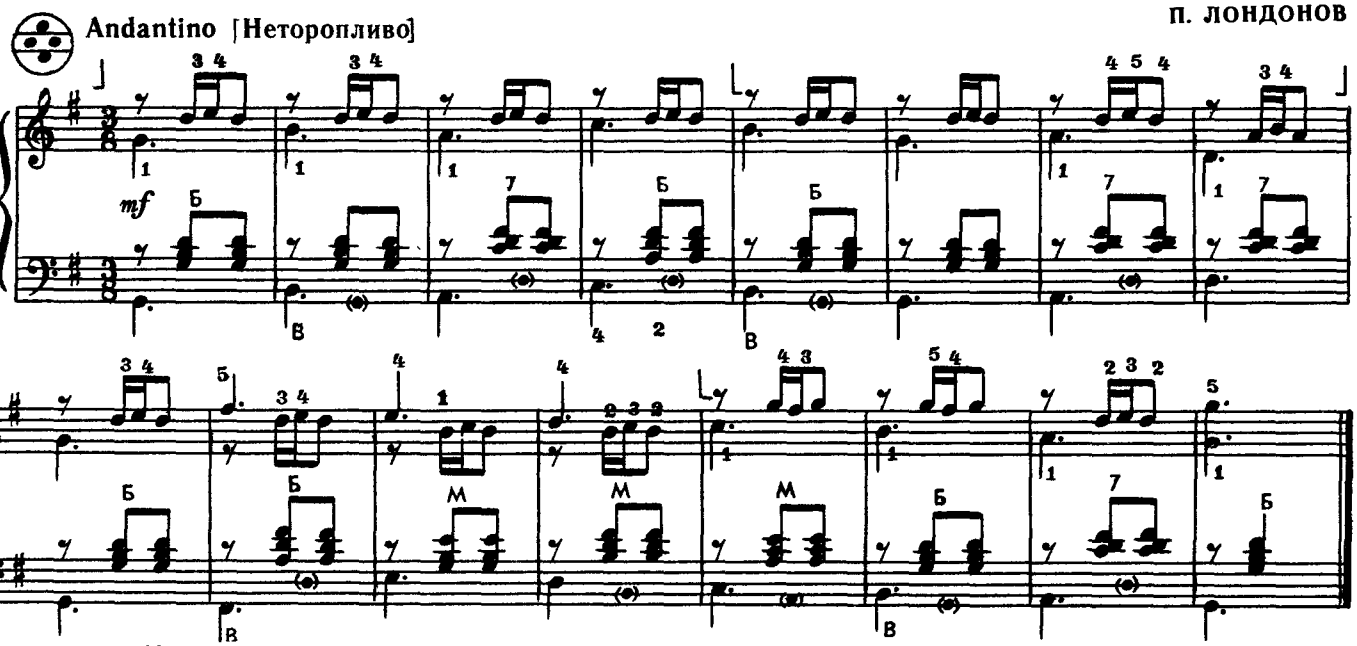




Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

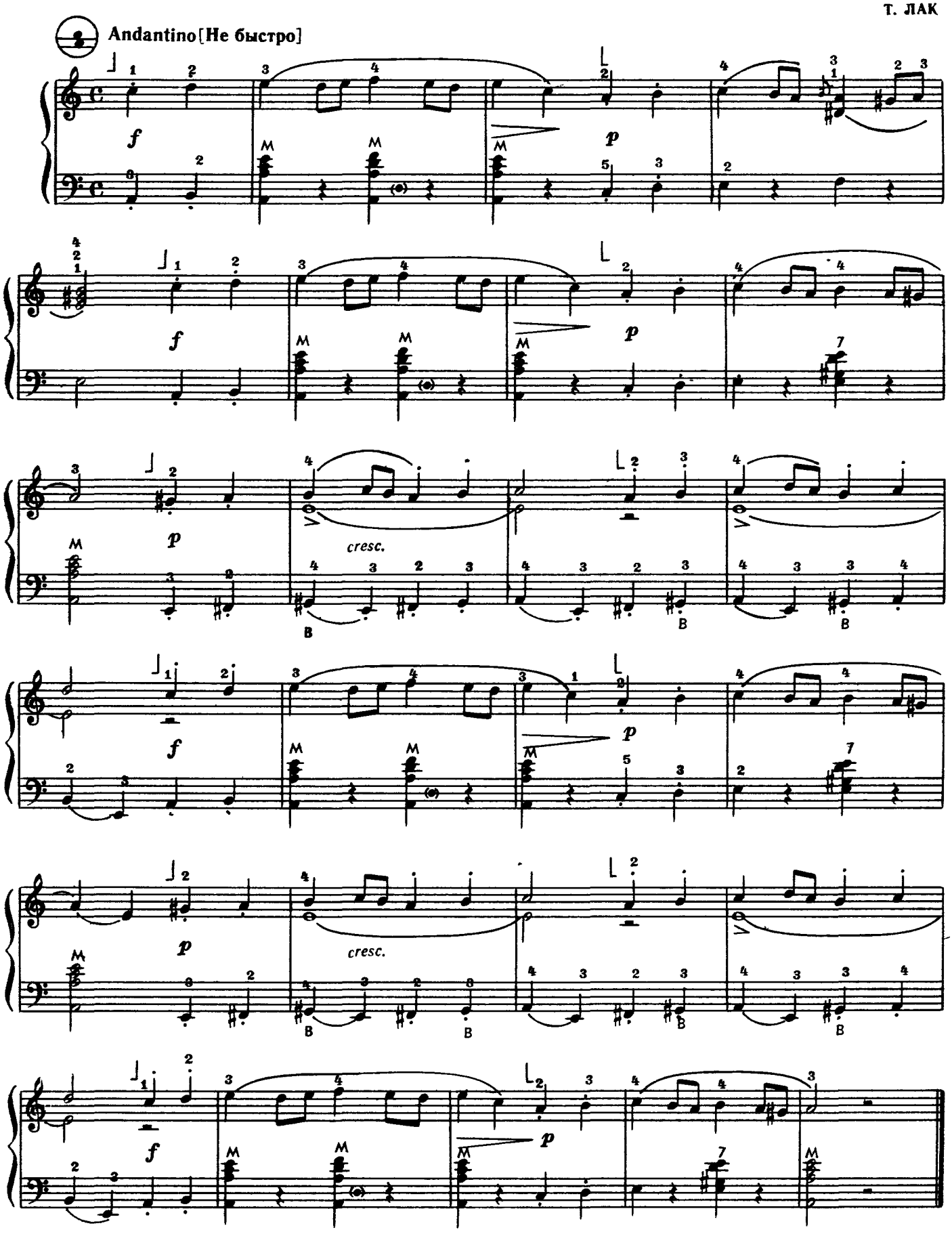
П. ЛОНДОНОВ



© Издательство «Музыка». 1978 г.

ЭТЮД

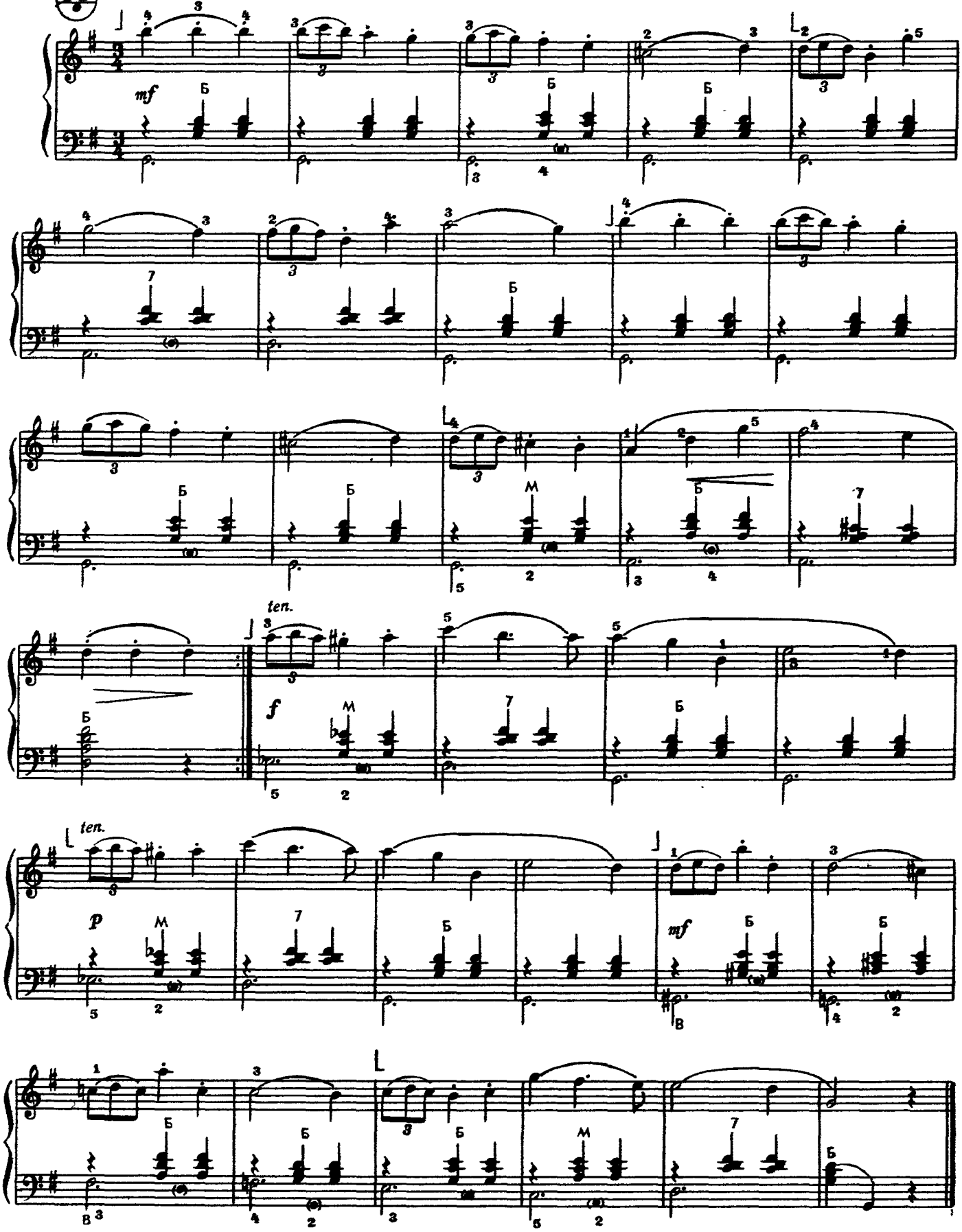
Т. ЛАК



ЭТЮД

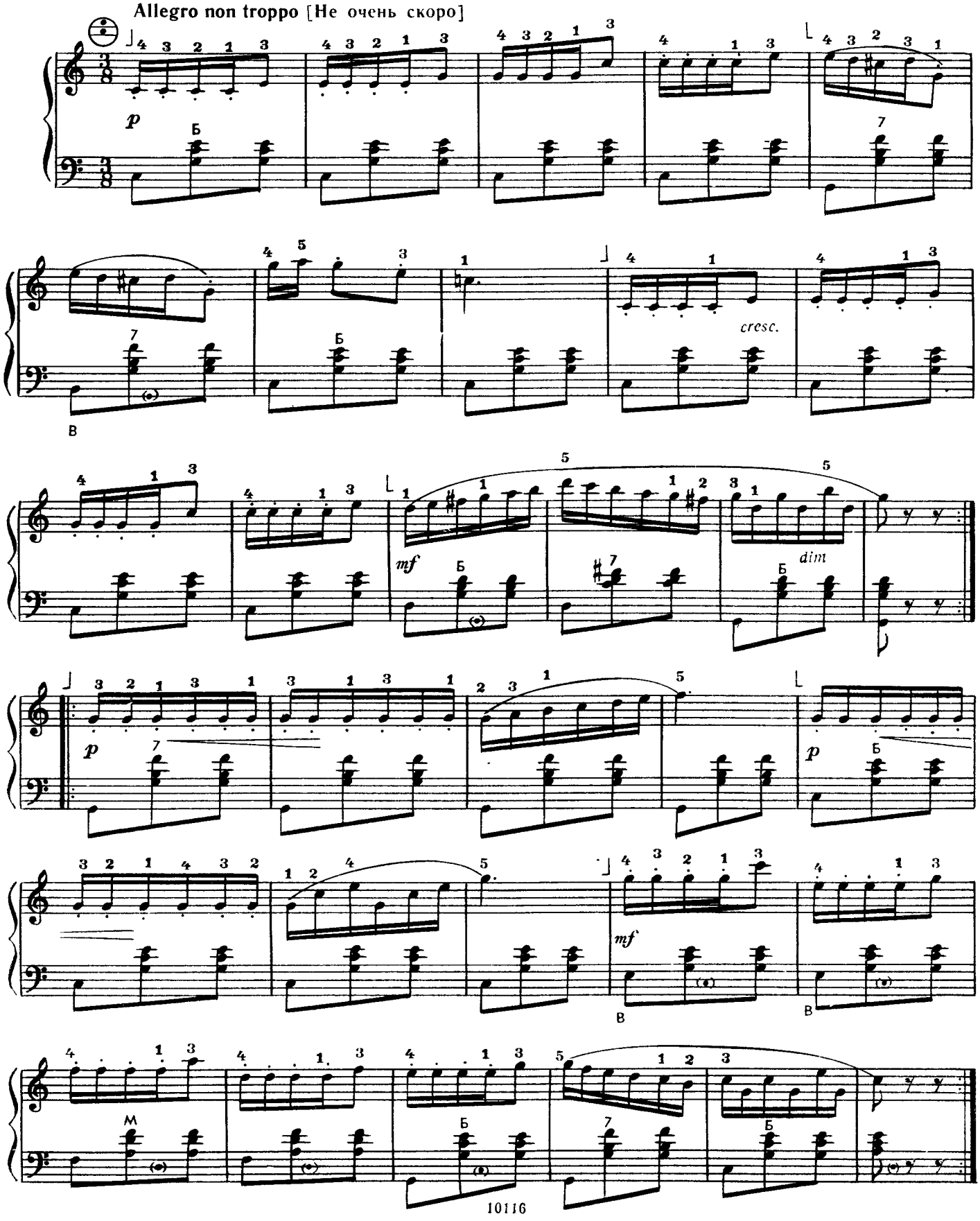
Tempo di Valse[Темп вальса]

А. ЛЕШГОРН



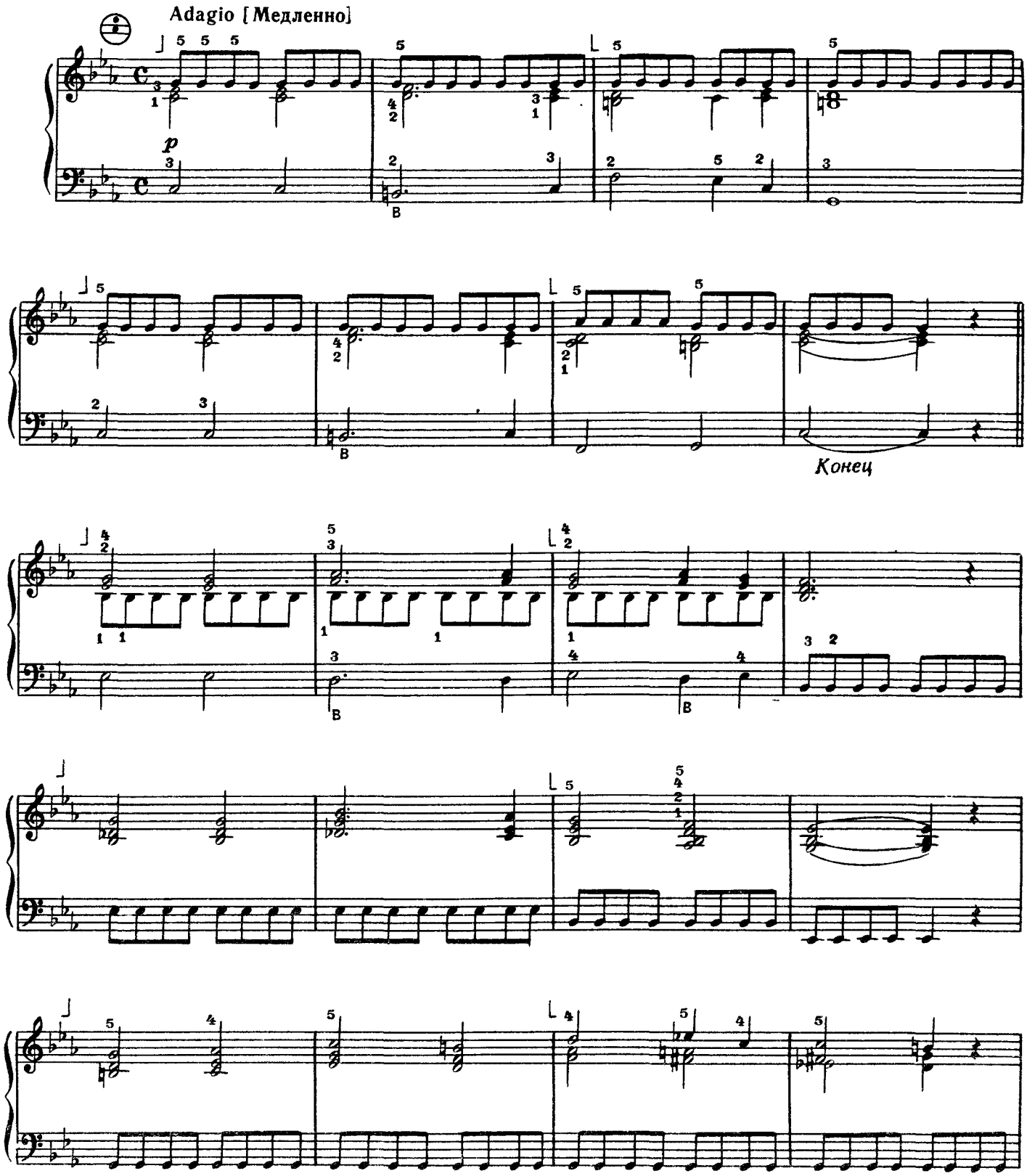
ЭТЮД

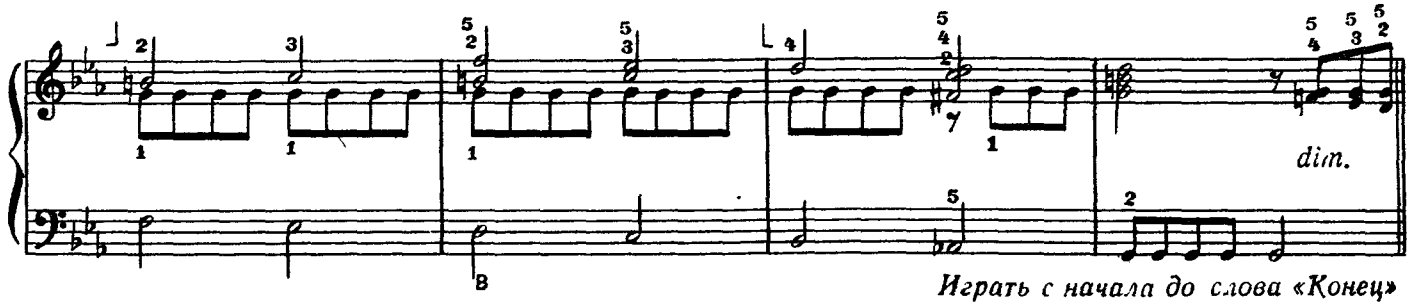
К. ЧЕРНИ



ЭТЮД

А. БЕРТИНИ

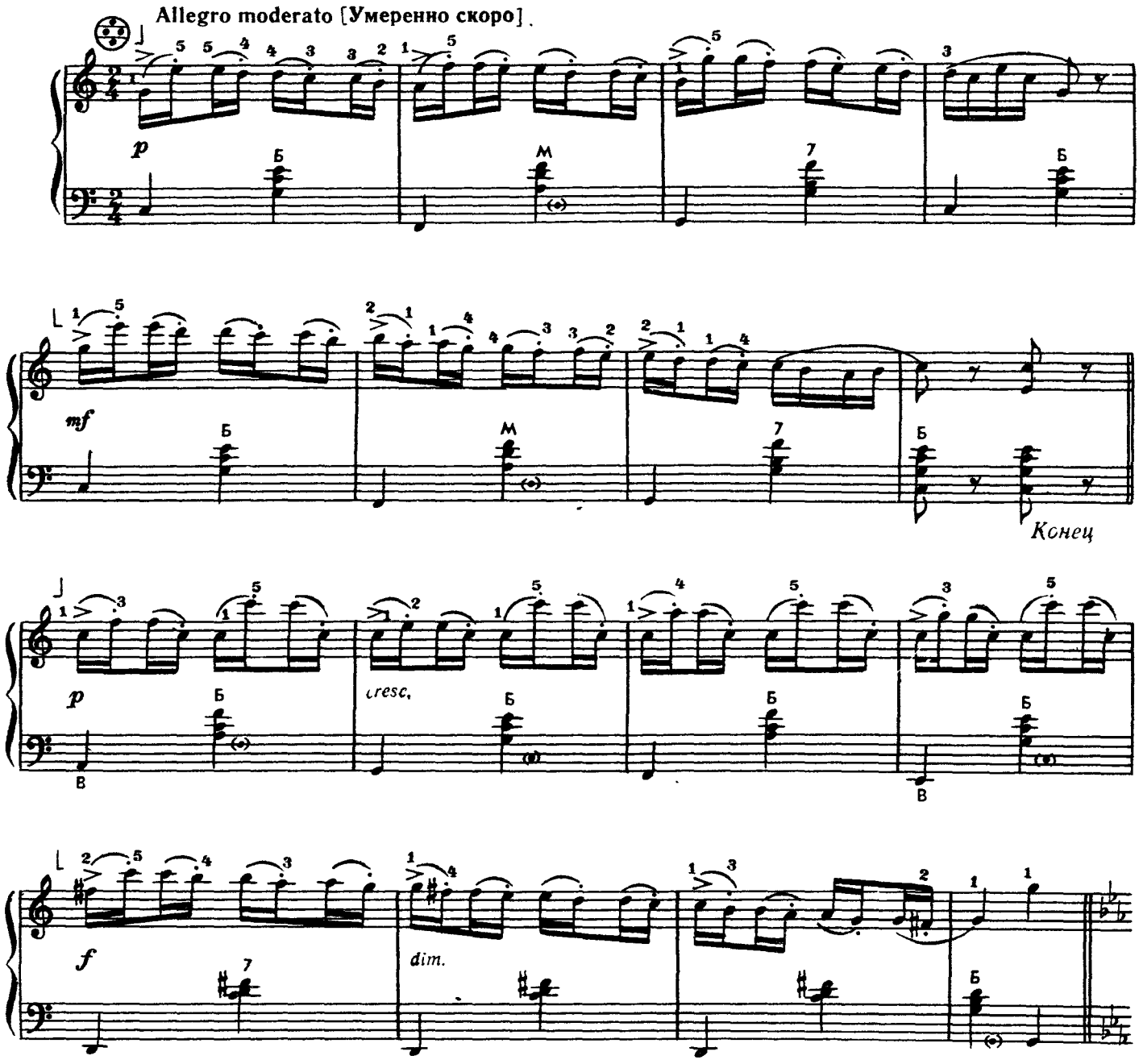


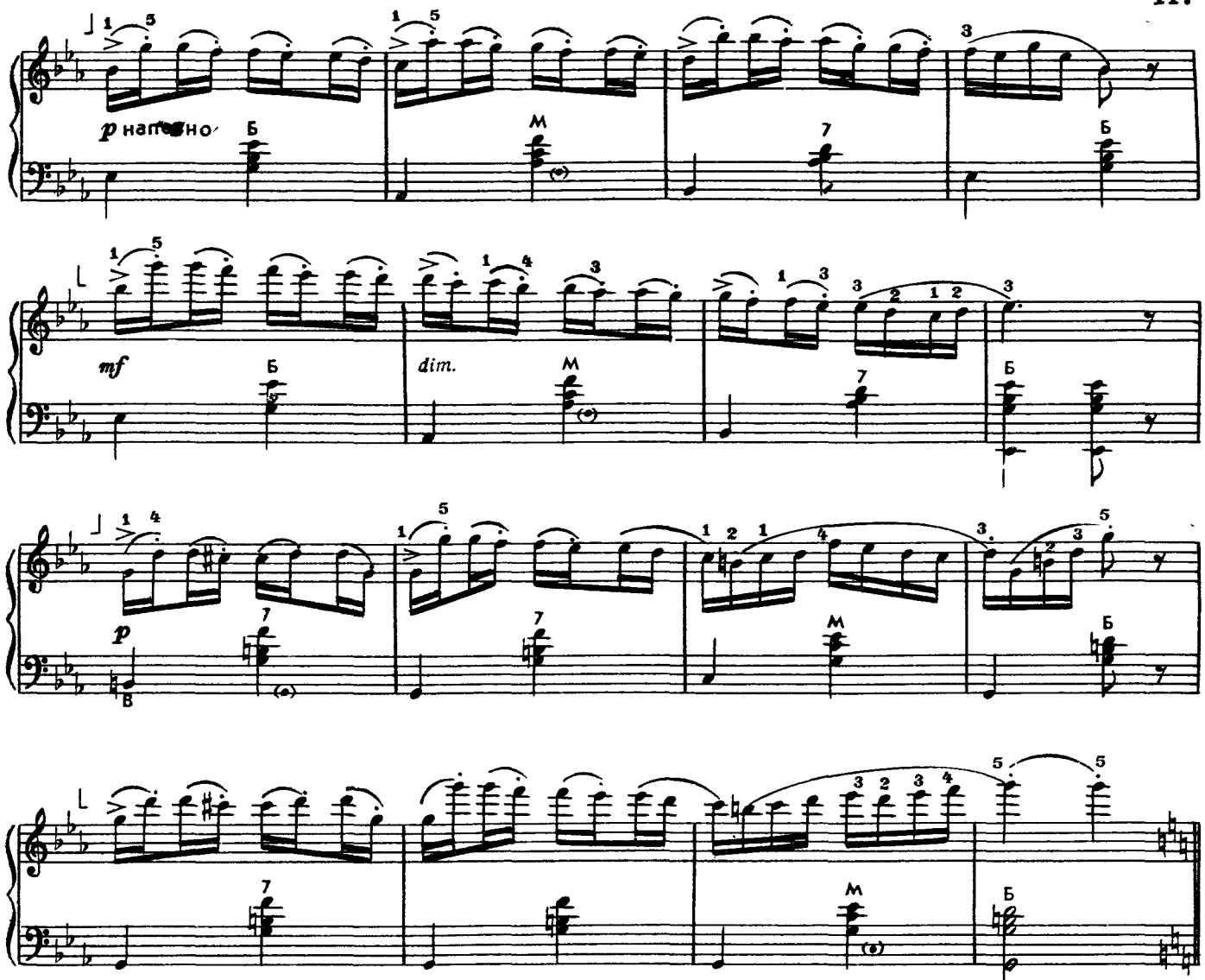


Играть с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Ж. КОНКОН

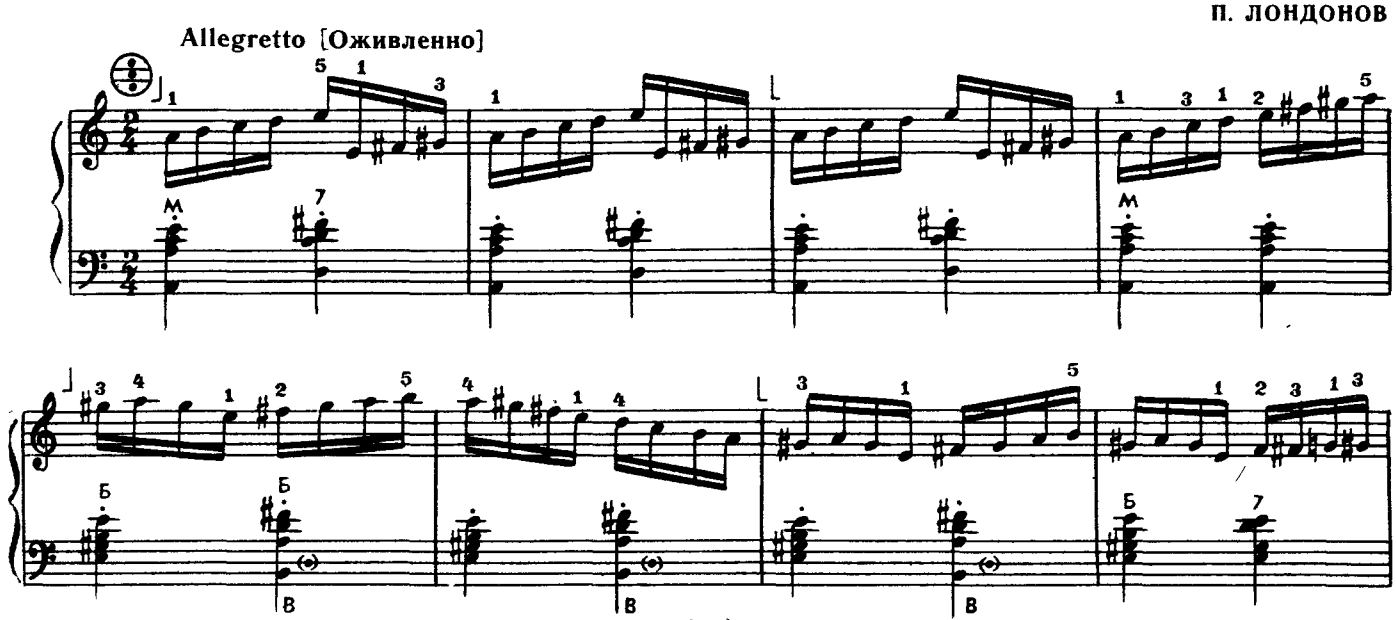


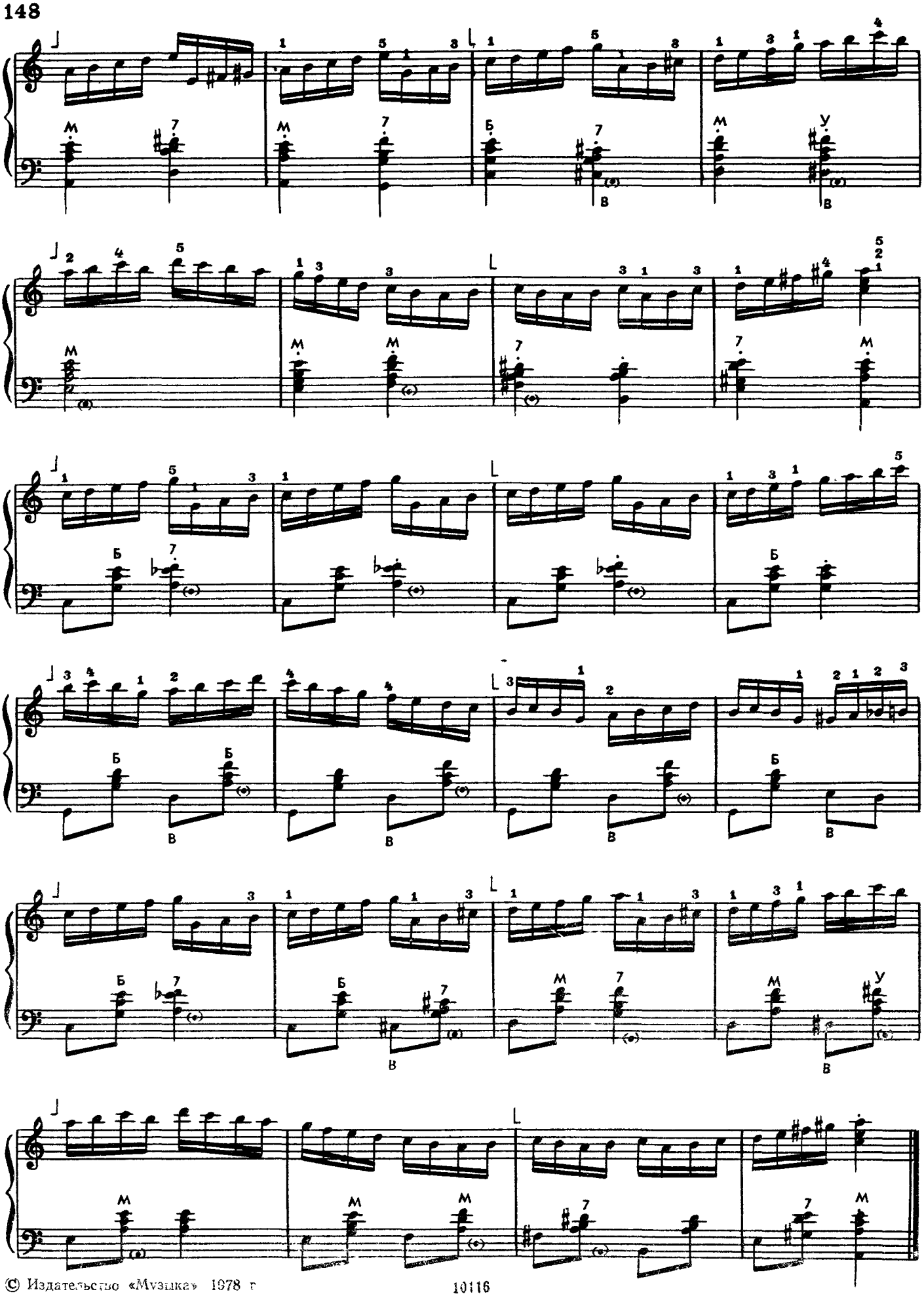


Играть с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

П. ЛОНДОНОВ



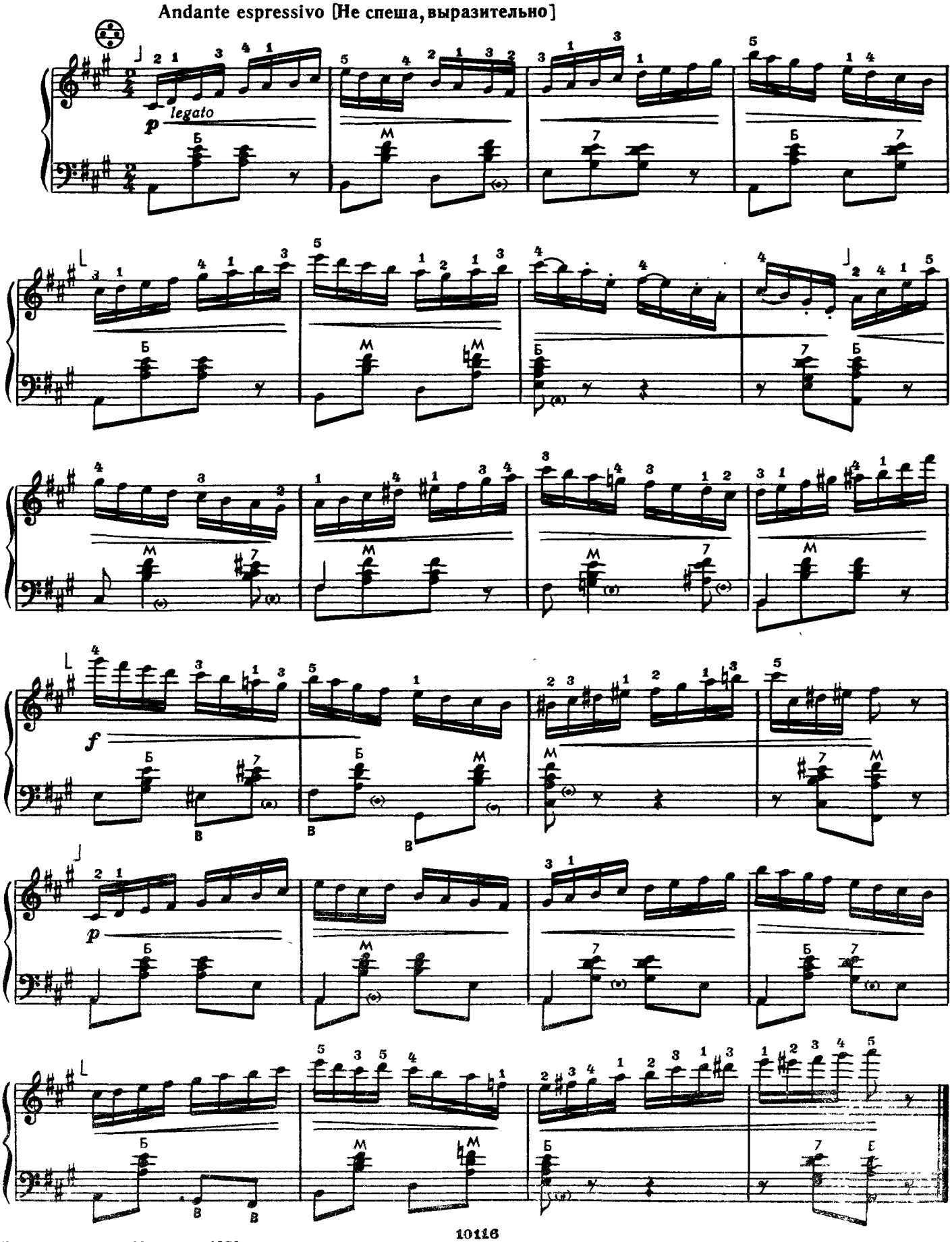


© Издательство «Музыка» 1978 г

ЭТЮД

М. ДВИЛЯНСКИЙ

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

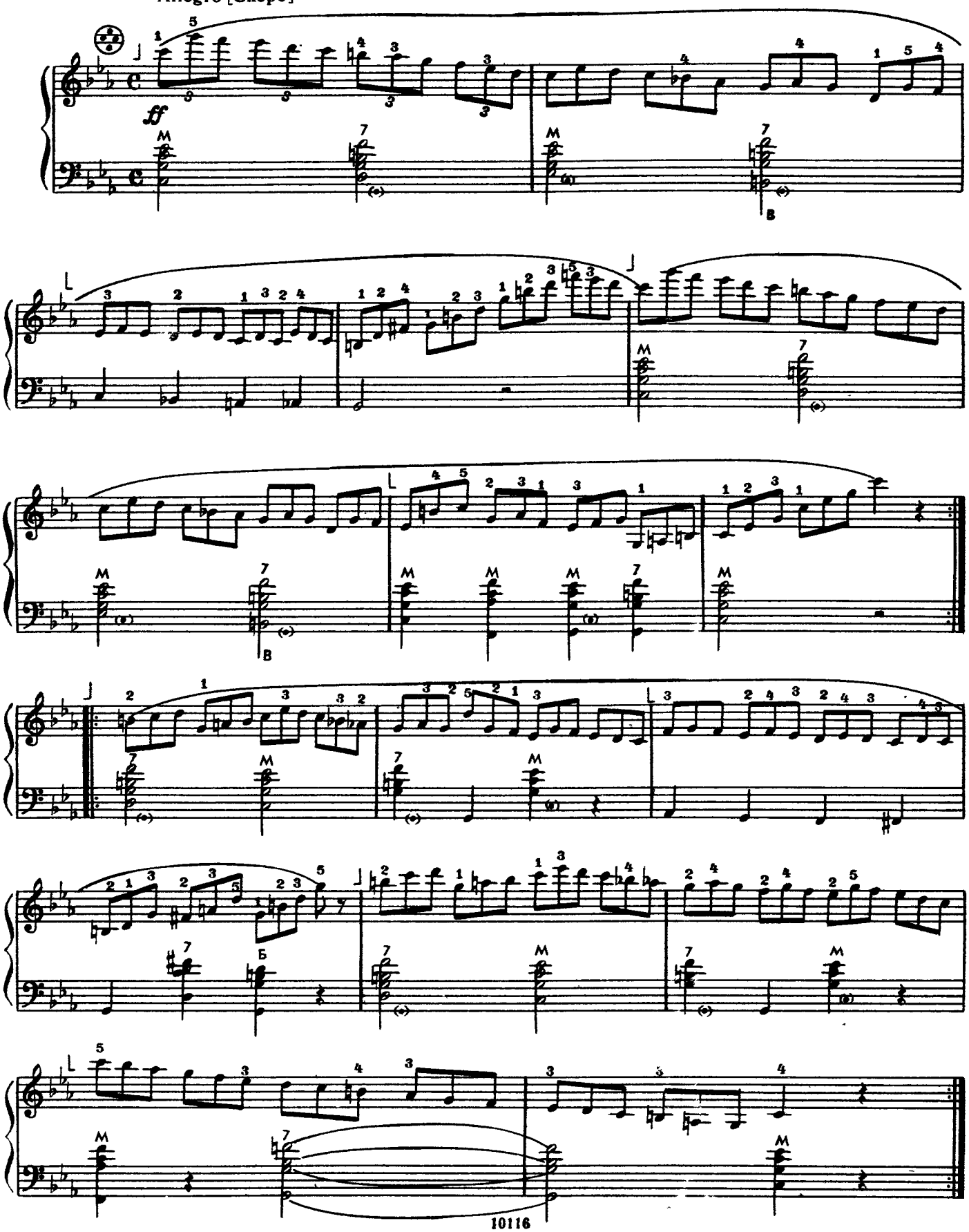


© Издательство «Музыка». 1978 г

ЭТЮД

А. БЕРТИНИ

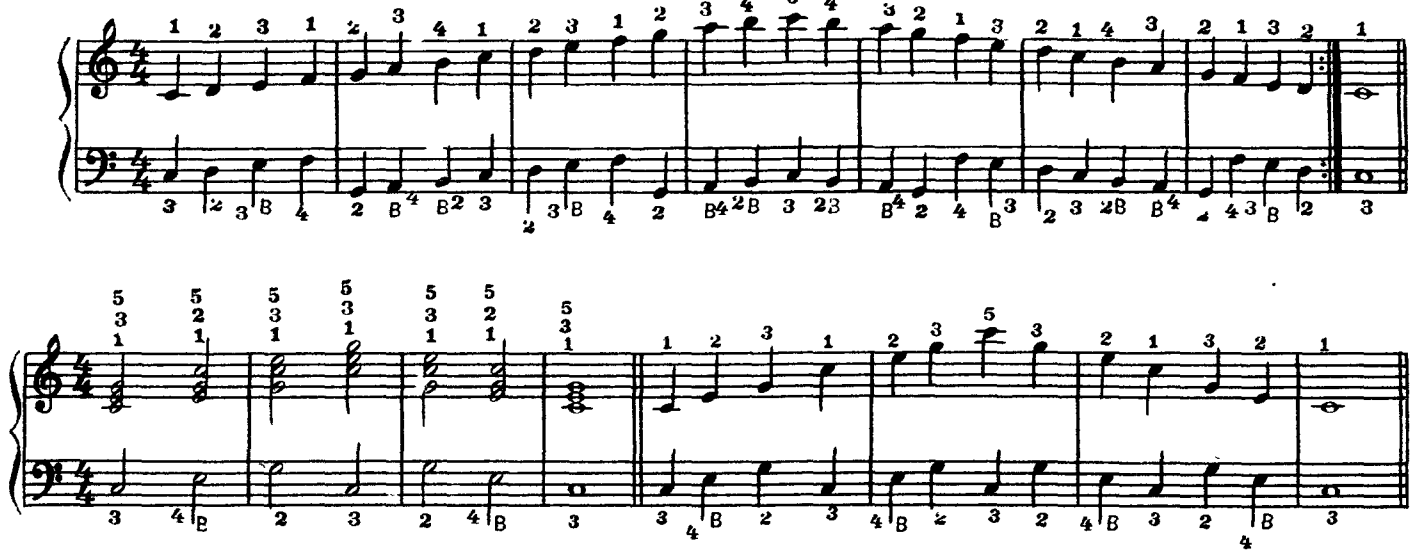
Allegro [Скоро]

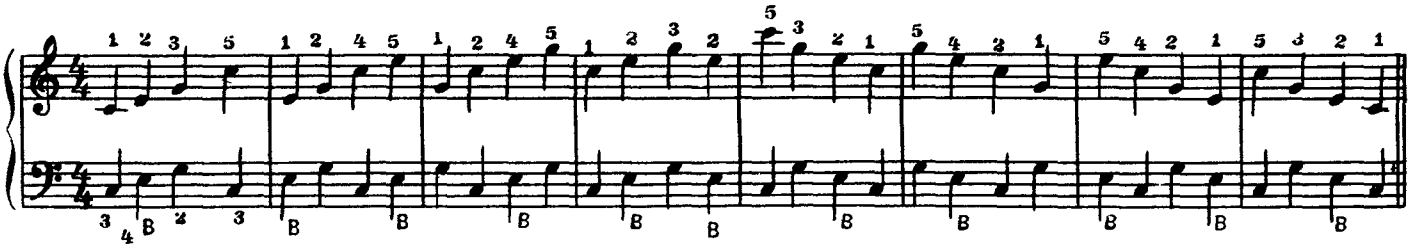


ГАММЫ, АККОРДЫ, АРПЕДЖИО

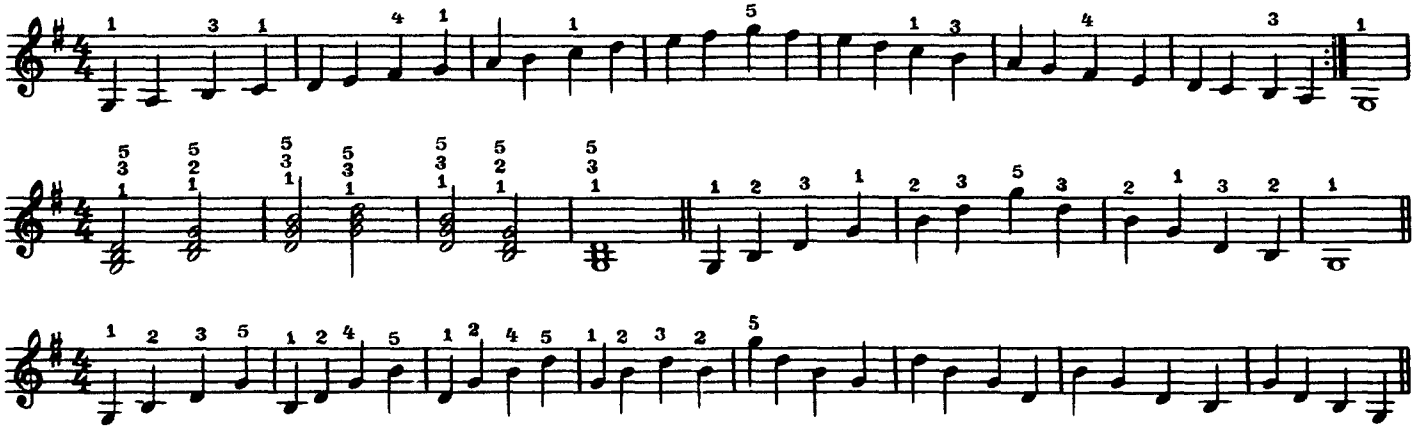
МАЖОРНЫЕ

До мажор

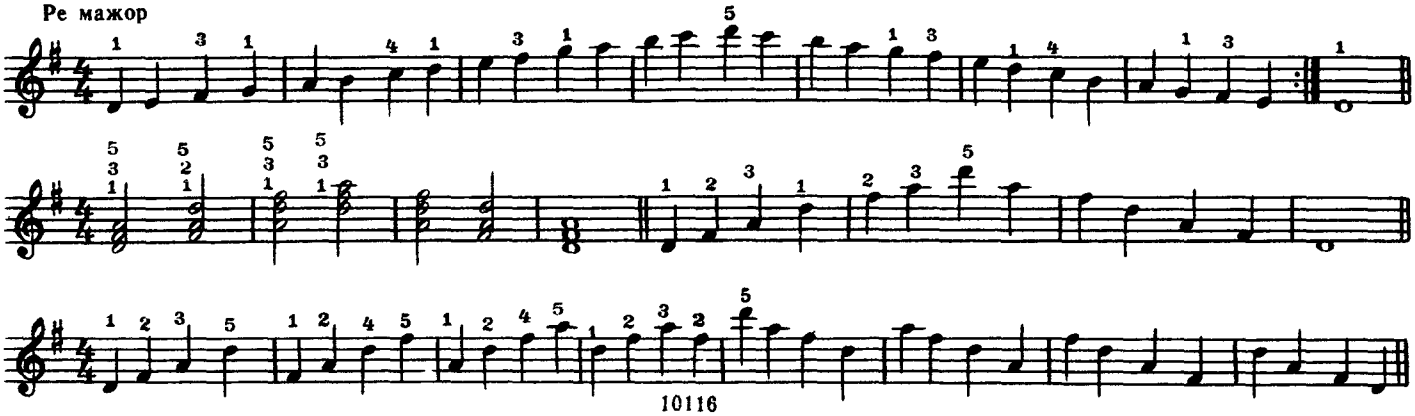




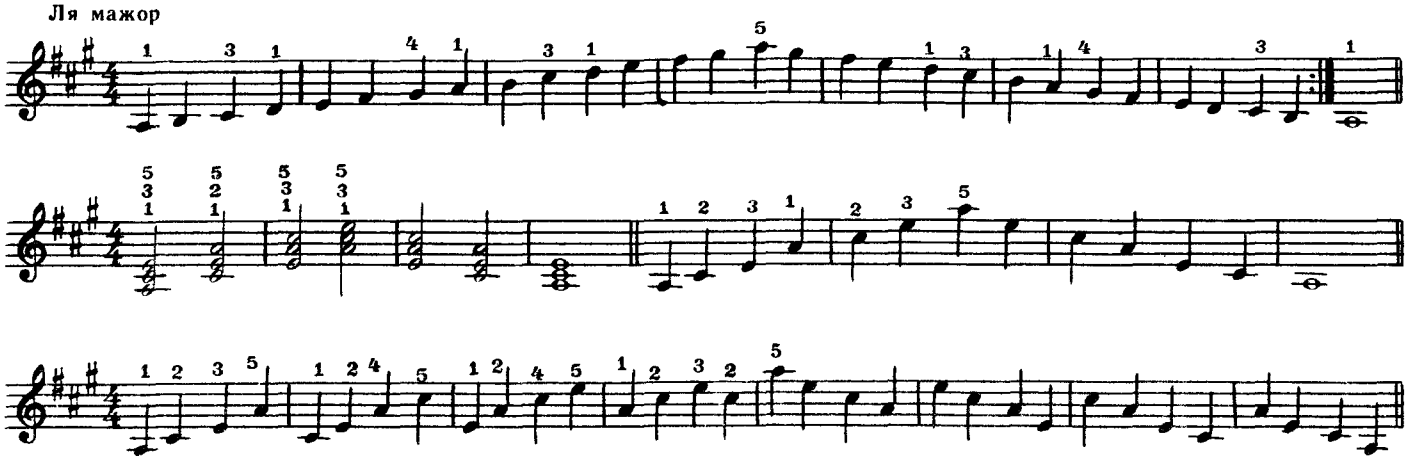
Соль мажор



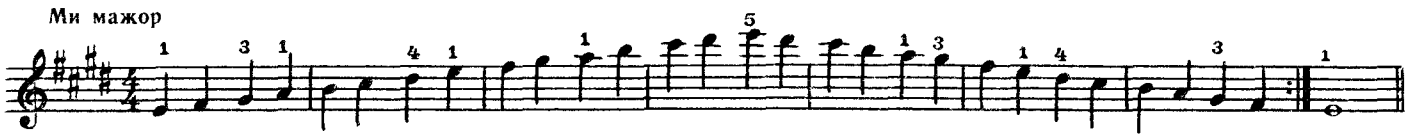
Ре мажор

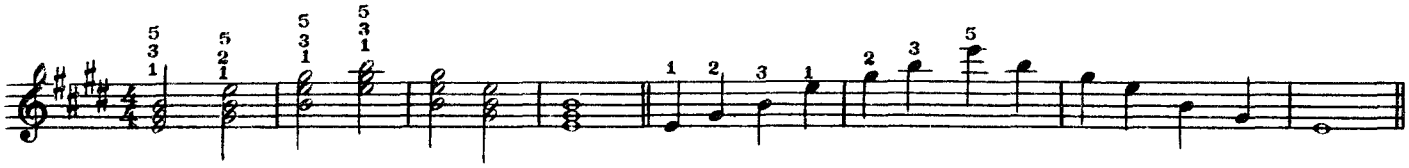


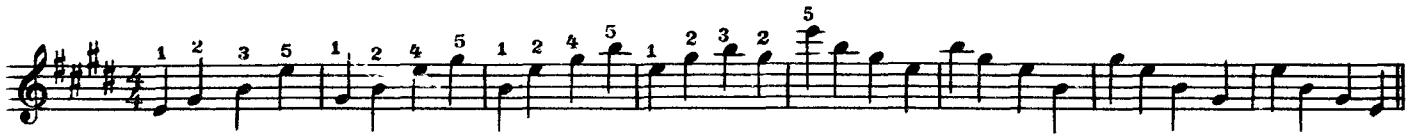
Ля мажор



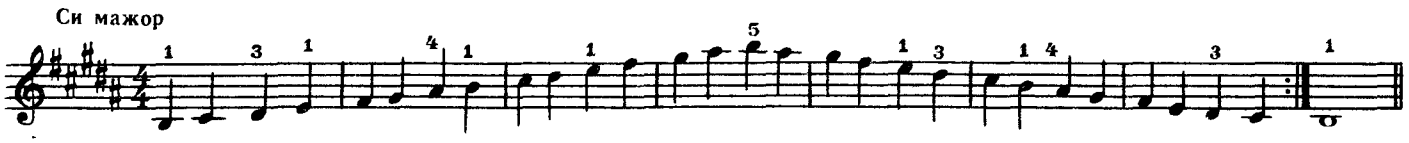
Ми мажор

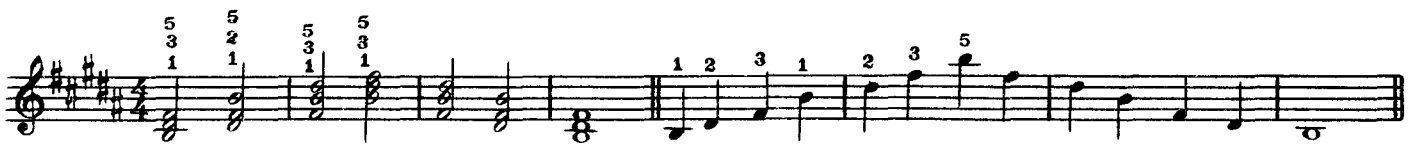


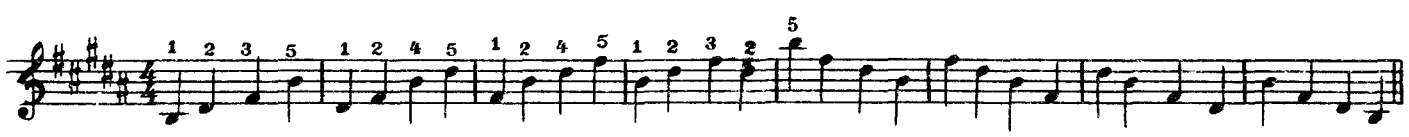




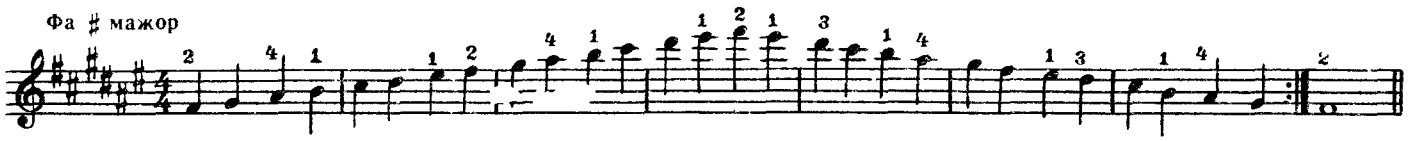
Си мажор

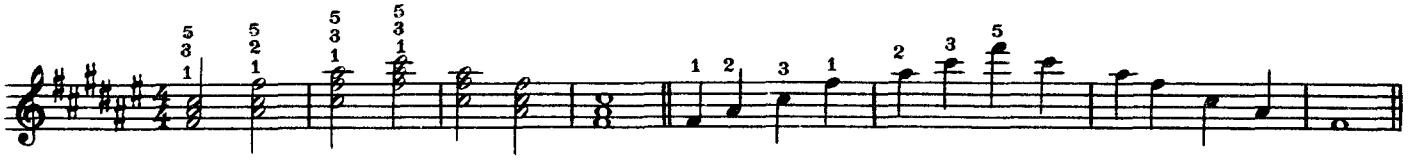


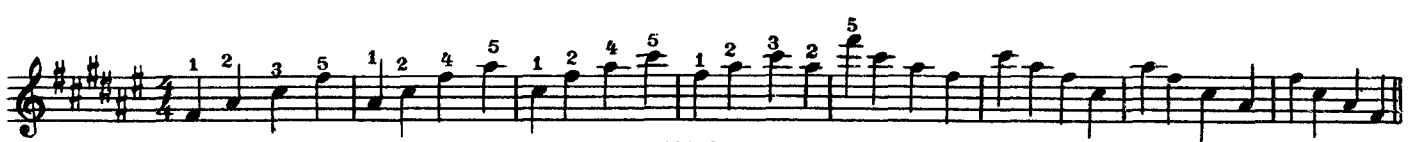




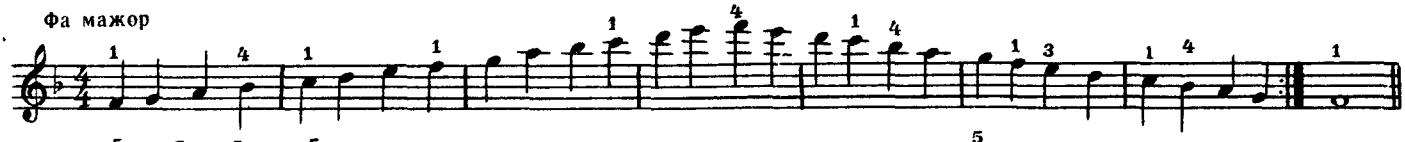
Фа ♯ мажор

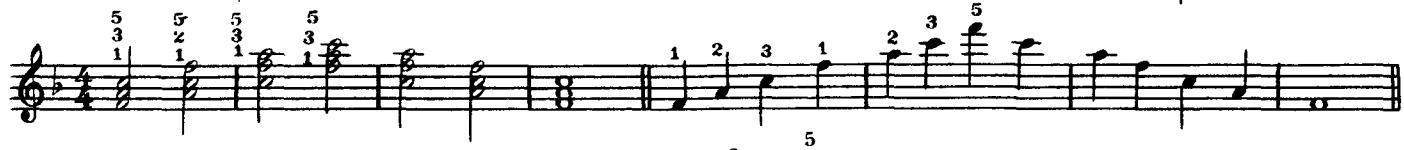


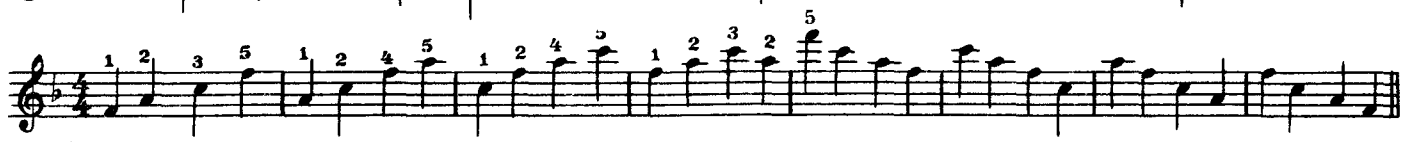




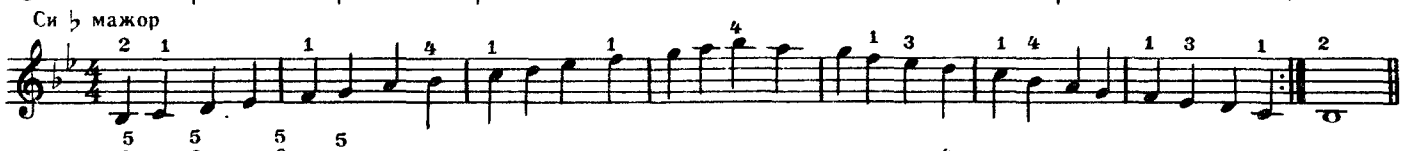
Фа мажор

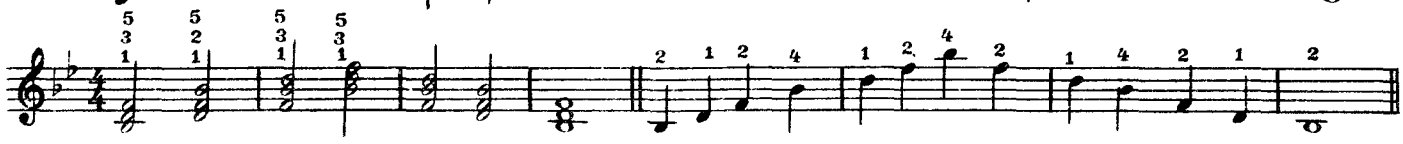


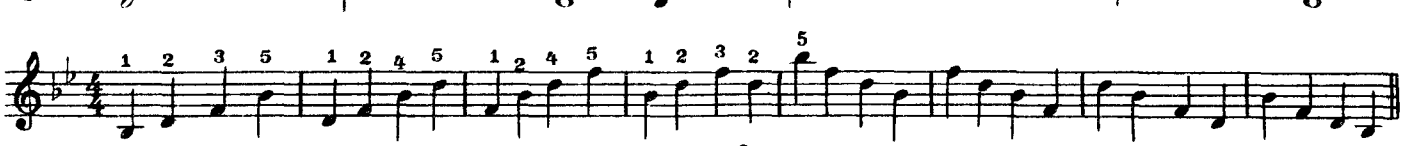




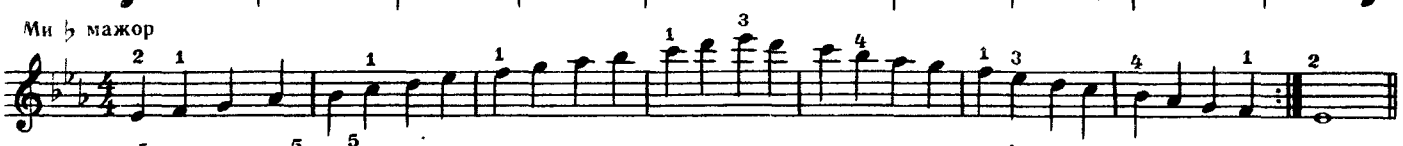
Си ♭ мажор

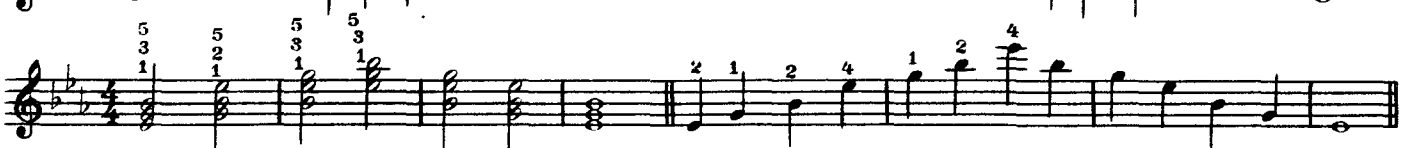


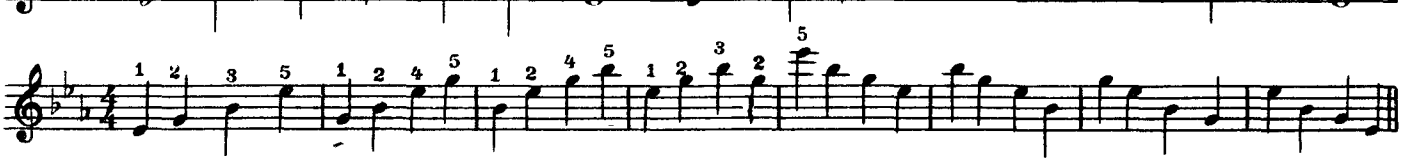




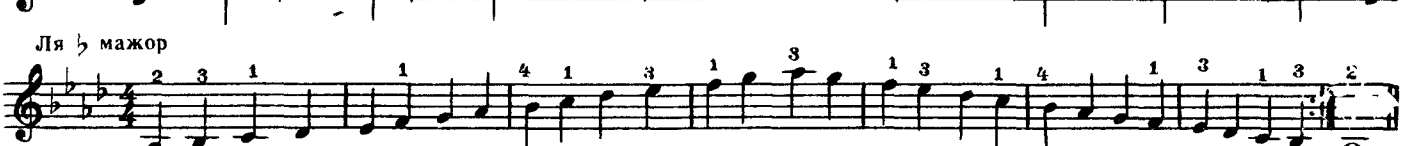
Ми ♭ мажор

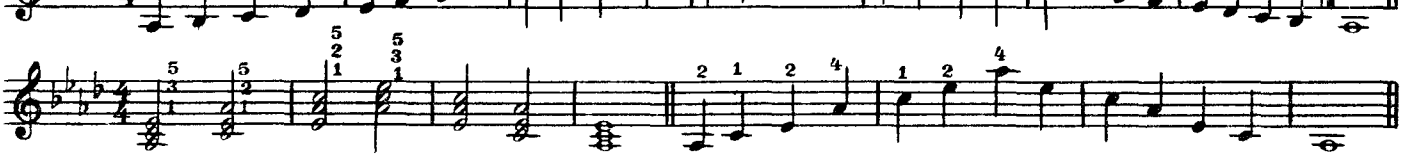


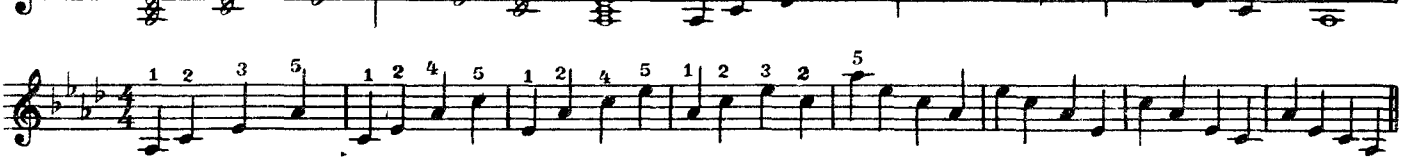




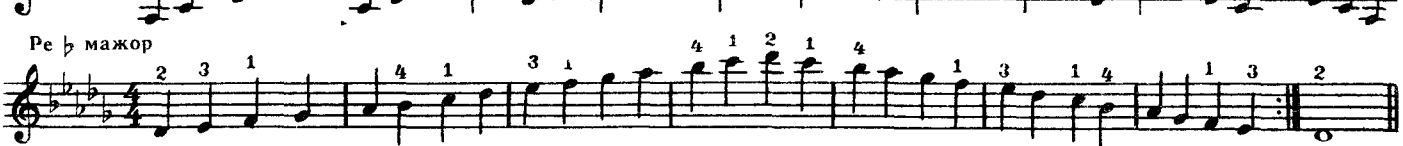
Ля ♭ мажор

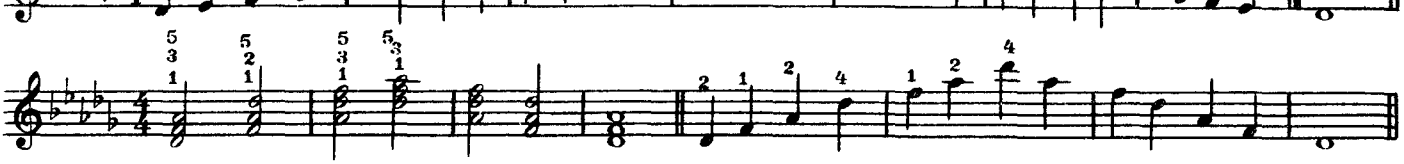


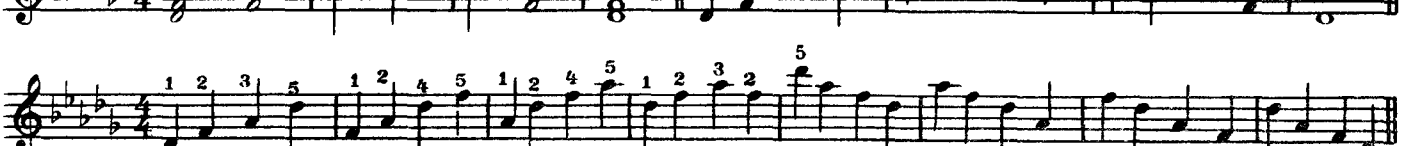




Ре ♭ мажор

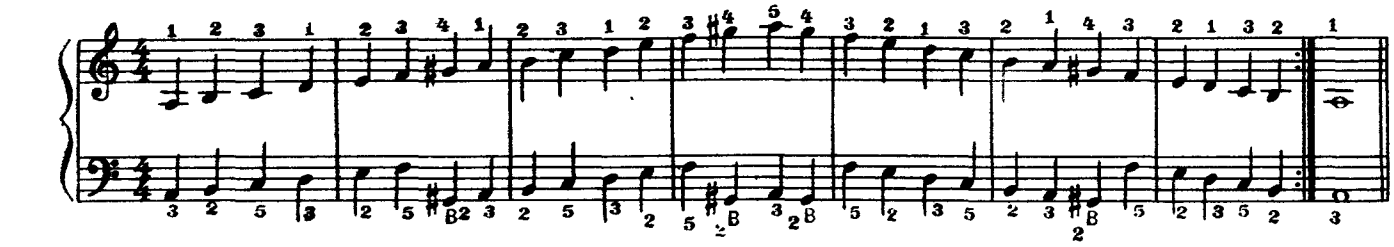




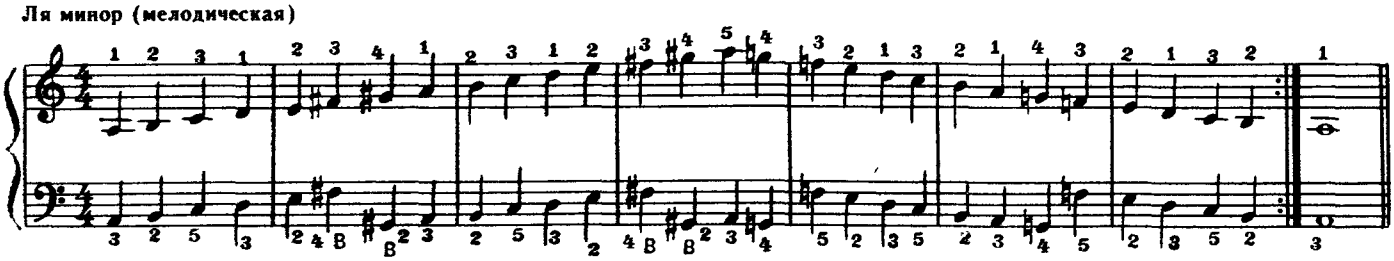


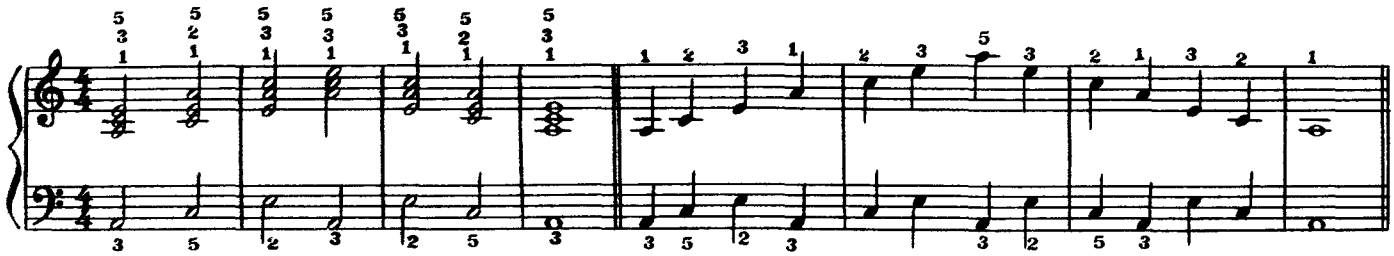
МИНОРНЫЕ

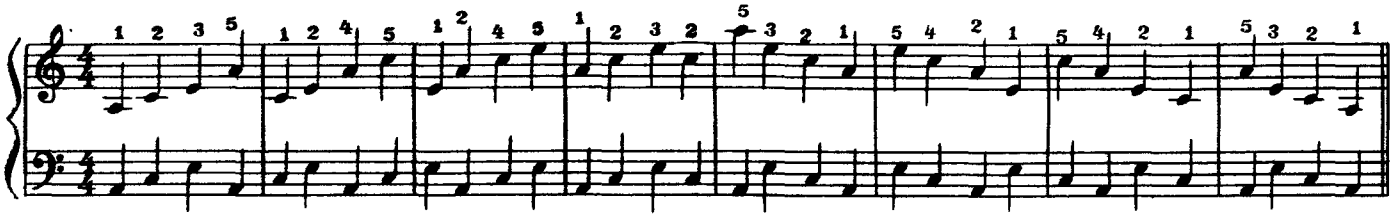
Ля минор (гармоническая)



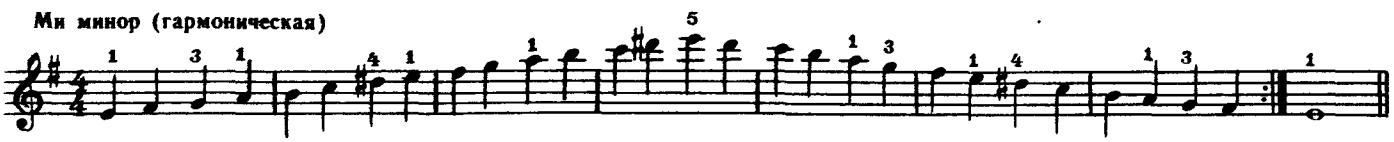
Ля минор (мелодическая)



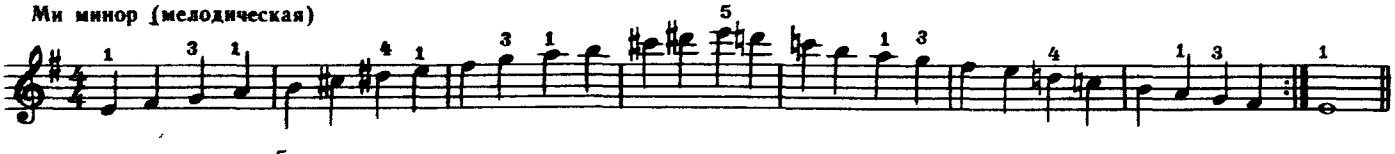


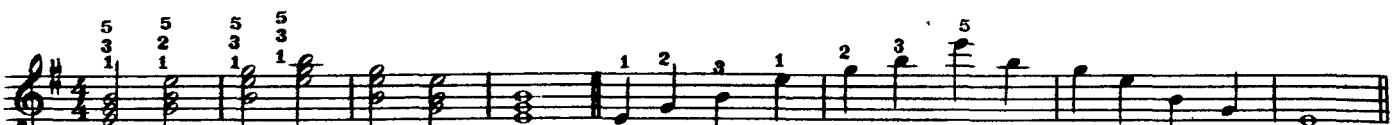


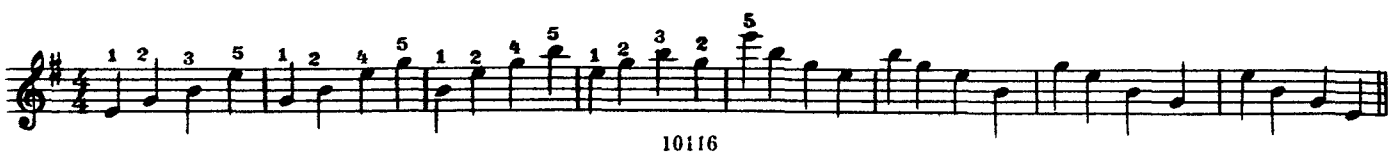
Ми минор (гармоническая)



Ми минор (мелодическая)

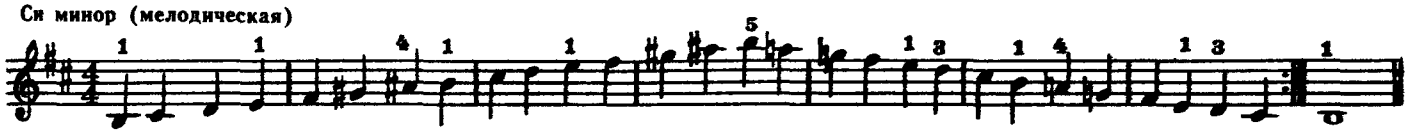


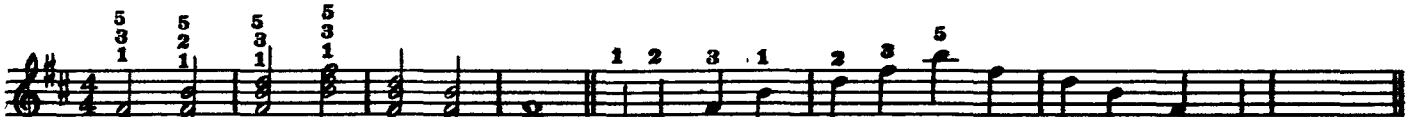


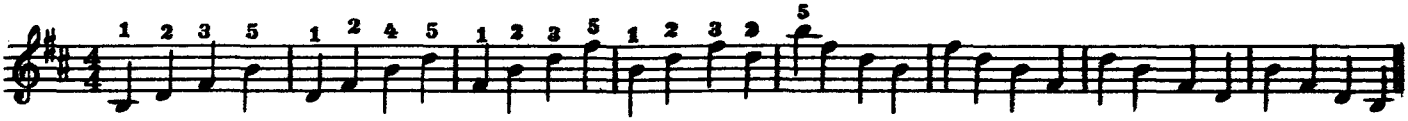


Си минор (гармоническая)

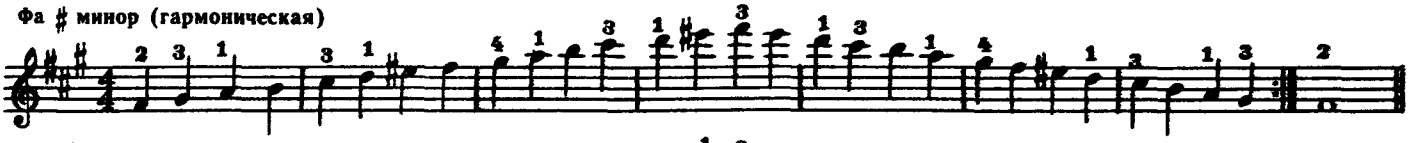
Си минор (мелодическая)



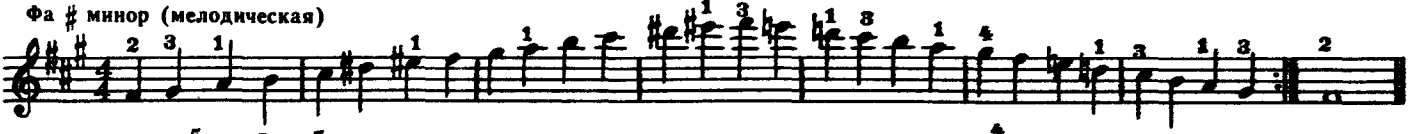


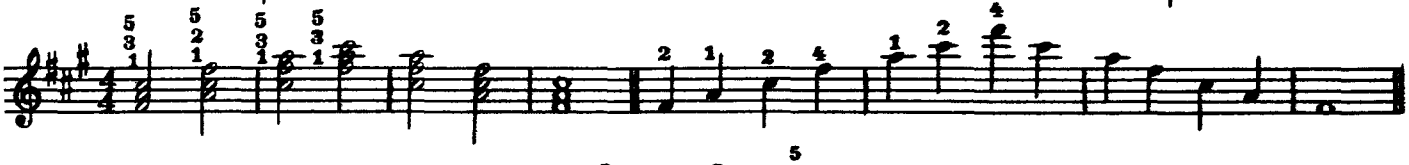


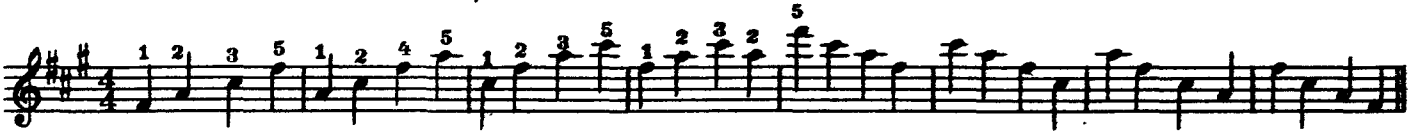
Фа ♯ минор (гармоническая)



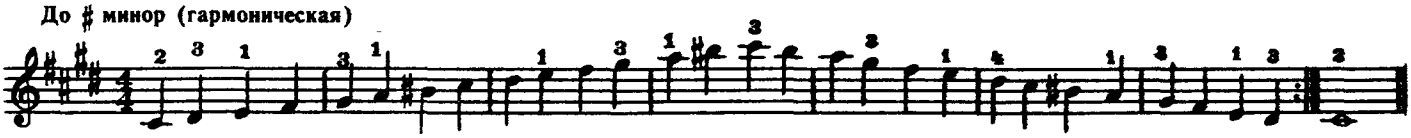
Фа ♯ минор (мелодическая)



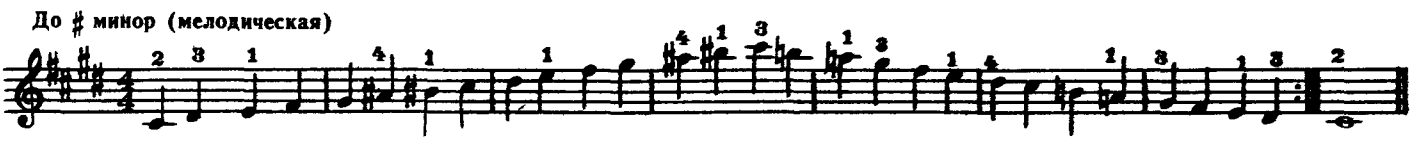


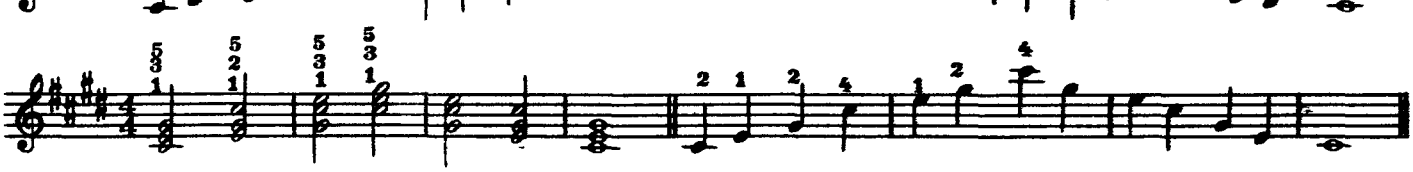


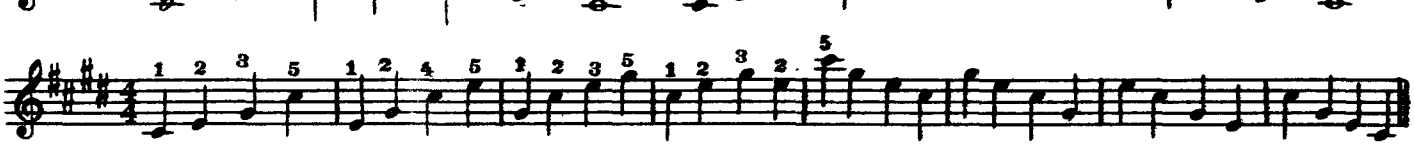
До ♯ минор (гармоническая)



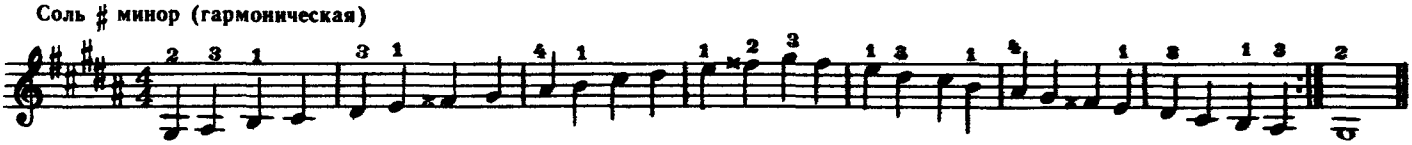
До ♯ минор (мелодическая)



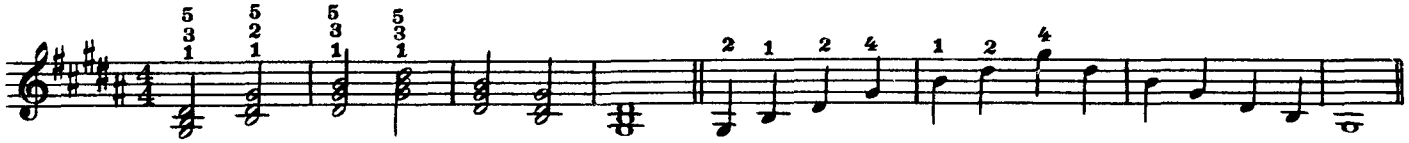


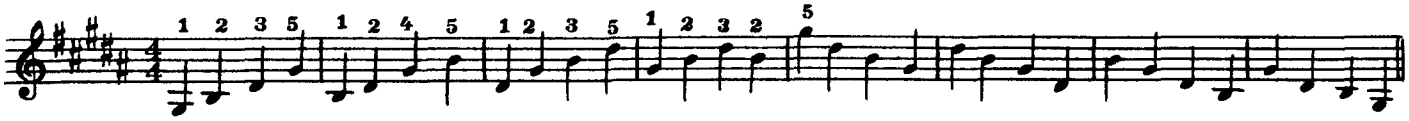


Соль ♯ минор (гармоническая)

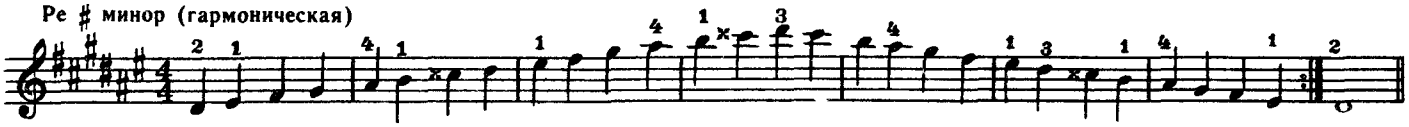


Соль ♯ минор (мелодическая)

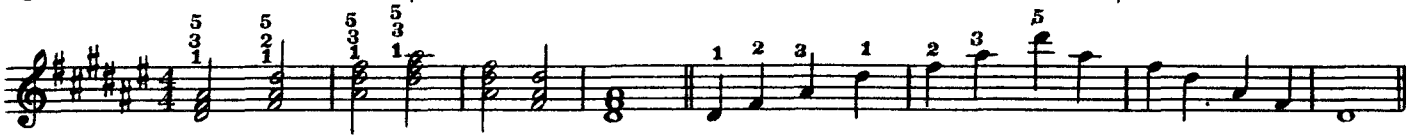


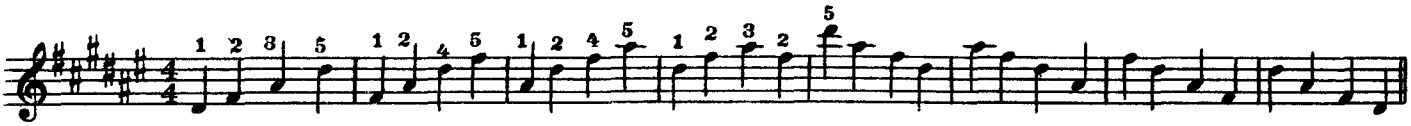


Ре ♯ минор (гармоническая)



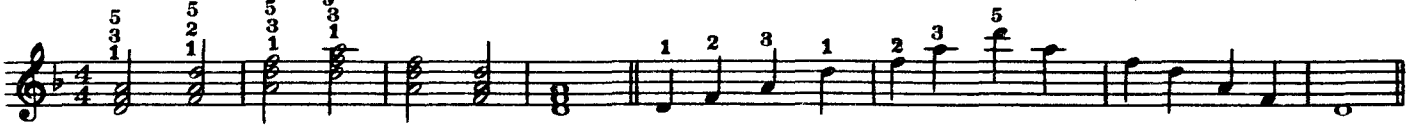
Ре ♯ минор (мелодическая)

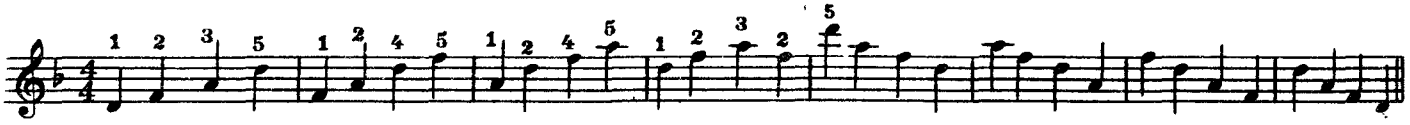




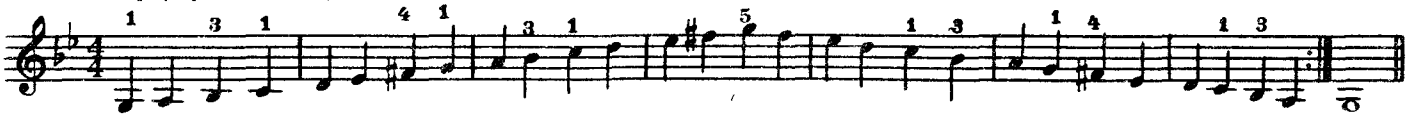
Ре минор (гармоническая)

Ре минор (мелодическая)

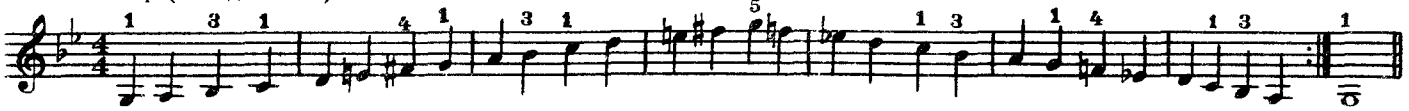


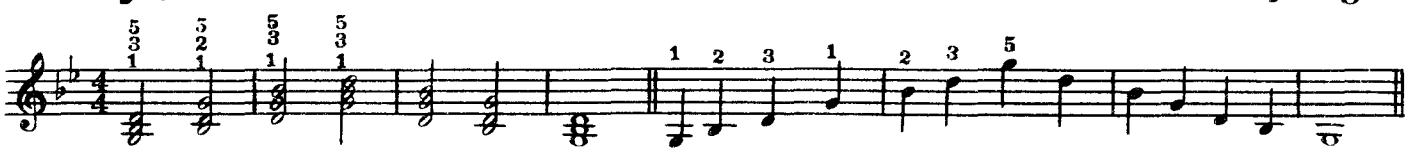


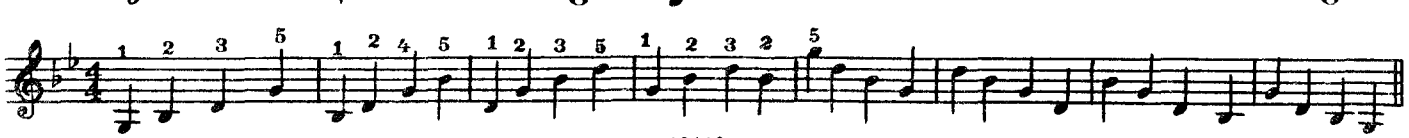
Соль минор (гармоническая)



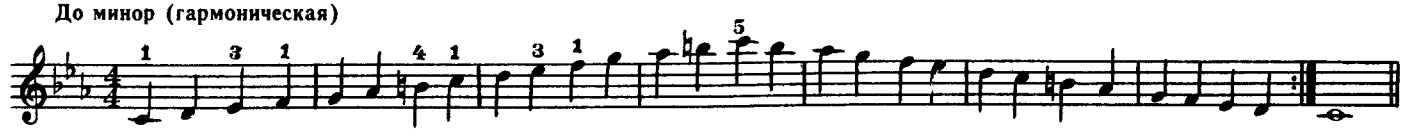
Соль минор (мелодическая)



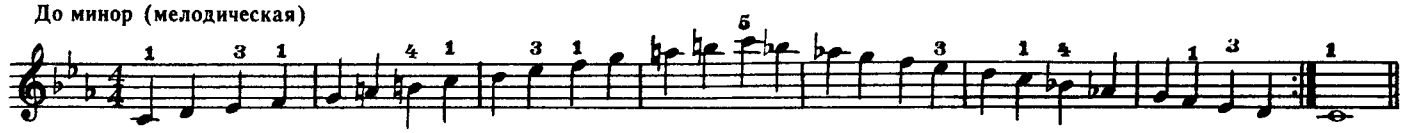


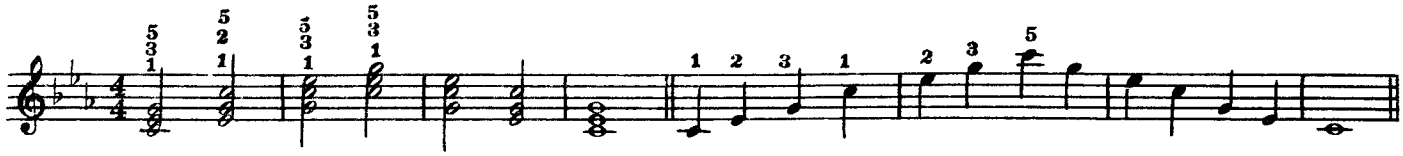


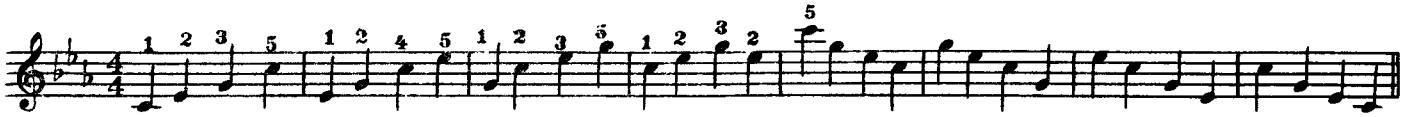
До минор (гармоническая)



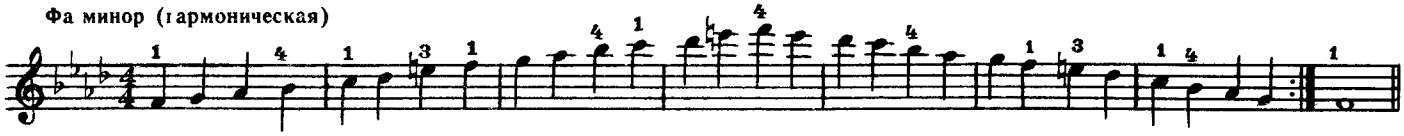
До минор (мелодическая)



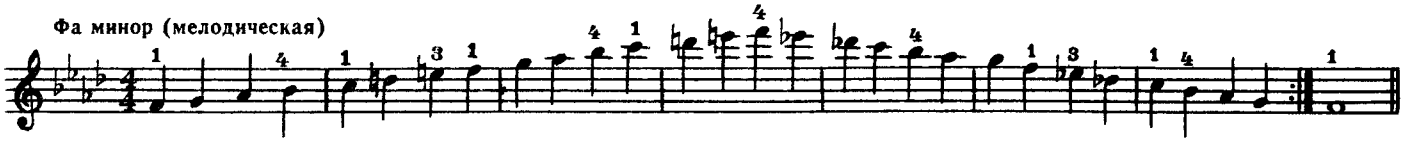


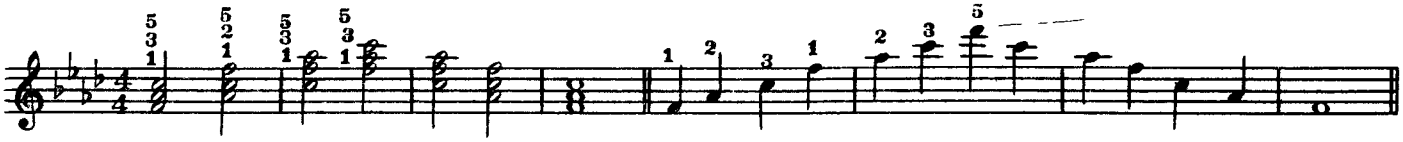


Фа минор (гармоническая)

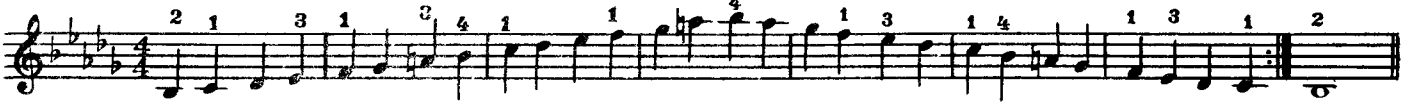


Фа минор (мелодическая)

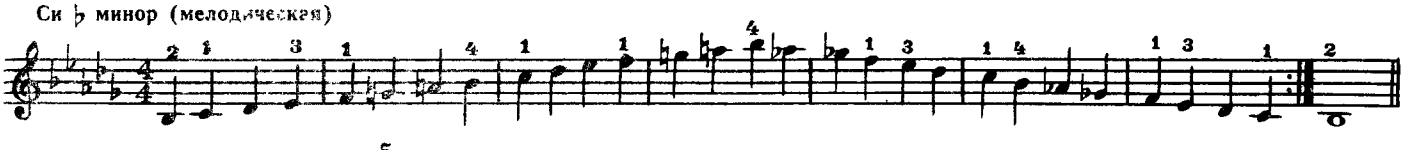


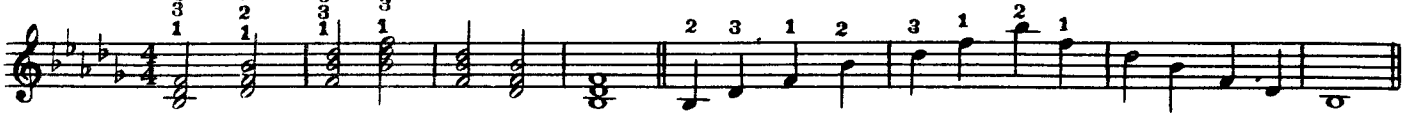


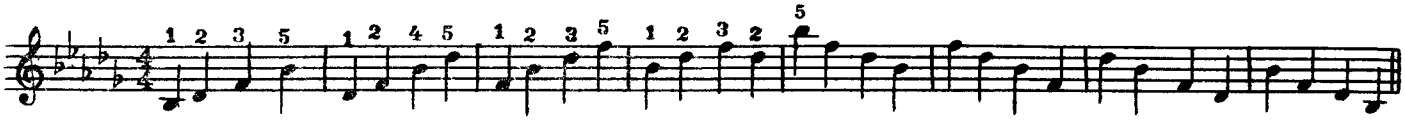
Си ♭ минор (гармоническая)



Си ♭ минор (мелодическая)







СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

РАЗДЕЛ I

Теоретические сведения и упражнения

Методические советы 3
Роль педагога. Постановка рук. Положение корпуса. Движение меха. Аппликатура.

Правая клавиатура 4
Мелодия. Ноты. Скрипичный ключ. Октавы. Целая нота. Половинная нота. Четвертная нота. Паузы. Такт и простые тактовые размеры. Акцент.

Левая клавиатура 12
Басовый ключ. Аккорды на левой клавиатуре.

Игра двумя руками 15
Приемы игры (легато, стаккато, нон легато, портаменто). Мажорные гаммы. Восьмые ноты и паузы. Шестнадцатые ноты и паузы. Знаки увеличения длительностей нот. Сложные и переменные размеры такта. Знаки альтерации Минорные гаммы. Затакт. Фермата Синкопа. Непарное деление длительностей (триоль, квинтоль). Аккорды на правой клавиатуре. Двухштильная запись. Знаки повторения и сокращения нотной записи. Знак переноса на октаву. Хроматическая гамма. Мелизмы. Меховое тремоло. Регистры. Буквенная запись басов и аккордов.

Наиболее употребительные музыкальные термины 36

РАЗДЕЛ II

Репертуарное приложение

I ПЬЕСЫ И ОБРАБОТКИ

М. Магиденко. *Петушок* 37
Дети воробушек. Украинская народная песня 37
Дударик Украинская народная песня . 37
В. Карасева. *Зима* 37
М. Раухвергер. *Воробей* 38
Летел голубь. Русская народная песня . . 38
Василек. Русская народная песня . . . 38
Д. Кабалевский *Маленькая полька* . . 38
Колыбельная. Белорусская народная песня . 39
М. Магиденко. *Песенка* 39
По дороге жук, жук. Украинская народная песня 39
Вставала ранешенько Русская народная песня 40
А у полі ніука Белорусская народная песня . 40
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня 40
Веснянка. Русская народная песня . . . 41
Зайчик Украинская народная песня . . 41
Лошадь пегую впрягаю. Татарская народная песня 41
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня 41
Пришла весна. Украинская народная песня . 42
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня 42
Гопачок. Украинский народный танец . 42
В. Калинников. *Тень-тень* 43
Д. Кабалевский. *Про Петю* 43
Хороша у нас пшеница. Чешская народная песня 43
Я на горку шла. Русская народная песня . 44
Хоровод. Болгарская народная песня . . 44
Утренняя зорька. Детская песенка . . . 44
Кума мая, кумачка. Белорусская народная песня 44
Каракыз. Азербайджанская народная песня . 45
Болгарская песенка 45
Д. Кабалевский. *Песенка* 45
А. Райчев. *Песня пастуха* 46
Т. Хренников. *Песня девушек* 46
Ах, утушка луговая. Русская народная песня 46
М. Красев. *Белочка* 47
А. Филиппенко. *На мосточке* 47
Ах, улица. Русская народная песня . . . 47
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня 47
У каждого свой музыкальный инструмент Эстонская народная песня 48
Холсточек. Русская народная песня . . . 48
На реке, на речке. Русская народная песня . 49
Люди работают. Моравская народная песня 49
А. Хачатурян. *О чем мечтают дети* . . . 49
А. Спадавеккиа *Добрый жук* 50
Аз. Иванов. *Полька* 51
М. Качурбина. *Мишка с куклой танцуют полечку* 51

А. Жилинский. *Латышская полька* . . . 52
М. Глинка. *Гуде вітер вельми в полі* . . 52
А. Гедике. *Пьеса* 53
Танец урожая. Эстонский народный танец . 54
Моравский народный танец 54
Б. Барток. *Пьеса* 54
Д. Шостакович. *Танец из балетной сюиты* . 55
М. Глинка. *Полька* 56
А. Гурилев. *Матушка-голубушка* 56
Гопак. Украинский народный танец . . . 57
Ф. Шуберт. *Форель* 57
В. Сокальский. *Пташка* 58
Д. Кабалевский. *Сказочка* 58
В. Моцарт. *Весенняя* 59
М. Кожелух. *Анданте* 60
М. Глинка. *Жаворонок* 60
А. Рубинштейн. *Трепак* 61
Среди долины ровныя. Русская народная песня 62
Т. Хренников. *Речная песенка* 62
Н. Чайкин. *Танец Снегурочки* 63
А. Алябьев. *Романс* 64
М. Глинка. *Полифоническая пьеса* 64
Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В. Ребикова 65
А. Хачатурян. *Вальс* 65
Д. Верди. *Застольная песня из оперы «Травиата»* 66
А. Дюбюк. *Романс* 68
С. Майкапар. *Вальс* 69
Л. Бетховен. *Сурок* 70
Л. Келер. *Тирольская песня* 70
Д. Верди. *Марш из оперы «Аида»* . . . 71
Й. Гайдн. *Танец* 72
С. Прокофьев. *Пионерский сбор.* Хор из сюиты «Зимний костер» 73
Ф. Шуберт. *Немецкий танец* 73
А. Гречанинов. *Мазурка* 74
Крыжачок. Белорусский народный танец. Обработка П. Лондонова 74
В. Ребиков. *Песня* 75
М. Глинка. *Вальс* 76
С. Майкапар. *Вальс* 77
Д. Шостакович. *Полька из балетной сюиты* . 78
Ф. Шуберт. *Вальс* 79
А. Судариков. *Игра в лошадки* 80
П. Чайковский. *Полька* 81
М. Глинка. *Мазурка* 82
Е. Ради. *Аллегретто* 83
Н. Римский-Корсаков. *Колыбельная из оперы «Садко»* 84
А. Рюигрок. *Горе куклы* 85
Б. Барток. *Вальс* 85
Э. Григ. *Колыбельная* 86
П. Лондонов. *Старинный танец* 86
М. Двилянский. *Фугетта* 87
А. Гедике. *Сарабанда* 88
И. С. Бах. *Хорал* 89
Р. Шуман. *Смелый наездник* 89
Э. Григ. *Колыбельная песня* 90
П. Чайковский. *Неаполитанская песенка* . 91
А. Грибоедов. *Вальс* 93
А. Даргомыжский. *Меланхолический вальс* . 95
Р. Шуман. *Мелодия* 96
Висла. Польская народная песня. Обработка П. Лондонова 98
Полкис. Финский народный танец. Обработка М. Двилянского 99
И. С. Бах. *Лярго* 101
Д. Кабалевский. *Токкатина* 103
П. Лондонов. *Русский напев* 104
И. С. Бах. *Ария* 105
С. Рахманинов. *Итальянская полька* . . . 106
П. Чайковский. *Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»* 108
В. Моцарт. *Турецкий марш* 110

2 СОНАТИНЫ И РОНДО

Л. Бетховен. *Романс из Сонатины соль мажор* 113
Й. Гайдн. *Аллегро из Сонатины ре мажор* . 115
Д. Штейбельт. *Сонатина* 116
В. Моцарт. *Анданте из Сонатины № 4* . . 119
С. Майкапар. *Маленькое рондо* 120
И. Плейель. *Сонатина* 122
К. М. Вебер. *Сонатина* 123
Р. Шуман. *Детская соната* (I часть) . . 126
Д. Чимароза. *Сонатина* 128

3 ЭТЮДЫ

К. Черни. *Этюд* 131
К. Черни. *Этюд* 131
Г. Беренс. *Этюд* 131
Г. Беренс. *Этюд* 132
Ф. Бейер. *Этюд* 132
Г. Вольфарт. *Этюд* 133
К. Гурлит. *Этюд* 133
Л. Шитте. *Этюд* 133
Л. Шитте. *Мячик* (этюд) 133
Л. Шитте. *Этюд* 134
Л. Шитте. *Этюд* 134
Л. Шитте. *Этюд* 135
Л. Шитте. *Этюд* 135
К. Черни. *Этюд* 136
Л. Шитте. *Этюд* 137
Л. Шитте. *Этюд* 137
Г. Беренс. *Этюд* 138
А. Гедике. *Этюд* 138
М. Фрей. *Этюд* 139
Э. Арне. *Этюд* 139
М. Двилянский. *Этюд* 140
Е. Вагнер. *Этюд* 140
П. Лондонов. *Этюд* 141
Т. Лак. *Этюд* 142
А. Лешгорн. *Этюд* 143
К. Черни. *Этюд* 144
А. Бертини. *Этюд* 145
Ж. Конкон. *Этюд* 146
П. Лондонов. *Этюд* 147
М. Двилянский. *Этюд* 149
А. Бертини. *Этюд* 150
Гаммы, аккорды, арпеджио 151

Переложение М Двилянского и П. Лондонова

ПЕТР ПЕТРОВИЧ ЛОНДОНОВ

ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Редактор *Б. Киселев*
Лит редактор *Л Сергеева*
Техн редактор *В Кичоровская*

Подписано в печать 19 11 84 Формат бумаги 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсет Объем печ л 20,0 Усл п л 20 0 Усл кр отт. 20,5 Уч изд л 20 0 Тираж 45 000 экз Изд. № 10116 Зак № 2051 Цена 2 р.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли 109088, Москва, Ж 88, Южнопортовая ул , 24.

Л $\frac{5209040000-110}{026(01)-85}$ 498—85

2 p.